

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة - صاحب الامتياز : مؤسسة مكة للطباعة والاعلام

الخميس ٢٧ شعبان ١٤٠٨ هـ
٢٥ الحمل ١٣٦٦ ش
١٤ أبريل (أذار) ١٩٨٨ م
السنة ٣١ ـ العدد ٨٨٦٣
١ ريالات

AL-NADWA.
DAILY MAKKAH,
THRUSDAY
APRIL. 14, 1988
١٦ صفحة

الطبعة الثانية الساعة الثانية صباحا



بعد انتهاء جولته التفقدية لمنطقتي القصيم وحائل

خادم الحرمين الشريفين يصل اليوم الرياض

الرياض ـ واس ـ يصل بمشيئة الله ورعايته خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله الى مطار الملك خالد الدولى بالرياض عند الساعة الخامسة من مساء اليوم الخميس السابع والعشرين من شهر شعبان لعام ١٤٠٨هـ .

قادما من مدينة حائل اثر انتهاء الجولة التفقدية التى قام بها رعاه الله الى كل من منطقتى القصيم وحائل للوقوف على احوال ابنائه واخوانه المواطنين فى هاتين المنطقتين ولمتابعة سير المشروعات القائمة فيهما وافتتاح ما انجز منها فى مختلف المجالات الانمائية لخدمة المواطنين .

حفظ الله خادم الحرمين الشريفين فى حله وترحاله وامده بعونه وتوفيقه .

وكان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله قد قام بعد ظهر امس بزيارة لمنتزة مشار الطبيعى فى مدينة حائل .

وقد كان فى استقباله ايده الله لدى وصوله المنتزه صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل وكبار المسئولين .

وقد رافق خادم الحرمين الشريفين فى زيارته لمنتزه مشار صاحب السمو الامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود وصاحب السمو الامير محمد بن عبدالله بن جلوى وصاحب السمو الامير عبدالله بن محمد بن سعود الكبير وصاحب السمو الامير بندر بن محمد بن عبدالرحمن وصاحب السمو الملكى الامير فهد بن محمد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكى الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز واصحاب المعالى الوزراء وكبار المسئولين .

وقد تناول خادم الحرمين الشريفين خلال الزيارة القهوة العربية .

جدير بالذكر ان منتزه مشار الطبيعى تبلغ مساحته ثلاثة ملايين متر مربع وقد اقيمت فيه بحيرات صناعية بمساحة ستة الاف متر مربع بالاضافة الى شلال صناعى مزود بالانارة تتدفق المياه منه من علو ٢٣٠ متر تقريبا وتبلغ كمية المياه المندفعة من الشلال ٢٥٠٠ جالون فى الدقيقة .

كما يحتوى المنتزه على مجموعة من ملاعب الاطفال والاستراحات الطبيعية والمزروعة .

خادم الحرمين الشريفين اثناء زيارته لمنتزه مشار الطبيعى بحائل ..

ولي العهد يستقبل جموع المواطنين وسفراء عمان والعراق ومصر

الرياض ـ واس ـ استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برئاسة الحرس الوطني صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه .

كما استقبل سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز بعد ظهر امس في مكتب سموه برئاسة الحرس الوطني سفير سلطنة عمان لدى المملكة الاستاذ حمد بن هلال المعمري .

وحضر الاستقبال معالي رئيس ديوان سمو ولي العهد الاستاذ ناصر الراجحي ومعالي المستشار بديوان سمو ولي العهد الاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجري .

كما استقبل سمو ولي العهد بمكتب سموه برئاسة الحرس الوطني بعد ظهر امس السفير العراقي لدى المملكة الاستاذ عبدالوهاب محمود الصباغ .

وحضر الاستقبال معالي رئيس ديوان سمو ولي العهد ومعالي المستشار عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجري

واستقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله في مكتبه برئاسة الحرس الوطني بعد ظهر امس سفير جمهورية مصر العربية سيد قاسم المصري لدى المملكة .

وحضر المقابلة الاستاذ ناصر الراجحي والاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجري .

تحري رؤية هلال رمضان

الرياض ـ واس دعا مجلس القضاء الاعلى عموم المسلمين الى تحري رؤية هلال شهر رمضان مساء السبت ١٤٠٨/٨/٢٩ هـ حسب تقويم ام القرى ليلة الاحد .

وفيما يلي نص الاعلان .

(الحمد لله وحده والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله وصحبه وبعد ..

فان مجلس القضاء الاعلى يرغب من عموم المسلمين في هذه البلاد تحري رؤية هلال شهر رمضان مساء السبت ١٤٠٨/٨/٢٩ هـ حسب تقويم ام القرى ليلة الاحد فان لم ير فمساء الاحد ليلة الاثنين .

ويرجو المجلس ممن يرى الهلال تسجيل شهادته لدى اقرب محكمة كما يرجو المجلس من الامراء وائمة المساجد حث الناس على ترائي الهلال وتلقي الشهود وبعثهم الى اقرب بلد فيها قاض لاثبات شهادتهم .

والله الموفق ..

اليهود يرحلون عن الجليل والنقب

تل ابيب ـ ذكرت صحيفة دافار الاسرائيلية ان وزير الاقتصاد والاتصالات ، جاد يعقوبي سيثير في جلسة الحكومة القادمة ، موضوع الهجرة المتزايدة من مدن الجليل والنقب .

وقالت الجريدة ، ان معدل الهجرة من القرى والمدن المذكورة بلغ عام ١٩٨٧ حوالي ٤١٥٤ يهودياً . وخلال العامين الماضيين بلغ حجم الهجرة من هذه المدن ٨٫٨٤٩ نسمة .

وقال يعقوبي ان ازدياد هذه الهجرة من المدن في الجليل والنقب «ينذر القلق ويتطلب تغييراً في السياسة» .

اجتماع العطاس وعرفات

عدن ـ استقبل الرئيس حيدر ابوبكر العطاس رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية مساء امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي وصل الى عدن في وقت سابق عصر امس قادما من صنعاء .

وتم خلال المقابلة بحث اخر التطورات على الساحة الفلسطينية والمعطيات الجديدة على الصعيدين العربي والدولي ونتائج الزيارة التى قام بها السيد عرفات لموسكو مؤخرا .

اشتباك قرب الحدود مع العدو

تل ابيب ـ ذكرت مصادر العدو ان اشتباكا وقع بين افراد مجموعة مسلحة وجنود صهاينة في جنوب لبنان .

وقالت المصادر ان دورية اسرائيلية اعترضت المجموعة في القطاع الشرقي من منطقة الشريط الحدودي على بعد ٣٠٠ متر من الحدود . وقال انه تم العثور بجوار جثث من المجموعة على رشاشات من نوع كلاشينكوف ومتفجرات وقاذفات صواريخ محمولة .

١٠ ـ ٣ الدوام في رمضان

الرياض/ عبدالعزيز غزاوي .

صدر الامر السامي الكريم بتحديد بدء الدوام الرسمي للدوائر الحكومية خلال شهر رمضان المبارك من الساعة العاشرة صباحا حتى الساعة الثالثة بعد الظهر . وقد قام الديوان العام للخدمة المدنية بتعميم ما جاء في الامر السامي الكريم على جميع الدوائر الحكومية في انحاء المملكة لتطبيق ذلك اعتبارا من غرة شهر رمضان المبارك .

بدء المفاوضات مع الخاطفين في مطار الجزائر

ايران وراء خطف الطائرة الكويتية

«عماد مغنية» تولى العملية بعد وصول «الجابرية» الى مشهد

الجزائر ـ الوكالات ـ دخلت مأساة الطائرة الكويتية «الجابرية» فصلاً جديداً يوم امس .. حين بدأت المفاوضات بين الخاطفين ووزير الداخلية الجزائرى على متن الطائرة التى وصلت ليلة أمس الى الجزائر قادمة من قبرص .. فى حين اعلن ياسر عرفات ان ايران وراء عملية الخطف .. وذكرت صحيفة كويتية ان «عماد مغنية» الشيعي اللبنانى هو قائد العملية ابتداء من وصول الطائرة الى «مشهد» .

مفاوضات وزير داخلية الجزائر والخاطفين

واعلنت وكالة الانباء الجزائرية ان السيد الهادى خديرى وزير الداخلية الجزائرى الذى يقود وفد المتفاوضين الجزائريين فى المحادثات مع مختطفى الطائرة الكويتية اجرى مفاوضات مع المختطفين داخل الطائرة استمرت ٤٨ دقيقة .

ونقلت الوكالة عن مصدر مطلع قوله ان الامور تسير على احسن مايرام بعد اتصال ثالث بمختطفى الطائرة .

واكد الهادى الخديرى ان الركاب الرهائن الموجودين على متن الطائرة الكويتية المحتجزة يتمتعون بصحة جيدة .

ونسبت اذاعة الجزائر ان الهادى الخديرى الذى عقد ندوة صحيفة امس ان الخاطفين وعدوا بان لايقوموا باى اعمال عنف ضد المحتجزين كما قالت الاذاعة نقلا عن الوزير الجزائرى ان الخاطفين يتمسكون بمطالبهم وكلفوه بتبليغها الى وفد كويتى وصل امس الى الجزائر برئاسة وزير الدولة الكويتى للشؤون الخارجية السيد سعود محمد العصيمى للمشاركة فى المفاوضات

وذكرت وكالة الانباء الجزائرية من جهة اخرى ان عدد المحتجزين الان على متن الطائرة الكويتية يبلغ ٣٢ راكبا .. ونفى وزير الداخلية الجزائرى فى مؤتمره الصحفى ان يكون اصطحب معه عند النزول من الطائرة اثنين من الركاب .

وسئل خديرى عن مدى تفاؤله فى هذه المرحلة الجديدة من المفاوضات فقال انه لايستطيع الاجابة ما لم يحصل على رد المسؤولين الكويتيين لكن وزير الداخلية الجزائرى يعتقد ان «الامل فى انتهاء المسألة اقوى مما كان عليه فى لارنكا، مادام الخاطفون وعدوا بعدم اللجوء الى العنف مطلقا

ونسبت وكالة رويتر الى مسؤول جزائرى قوله انه سيكون هناك حل سريع .

وفى الكويت ابدى سفير الجزائر الحسناوى الخالدى تفاؤلا كبيرا باكتمال انتهاء ماساة الطائرة الكويتية المخطوفة خلال وقت قريب .

الطائرة الكويتية بعد هبوطها في مطار الجزائر امس . ا.ف.ب

واثنى السفير الجزائرى على التنسيق بين المسؤولين الكويتيين والجزائريين منذ بداية المحنة .

عرفات : ايران وراء خطف الطائرة

هذا وقد اتهم رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات ايران بانها مسؤولة عن خطف طائرة البوينج الكويتية فى الخامس من ابريل الحالى الذى قتل خلاله اثنان من الرهائن .

وردا على سؤال لشبكة التلفزة الامريكية «س.ان ان» حول دور ايران فى هذه القضية قال عرفات الموجود فى اليمن فى مقابلة هاتفية «انهم الايرانيون» وراء العملية مضيفا ان بعض القراصنة لبنانيون اما الاخرون فينتمون الى الحكومة الايرانية .

عماد مغنية الرأس المدبرة

كما اكدت صحيفة القبس الكويتية امس ان الشيعى اللبنانى «عماد مغنية» وهو الرأس المدبرة للعديد من العمليات الارهابية فى لبنان ولوروبا انضم الى خاطفى الطائرة الكويتية التى خطفت وحول مسارها الى مطار «مشهد» الايرانى ثم تولى ادارة العملية . واكدت الصحيفة نقلا عن مصادر مطلعة ان

البقية ص ٢

استمرار المفاوضات مع قراصنة الجو فى الجزائر

الجزائر ـ الوكالات ـ افادت اخر الانباء الواردة من الجزائر ان مسئولا فى حزب جبهة التحرير الوطنى الجزائرية هو السيد محمد طاهر صعد فى الساعة التاسعة والنصف من مساء امس الى طائرة الركاب الكويتية المختطفة لاجراء مفاوضات جديدة مع الخاطفين .

وقالت الانباء ان المسئول الجزائرى نزل من الطائرة بعد ان بقى بها مدة نصف ساعة .

ونقل عن المتفاوضين الجزائريين قولهم بانهم سألوا الخاطفين عما اذا كان السيد محمد طاهر يستطيع الذهاب الى الطائرة مرة اخرى ليتحدث اليهم فى نقطة محددة دون الافصاح عن هذه النقطة او طبيعتها ولم يشر المتفاوضون الى رد الخاطفين على هذا السؤال .

اعتصام الفلسطينيون الثمانية المبعدون فى مقر الصليب الأحمر الدولى

كسارة /لبنان/ بدأ الفلسطينيون الثمانية الذين ابعدتهم اسرائيل الاثنين الماضي الى لبنان بداوا امس الاربعاء اعتصاما فى مقر اللجنة الدولية للصليب الاحمر فى كسارة فى سهل البقاع .

واكد احد المبعدين وهو الشيخ عبدالعزيز عوده امام مسجد القسام فى غزة ان المبعدين يهدفون بذلك الى الاحتجاج ضد «التصرفات البربرية لاسرائيل التى تطرد الفلسطينيين من ارضهم لتسلمها الى اليهود الآتين من بعيد .. من الاتحاد السوفيتى او غيره» .

واضافت الانباء ان اربعة من المبعدين يؤمنون دوريا خلال النهار دواما فى مقر اللجنة الدولية للصليب الاحمر فى كسارة (٤٤ كلم شرق بيروت) فى حين يبقى الاربعة الاخرون فى ثلاث خيم اليمت على مقربة من هذا المقر لاستقبال الوفود التى زارتهم للتعبير عن دعمها لهم .

عمان ترحب باجتماع الاوبك والدول المنتجة

مسقط ـ تلقى السيد سعيد بن احمد الشنفرى وزير النفط والمعادن بسلطنة عمان دعوة رسمية من ريلوانو لقمان وزير النفط النيجيرى ورئيس منظمة الدول المصدرة للبترول (اوبيك) لحضور الاجتماع المقرر عقده فى فيينا يوم ٢٢ ابريل الجارى بين الدول المصدره للنفط من اوبيك وخارجها لبحث الاجراءات الممكن اتخاذها لاعادة الاستقرار لاسعار النفط فى الاسواق العالمية ..

ونقل راديو مسقط عن الوزير العمانى قوله بانه يرحب بعقد هذا الاجتماع معربا عن اعتقاده بان عقده يعد تطورا بناء وطيبا لاعادة استقرار اسعار النفط ..

البترول يتجاوز ١٨ دولاراً

نيويورك/ استمرت اسعار النفط في الاسواق الامريكية فى الصعود لليوم الثاني على التوالي امس الاول ووصلت الاسعار لما يزيد عن ١٨ دولارا للبرميل الواحد وهو اعلى سعر للنفط منذ اربعة اشهر

وقد ارتفع سعر «ويست تكساس انتر ميديت» وهو النفط الخام الامريكي القياسي بمقدار ٢٠ سنتا ليصبح سعره ١٨,٠٩ دولارا للبرميل الواحد فى سوق نيويورك التجاري وسوق النقد فى نيويورك ..

وارتفع سعر «نورت سي برينت» وهو اكثر انواع النفط تبادلا فى العالم ـ الى ١٦,٦٥ دولارا للبرميل الواحد للشحنات التي ستسلم في شهر مايو القادم

كلمة الندوة

حقائق .. في خطف «الجابرية»

كشفت عملية خطف الطائرة الكويتية ، التى دخلت يوم أمس فصلها الجديد ـ بانتقال «الجابرية» من قبرص الى الجزائر ـ عن عدد من الحقائق التى لا بد من مواجهتها بحزم ، وبموقف موحد لقطع دابر هذا النوع من العمليات التى تدبر ضد الأمة العربية .. وتستهدف الابتزاز عن طريق الارهاب .

● ولعل أولى هذه الحقائق .. التى كشفها ياسر عرفات بوضوح لشبكة تلفزيون اميركية ـ هى أن ايران تقف وراء العملية ، ولقد كان هذا الامر معروفاً منذ اللحظة التى اعلن فيها الخاطفون عن مطالبهم فى مدينة «مشهد» الايرانية ، وملابسات هبوط واقلاع الطائرة من مطار المدينة ، إلا أن عرفات لم يعلن هذه الحقيقة ، حتى تأكد لديه ما كشف عنه خلال وجوده فى الكويت ، ومتابعته للمفاوضات مع الخاطفين خلال وجود الطائرة فى «لارنكا» بقبرص ، من انه تم التعرف على قيادة الخاطفين ، التى تدخلت خلال المفاوضات ، وطلبت منهم تشديد موقفهم ومطالبهم ..

● ولقد تأكدت هذه الحقيقة أيضا من خلال ما نشر فى الكويت أمس من أن الشيعي اللبناني «عماد مغنية» هو «العقل المدبر والمنفذ» لخطف الطائرة الكويتية ـ وهو معروف بالعمليات المماثلة العديدة التى أشرف عليها ، وخاصة خطف الرهائن الغربيين في لبنان .. ثم ما حدث في «مشهد» بالنسبة للخاطفين واسلحتهم .. كل ذلك دليل لا يدحض على أن ايران وزبانيتها يقفون وراء هذه العملية الارهابية .

● ولكن ما الذى تستهدفه طهران وعملاؤها من مثل هذه العملية ضد طائرة مدنية وركاب بريئين ينتمون الى عدد كبير من الدول ؟!

ان الحقيقة التى تقف وراء أهداف الخاطفين ومدبرى العملية الأصليين ـ تتجاوز بالفعل الافراج عن ١٧ مجرماً تمت محاكمتهم وادانتهم وسجنهم في الكويت ، وان كان الافراج عنهم أحد أهداف العملية لأن الهدف الأبعد هو السعي رضوخ الأطراف والقوى والمواقع التى تريدها طهران ـ لارادة الارهابيين ومن يقف وراءهم .. وإظهار مثل هذه العمليات الارهابية ، ومن يقومون بتنفيذها ، بأنهم القوة المتسلطة او المسيطرة على توجيه الاحداث ، القادرة على فرض رغباتها وأهدافها الشريرة على الجميع بكل الوسائل .. ومن هنا فان التصدى لهذه القوى واحباط أهدافها يصبح هدفاً مشتركاً ، دون أن يكون مطلوباً من الكويت ، أو أى جهة عربية أخرى تتعرض لمثل هذه العمليات الارهابية الابتزازية ، بل ان المجتمع الدولي الساعي للسلام والازدهار لا بد أن يشارك في احباطها كذلك .

ولأن هذا هو واقع الاهداف التى يسعى اليها مدبرو ومنفذو خطف «الجابرية» وغيرها من التهديدات والعمليات المشابهة ، فان من الضرورى حسم موضوع الطائرة على نحو يفهم الخاطفين ، ومن يقف وراءهم ، بأن اساليب الارهاب والتهديد لن تؤدى الى أية نتيجة سوى كشف أوراقهم أمام العالم ، كمتآمرين على السلام والأمن ، وساعين للقتل والدمار ، لينالوا ما يستحقونه من ردع وعقاب .

«الندوة»

جوينجو يؤكد :

تمسك باكستان بعدم الاعتراف بنظام الحكم الحالى في افغانستان

اسلام اباد ـ اكد محمد خان جوينجو رئيس وزراء باكستان تمسك بلاده بعدم الاعتراف بنظام الحكم الحالى فى افغانستان على الرغم من قيامها غدا بالتوقيع على الاتفاق الذى تم التوصل اليه برعاية الامم المتحدة لحل المشكلة الافغانية .

واوضح رئيس الوزراء الباكستانى فى كلمة وجهها عبر الاذاعة والتلفزيون الليلة الماضية ان اتفاق جنيف يتعلق فقط بالجوانب الخارجية للقضية الافغانية وبالتالى فانه لا يؤثر باي شكل على حق الشعب الافغانى فى اختيار نظام الحكومة بالكيفية التى يريدها وبدون اي تدخل خارجي .

واشار الى ان باكستان تنظر الى قضية عودة اللاجئين الافغان بشرف وحرية على انها لا تقل اهمية عن انسحاب القوات السوفيتية التي غزت افغانستان فى السابع والعشرين من ديسمبر ١٩٧٩ .

وكشف جوينجو عن انه قد تم الاتفاق على ان يبدأ المبعوث الخاص للامم المتحدة دييجو كوردفيز جهودا جديدة للتوصل الى قاعدة ترتكز عليها حكومة افغانية جديدة مؤكدا ان مثل هذه الحكومة لا يمكن ان تتشكل بدون تمثيل من جانب المجاهدين الافغان .. واعرب عن تقدير باكستان العميق لجهود الامين العام للامم المتحدة ومبعوثها الخاص للدول التى قدمت المساعدات وتاييد المجاهدين الافغان .

واعرب فى ختام كلمته عن امله فى تدخل العلاقة بين بلاده وبين الاتحاد السوفيتي عهدا جديدا بعد الاتفاق الخاص بحل المشكلة الافغانية .

واشنطن تعلن تزايد شحنات الاسلحة الروسية الى كابل

موسكو : ٥٠ الف جندي سوفيتي ينسحبون من افغانستان خلال ٣ اشهر

موسكو ـ الوكالات ـ قال نائب وزير الخارجية السوفيتي يولي فورونتسوف ان خمسين الف جندي سوفيتي ـ اي نحو نصف مجموع القوات السوفيتية في افغانستان ـ سيغادرون البلاد خلال مرحلة الانسحاب الاولى التي تستمر ثلاثة اشهر وفق اتفاق جنيف

وقد ادلى فورونتسوف بهذا التصريح في اثناء استقباله يوم امس الاول وفدا برلمانيا ايطاليا طبقاً لما ذكره المتحدث باسم السفارة الايطالية في موسكو موريزيو ماساري .

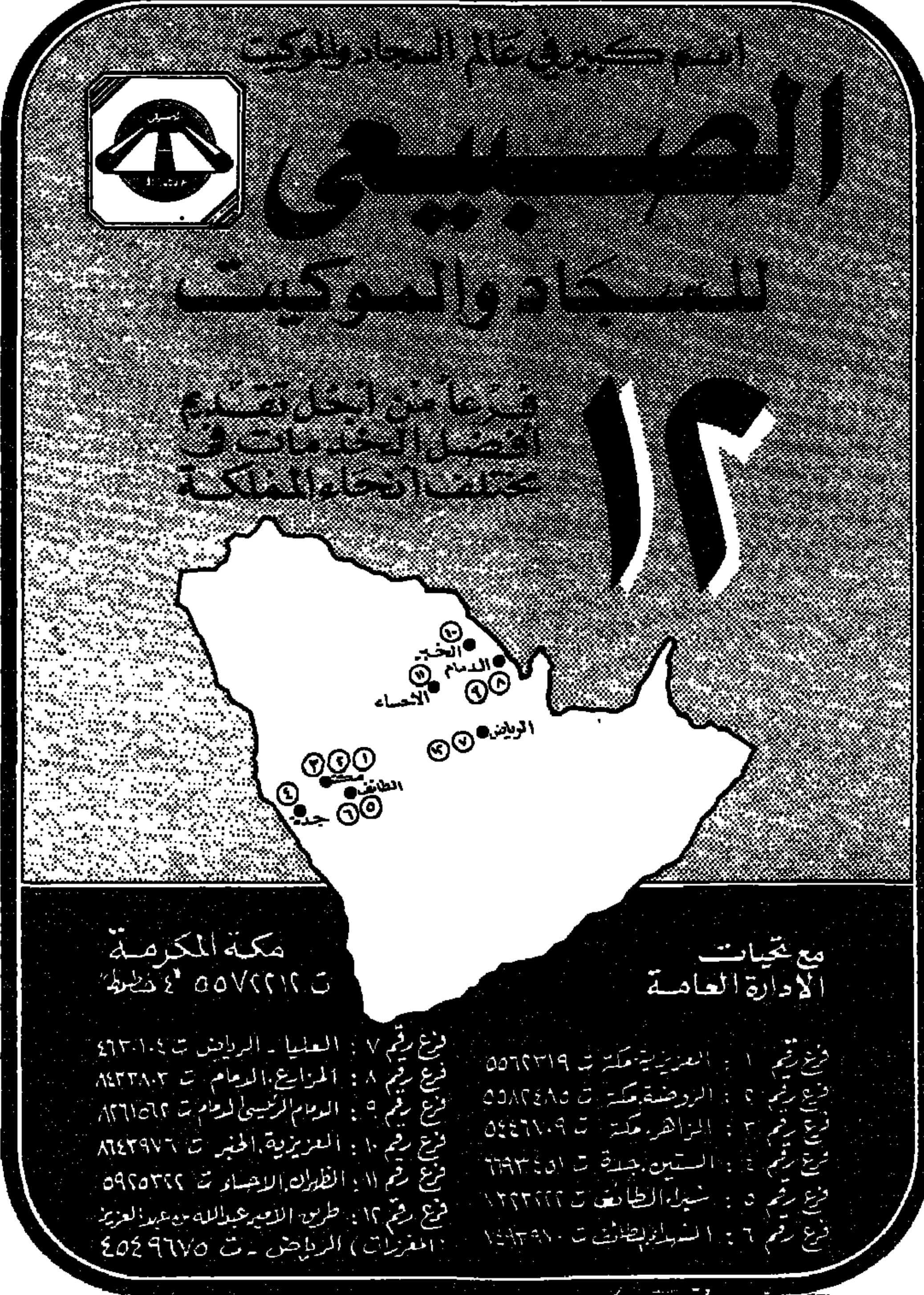
وهذه هي المرة الاولى التي يعطي فيها مسؤول سوفياتي اشارة واضحة الى عدد الجنود السوفيت الموجودين في افغانستان منذ التدخل السوفيتي عام ١٩٧٩ وحسب الاحصاءات الغربية هناك ١١٥ الف جندي سوفيتي في افغانستان .

وينص اتفاق جنيف الذي يوقع اليوم ـ الخميس على ان نصف القوات السوفيتية يجب ان ينسحب خلال فترة اولى من ثلاثة اشهر تبدأ في ١٥ مايو المقبل ويتم الانسحاب الكامل في غضون تسعة اشهر «راجع ص ٢» .

تزايد شحنات الاسلحة الى كابل

هذا وفي غضون ذلك ذكرت اذاعة صوت امريكا امس نقلاً عن دبلوماسيين غربيين ان شحنات الاسلحة السوفيتية الى الحكومة الافغانية اخذة في الازدياد وذلك قبل توقيع الاتفاق الذي تم التوصل اليه بين باكستان وافغانستان بواسطة الامم المتحدة لانهاء الازمة الافغانية

وقالت الاذاعة ان هذه الشحنات يتم نقلها جوا بسبب قيام المجاهدين الافغان بسد الطرق البرية التي تؤدي الى كابل



● ماذا يدور في العالم ؟ ●

□ جوهانسبرج ـ اعلن ناطق باسم وزارة النقل هنا ان طائرة من طراز (دي سي٣) تحطمت مساء الثلاثاء بالقرب من (هانمان) احدى مقاطعات ولاية اورانج وسط جنوب افريقيا مما تسبب في قتل الركاب وافراد الطاقم الـ٢٣ وبينهم عدد من الخيالة

■ القاهرة ـــ ذكرت صحيفة (الاخبار) نقلاً عن محمد قضاني ان محاكمة ٢٥ متهما بالتخابر مع ليبيا ستبدأ في ٢ مايو المقبل امام محكمة امن الدولة

□ جاكرتا ـــ وصل الى جاكرتا امس الرئيس الفنزويلي جيمي لوسنتشي في زيارة لاندونيسيا تستغرق يومين يجرى خلالها مباحثات مع الرئيس الاندونيسي سوهارتو تتناول التعاون الاقتصادي بين البلدين والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك .

■ المنامة ـــ غادر ابراهيم عبدالكريم وزير المالية والاقتصاد الوطني البحريني المنامة صباح امس الاربعاء في طريقه الى واشنطن لحضور اجتماعات لجنة التنمية التابعة للبنك الدولي ..

□ رسيف (البرازيل) انتهى تمرد رافقه احتجاز رهائن في سجن (انيبال بروتو) في رسيف ليلة امس وكان هذا التمرد قد بدأ السبت الماضي . وتم تحرير اربعة رهائن من بينهم راهب فرنسي سالمين اثر الهجوم الذي شنه رجال الشرطة ..

■ بوجوتا ـــ عثر امس الاول على جثث ١٨ شخصا تجرفها مياه نهر صغير في شمال غربي كولومبيا مما رفع عدد الفلاحين الذين اغتيلوا في منطقة مزارع الموز في (اورابا) خلال الـ٢٤ ساعة الماضية الى ٢٧ شخصا ..

□ نيودلهي ـــ ذكرت وكالة الانباء الهندية برس تراست اوف انديا ان ١٤ شخصا من بينهم اثنان من الانفصاليين السيخ قتلوا في حوادث مختلفة وقعت منذ مساء الاثنين الماضي في ولاية البنجاب شمالي الهند كما اقدم احد الانفصاليين السيخ على الانتحار بعد ان حاصرته قوات الامن ..

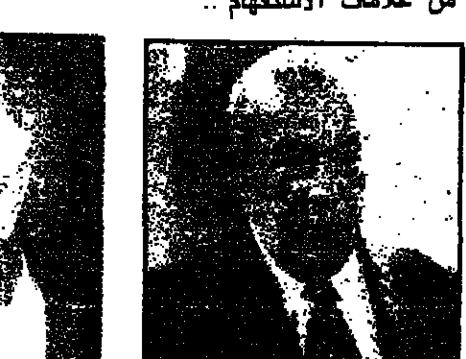
●● عشية توقيع شولتز وشيفرنادزه الاتفاق في جنيف ●●

انقسام فى واشنطن بشأن قيمة اتفاق أفغانستان

محللون أمريكيون يتساءلون عن حقيقة ما يقدمه الاتفاق للمجاهدين

■ واشنطن/ جول كاجيان :

الاتفاق الذي تم التوصل اليه بشان انسحاب القوات السوفيتية من افغانستان والذي سيوقع اليوم ـ الخميس في جنيف محاط بالعديد من علامات الاستفهام ..



● شولتز

■ شيفرنادزه

ويسمح الاتفاق باستمرار المساعدات الامريكية الى المجاهدين ما دامت موسكو تقدم المساعدة لحكومة كابل والمفروض ان تنسحب القوات السوفيتية خلال تسعة اشهر

وقد اعلن الرئيس الامريكي ريجان ان الولايات المتحدة تضمن الاتفاق مع الاتحاد السوفيتي ويمثل امريكا وزير الخارجية جورج شولتز في حفلة التوقيع وقد اقر الرئيس ريجان انه لو لا كفاح المجاهدين الباسل للتخلص من الاحتلال الاجنبي لما تحقق هذا التطور ـ رغم انهم ليسوا طرفا مباشرا في الاتفاق .

ويعتبر الاتفاق من اهم انجازات الامم المتحدة التي امضت ستة اعوام في مفاوضات متواصلة جرى معظمها تحت اشراف مساعد الامين العام دييجو كوردوفيز وستوقع الباكستان والافغانستان التي فاوضت باسم المجاهدين وحكومة كابل ثلاث وثائق كما ستوقع الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي اتفاقا منفصلا لضمان الاتفاق وقد ارجات الولايات المتحدة اعلان موافقتها النهائية الى ان تلقت رد موسكو على رسالة بعث بها شولتز في ٣٠ مارس . وقد اقترحت امريكا استمرار المساعدات الامريكية للمجاهدين اذا واصلت موسكو مساعدتها لنظام كابل

ويبدو ان الرئيس ريجان اقتنع بمحتويات الرسالة التي تلقاها وبالتاكيدات الشفوية ولكن النص لم ينشر ..

الــــوثائق ..

وستكون الوثيقة الاولى التي ستوقع عبارة عن تعهد من افغانستان وباكستان بعدم التدخل في الشؤون الداخلية وستوقع الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي الوثيقة الثانية التي تقدم الضمانات اللازمة لتنفيذ الاتفاق .. وتتناول الوثيقة الثالثة موضوع عودة اللاجئين الافغان الى ديارهم وتتعلق الوثيقة الرابعة بانسحاب القوات السوفيتية ابتداء من ١٥ مايو ـ اي قبل مؤتمر القمة الامريكي ـ السوفيتي باسبوعين .. والحد الاقصى للانسحاب الكامل هو تسعة اشهر .. والمفروض ان ينسحب نصف عدد القوات السوفيتية خلال الاشهر الثلاثة الاولى .

ولا يتحدث الاتفاق عن حكومة انتقالية كما انه لا يشير الى وقف اطلاق النار ..

وقد رحب المعلقون بالاتفاق بتحفظ كبير ووصفوه بانه «قد يكون خطوة نحو السلام او دعوة لحرب اهلية» بينما اتهم اصدقاء المجاهدين في الكونجرس وعلى راسهم السناتور غوردون همفري ـ الرئيس ريجان بانه طعن المجاهدين في الظهر .

انقسام الامريكيين

ان الامريكيين منقسمون في الراي بشان الاتفاق فهناك من يقول انه افضل ما يمكن الحصول عليه في الظروف الراهنة .

وهناك من يتساءل بسخرية لاذعة : ماذا حققت امريكا للمجاهدين .. وما هو النظام الذي سيحكم كابل

لكن رغم الارتياح البادي في تصريحات الرئيس ريجان ووزير الخارجية جورج شولتز يثير المتشككون عددا من الاسئلة الهامة ..

● اولا ـ هل الاعلان السوفيتي عن الانسحاب يعكس عزمهم الصادق على الانسحاب ام انه جزء من حملة دبلوماسية تهدف الى انهاء المساعدات الامريكية للمجاهدين ؟

● ثانيا ـ حتى لو كان في نية السوفيت سحب القسم الاكبر من قواتهم او جميعها فهل موسكو على استعداد للتخلي عن نظام يدور في فلكها في كابل والسماح بتشكيل حكومة غير شيوعية او حكومة معادية للشيوعية في افغانستان ؟

● ثالثا ـ هل ادارة ريجان متحمسة للحصول على اتفاق يدعو الى انسحاب القوات السوفيتية لدرجة انها على استعداد للموافقة على شروط يعارضها المجاهدون بشدة ؟

ويعتبر ايلي كراكوفسكي مدير مكتب الدفاع الاقليمي في البنتاجون من اشد المتشككين بالنوايا السوفيتية واكثرهم اطلاعا على خططهم انه يقول ان الحقائق تثير تساؤلات عديدة حول رغبتهم الصادقة في الانسحاب وربما كانوا اكثر اهتماما بقطع المساعدات عن المجاهدين بدون تحقيق انسحاب كامل ويقول خبير البنتاجون ان السوفيت يدركون انه ليس بوسعهم احراز انتصار في الظروف الراهنة وان مفتاح الانتصار يتوقف على تجميد المساعدات التي يتلقاها المجاهدون حاليا ويضيف كراكوفسكي انه يعتقد ان موسكو متهمة بمساعدة امريكا على التخلي تدريجيا عن المجاهدين .

وليس هذا الخبير هو المتشكك الوحيد بالدوافع السوفيتية ان السناتور غوردون همفري الجمهوري الذي يتولى رئاسة لجنة عمل معنية بقضية افغانستان وتضم هذه اللجنة ٢٨ من اعضاء مجلسي النواب والشيوخ ـ ويعتبر السناتور همفري من اهم خبراء الكونجرس فيما يتعلق بقضية افغانستان وسئل همفري اذا كان يعتقد ان موسكو على استعداد للتخلي ايضا عن مساندة نظام كابل الحالي .. فاجاب على ذلك قائلا انه يخشى ان الروس يستخدمون عملية الانسحاب كتكتيك للحفاظ على عملائهم في الحكم .

أراء اخــرى ..

ويقول خبير يحاضر في معهد الدراسات الاستراتيجية في واشنطن ان حكومة كابل الشيوعية ستحظى بالشرعية الدولية وسوف يساعد ذلك موسكو في المحافظة على سيطرتها السياسية على كابل .. ويمضي الخبير واسمه الدكتور ستريكي وهو استاذ محاضر مع بريجنسكي مستشار الامن القومي السابق ان الروس عززوا في السنوات الاخيرة اسس تواجد نظام شيوعي .

فمن جهة سيحتفظ الروس بقواعدهم العسكرية ومن ناحية اخرى لديهم ما يزيد عن تسعة الاف مستشار مدني في كل وزارة وهؤلاء مسؤولون عن شئون الدولة وادارة الحكومة ولم يذكر الروس شيئا عن انسحاب هؤلاء . يضاف الى ذلك انهم طوروا نظام البوليس السري الذي يعرف الان باسم «واد» ويوجد اربعة الاف شخص من المدربين في الاتحاد السوفيتي ويحتلون مراكز حساسة في الجهاز الحكومي ..

واسس الروس دوريات حدود وميليشيات ويدفعون رواتب جيدة . وقد اصبح العديد منهم تابعا للجهاز السوفيتي بحيث يصعب الانسحاب من ذلك الجهاز .. ويقول الخبراء المتشككون بالنوايا السوفيتية ان الروس نقلوا الاف الاطفال ومعظمهم من ابناء الطبقة الوسطى الى مدارس في الاتحاد السوفيتي .. وقال احد الخبراء ان لكل موظف مدني في افغانستان او لاحد اقربائه ابن او ابنة في مدارس الاتحاد السوفيتي .

ومن المتخصصين في الاوضاع الداخلية روز ان كلاس وهي مديرة مركز الاعلام الافغاني التابع «لـبيت الحرية» ومقره في نيويورك ..

وتعتقد ان ادارة الرئيس ريجان ترغب في اعطاء انطباع انها سجلت انتصارا كبيرا في افغانستان لكنها تعتقد ان في ذلك تضليلا كبيرا .. وتقول ان وزارة الخارجية تعد العدة منذ وقت طويل لقطع المساعدات عن المجاهدين وكان الموقف الامريكي المعلن ان تتوقف المساعدة الامريكية للمجاهدين بمجرد ان يبدأ الانسحاب السوفيتي ولكن بعد تدخل الجماعات المحافظة في الولايات المتحدة وضع الرئيس ريجان شرط استمرار المساعدة الامريكية للمجاهدين مقابل استمرار المساعدة السوفيتية لنظام كابل ..

وقد اعرب كثيرون في الكونجرس عن تخوفهم من سياسة وزارة الخارجية وتساهلها مع موسكو . ورغم اصرار ريجان على استمرار المساعدة يتوقع الروس ان تضعف عزيمة واشنطن بعد انتهاء رئاسة ريجان ..

ان المناقشة التي جرت في مجلس الشيوخ في ٢٩ فبراير الماضي حول سياسة امريكا نحو افغانستان كانت بمثابة ثورة على سياسة شولتز وموقفه التفاوضي وقد صوت مجلس الشيوخ انذاك باغلبية ٧٧ صوتا مقابل لا شيء على قرار لاتخاذ موقف متشدد من الاتحاد السوفيتي .. كما ان القرار الذي اتخذه مجلس الشيوخ يدعو الى انتهاج سياسة تختلف عن الخطة السوفيتية الحالية .. ولقد دعا مجلس الشيوخ الى انهاء جميع المساعدات السوفيتية لنظام كابل ودعا الى سحب المستشارين الروس ومستشاري الكتلة الشيوعية واكد الكونجرس على ضرورة حق تقرير المصير للشعب الافغاني وحث الكونجرس ريجان على مساندة حل سياسي يقبل به المجاهدون .

ويعتقد كثيرون ان المفاوضات كانت ستجري بدون اطلاع ريجان على التفاصيل وانه فوجيء بالنتائج في اللحظة الاخيرة .

ان منتقدي الموقف الذي اتخذته الادارة الامريكية يعتقدون ان في ادارة الرئيس ريجان مسؤولين يريدون ان يتوصل ريجان قبل انتهاء مدة رئاسته الى اتفاق حول نزاع اقليمي بالاضافة الى اتفاق يتعلق بالسيطرة على الاسلحة النووية .. وبما ان تحقيق السلام في الشرق الاوسط بعيد المنال فقد بقي مجال واحد في مجال النزاعات القبلية . هو افغانستان ..

لقد عقد الاتحاد السوفيتي مئات الاتفاقيات الثنائية مع نظام كابل لربط افغانستان بموسكو ولكن اخطرها معاهدة ١٩٧٨م التي تسمح لموسكو بالعودة الى كابل في اي وقت تشاء .. وهذه معاهدة لن تمسها اتفاقيات جنيف .

الكويت تنفى ان تكون ايران عرضت اقتحام الطائرة الكويتية فى مشهد

لندن ـ الكويت ـ واس ـ نفت السفارة الكويتية هنا ادعاءات نائب وزير الخارجية الايراني محمد جواد لاريجاني التي قال فيها ان طهران عرضت اقتحام طائرة الركاب المدنية الكويتية «الجابرية» بينما كانت جاثمة في مطار مدينة مشهد بشمال شرق ايران لكن الكويت رفضت هذا العرض .

ونقلت وكالة الانباء الكويتية عن بيان اصدرته السفارة قوله .. ان ايران لم تقترح مثل هذا العمل وان الحكومة الكويتية طلبت في الحقيقة من ايران ان تتصرف مع الخاطفين بالطريقة التي تراها مناسبة .

وكان لاريجاني قد زعم في مؤتمر صحفي عقده في العاصمة البريطانية امس اثناء توقفه فيها وهو في طريق عودته من نيويورك الى بلاده ان الكويت رفضت اقتراحا من طهران لاقتحام الطائرة وهي على ارض مطار مشهد

واضاف البيان ان ايران مارست حق السيادة على اراضيها بتزويدها الطائرة المختطفة بالوقود والسماح لها بالمغادرة على الرغم من طلب الكويت رسميا من ايران بعدم السماح للطائرة بالاقلاع من مطار مشهد وتحميل ايران مسئولية ما قد يترتب على هذا الاجراء من نتائج .

ومضى البيان يقول ان المفاوض الايراني وقف الى جانب الخاطفين وتبنى وجهة نظرهم موجها اللوم والاتهام الى الكويت في محاولة لتبرير الموقف الايراني الذي لم يكن جادا في وضع نهاية لعملية اختطاف الطائرة على الاراضي الايرانية .

وقد شجبت ليبيا اليوم اختطاف الطائرة الكويتية ووصفته بانه عمل ارهابي .

وقال بيان اصدرته السفارة الليبية في الكويت ان ليبيا تنتقد مثل هذه الاعمال الارهابية التي لاتخدم اى هدف مشيرا الى ان ليبيا اعلنت هذا الموقف مرارا .

واضاف ان هذا العمل الذى ليس له اى تبرير بعيد عن اية قيم او اعتبارات انسانية .

من جهة اخرى اعلنت مؤسسة الخطوط الكويتية ان طائرة خاصة تقل الركاب الاثنى عشر الذين افرج خاطفو الطائرة الكويتية «الجابرية» عنهم في مطار لارنكا القبرصي الليلة الماضية ستصل الى الكويت عند الساعة السادسة والربع من مساء اليوم بالتوقيت المحلي .

وقد جاء هذا الاعلان في تصريح ادلى به مدير ادارة العلاقات العامة بالمؤسسة لوكالة الانباء الكويتية . والركاب الذين افرج عنهم خاطفو الجابرية في لارنكا قبل ان يقلعوا بالطائرة المخطوفة الى الجزائر هم اربعة كويتيين وخمسة مصريين وثلاثة اردنيين

العدو يعفى الزيارات الصيفية لقطاع غزة

عمان ـ ق.ن.ا ـ استشهدت امس مواطنة فلسطينية مختنقة بغاز قنبلة في مخيم جباليا بقطاع غزة في الاراضي العربية المحتلة .

وقد استمرت امس مدن وقرى ومخيمات قطاع غزة والضفة الغربية المحتلين مصادمات عنيفة بين ابناء الشعب الفلسطيني وقوات الاحتلال الصهيونية احتجاجا على قرار سلطات الاحتلال التعسفي بابعاد ثمانية من الفلسطينيين عن الارض المحتلة .

ومن جهة اخرى ناشد المعتقلون الفلسطينيون اداريا في سجون سلطات الاحتلال المنظمات والهيئات الدولية التدخل السريع لوضع حد لاعمال القمع التي يلقونها على يد الصهاينة .

ومن جهة اخرى اعلن الراديو الاسرائيلي مساء امس ان لجنة امنية خاصة في قطاع غزة فرغت من وضع توصيات تتضمن اجراءات صهيونية جديدة للجنرال اسحق موردوخاي القائد العسكري للقطاع من ضمنها الغاء الزيارات الصيفية من الخارج هذا العام للقطاع وذلك في نطاق الجهود اليائسة لوضع حد للانتفاضة .

وذكر الراديو ان من بين هذه التوصيات اخذ تعهد على اولياء الامور بعدم قيام ابنائهم بعمليات رشق الحجارة ضد القوات الاسرائيلية واغلاق المنازل التي يتم بالقرب منها الرشق بالحجارة وطرد سكانها اما من يعتقلون لحظة القائهم زجاجات حارقة فيتم هدم منازلهم

اجتماع المعلا والفوزان

ام القيوين ـــ واس ـــ استقبل الشيخ راشد بن احمد المعلا عضو المجلس الاعلى حاكم ام القيوين قبل ظهر امس سفير المملكة لدى دولة الامارات العربية المتحدة الاستاذ صالح السليمان الفوزان ..

وحضر المقابلة الشيخ خالد بن راشد المعلا رئيس الديوان الاميري بام القيوين .

اجتماع السفراء العرب فى واشنطن بجيريجيان

واشنطن ـ عقد السفراء العرب بواشنطن اجتماعا امس مع ادوارد جيريجيان نائب مساعد وزير الخارجية الامريكي لشئون الشرق الادنى وجنوب شرق اسيا حيث ابلغ المسئول السفراء العرب بنتائج الجولة الاخيرة التي قام بها جورج شولتز وزير الخارجية للمنطقة .

وذكر مصدر دبلوماسي عربي بعد الاجتماع ان المسئول الامريكي اكد للسفراء العرب ان شولتز متمسك بخطته للسلام في الشرق الاوسط وان الادارة تنوي الاستمرار في جهودها بالرغم من عدم حصولها على «نعم واضحة» على مقترحات السلام وقال المسئول «ليس هناك لا قاطعة حتى الان»

وذكر جيريجان للسفراء العرب ان الخطوة القادم سوف تتوقف على نتائج الاتصالات الحالية التي يجريها والت كلوفيريوس السفير الامريكي المتجول مع الاطراف المعنية في المنطقة . كما سيتحدد التحرك الامريكي في المرحلة القادمة على ضوء المباحثات التي سيجريها شولتز في موسكو الاسبوع القادم مع ادوارد شفرنادزة وزير الخارجية السوفيتي حول هذا الموضوع .

واشار المسئول الامريكي الى ان زعماء المنطقة طلبوا من شولتز الاستمرار في جهوده من اجل السلام

سمو ولي العهد يستقبل سفراء كل من عمان والعراق ومصر وجموع المواطنين «واس»

مشــاورات عربية حول عودة مصر الى الجامعة

ابوظبي ـــ ذكرت انباء صحفية هنا امس ان اتصالات نشطة ثنائية ومتعددة الاطراف تجرى حاليا بين عدد من العواصم العربية ويتم خلالها التشاور حول صيغة لعودة مصر الى جامعة الدول العربية وذلك خلال اجتماع القمة الطارئة الذى سيعقد بالجزائر خلال يونيو المقبل ..

ونسبت صحيفة (الاتحاد) الصادرة بدولة الامارات العربية المتحدة الى مصادر عربية مطلعة في تونس قولها ان الاتصالات اوضحت انه لا توجد اعتراضات على هذه الخطوة من جميع الدول التي جرى الاتصال بها خلال هذه المرحلة ..

ومن جانب اخر ذكرت صحيفة (الاتحاد) ان مجلس ادارة اتحاد المصارف العربية سيبحث في اجتماعه القادم المقرر عقده في يونيو القادم اعادة مصر الى عضوية الاتحاد ..

واشارت الصحيفة الى ان المجلس كان قد ناقش هذا الموضوع خلال اجتماعه بدبي يوم السبت الماضي بعد ان تلقى نص قرار الصناديق والمؤسسات المالية العربية الذى اتخذته في اجتماعها الاخير بمسقط باعادة جمهورية مصر العربية الى عضويتها .. وقرر استكمال مناقشة الامر بعد ان طلب راي الجامعة العربية في هذا الشان وتقرير عن النشاط المصرفي للبنوك المصرية ودورها على الساحة الاقتصادية العربية والدولية ..

أخبار الخليج والعالم العربي

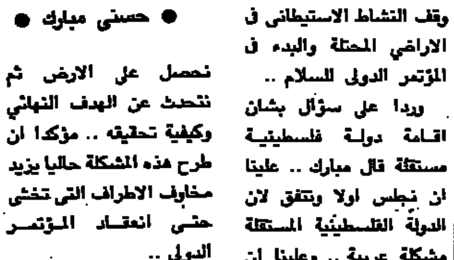
مبارك : خطف الطائرة الكويتية استهدف الاضرار بالانتفاضة

القاهرة ـــ اكد الرئيس المصرى حسنى مبارك ان اختطاف الطائرة البوينج الكويتية يهدف الى الاضرار بالانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة ..

وصرح مبارك في حديث لمجموعة من الصحافيين العرب الذين يتلقون دورة تدريبية في القاهرة بان (الانتفاضة هي شاغلنا الاول) وانها نتيجة شعور شعب بالظلم مما ادى الى يأسه من الحل سواء من الداخل او الخارج ..

ودعا الرئيس المصرى الدول العربية الى العمل على وقف النشاط الاستيطاني في الاراضي المحتلة والبدء في المؤتمر الدولي للسلام ..

وردا على سؤال بشان اقامة دولة فلسطينية مستقلة قال مبارك .. علينا ان نجلس اولا ونتفق لان الدولة الفلسطينية المستقلة مشكلة عربية .. وعلينا ان نحصل على الارض ثم نتحدث عن الهدف النهائي وكيفية تحقيقه .. مؤكدا ان طرح هذه المشكلة حاليا يزيد مخاوف الاطراف التي تخشى حتى انعقاد المؤتمر الدولي ..



● حسني مبارك ●

وصرح الرئيس مبارك بان (التمثيل الفلسطيني في هذا المؤتمر يجب ان يكون في اطار وفد اردني فلسطيني .. وقال يجب علينا ان ننسى مصالحنا الخاصة وان نتوحد اساليبنا امام العالم لتحقيق الاستراتيجية العربية الموحدة والحد الادنى من الاتفاق العربي ..

وتطرق الرئيس مبارك الى العلاقات المصرية ـ الليبية مشيرا الى انها يجب ان تكون في اطار علاقات حسن الجوار وقال ان اكثر من ٢٥ مندوبا ليبيا حضروا الى القاهرة منذ توليه الرئاسة مطالبين بفتح الحدود البرية بين البلدين ..

وفد الهيئة العربية للتصنيع يغادر الدوحة

الدوحة ـ ق ن ا ـ غادر الدوحة امس الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة والدكتور عاطف عبيد وزير شؤون مجلس الوزراء ووزير الدولة للشؤون الادارية بجمهورية مصر العربية والفريق ابراهيم العرابي رئيس الهيئة العربية للتصنيع بعد زيارة قصيرة لدولة قطر .

وكان الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر قد استقبل الوفد وحضر المقابلة الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع وسعادة الاستاذ عيسى غانم الكواري وزير الاعلام وسعادة السيد عصام الدين محمد حواس السفير المصري لدى قطر .

وذكرت وكالة الانباء القطرية ان الحديث خلال المقابلة تناول اوجه التعاون والتنسيق في مجال الصناعات الحربية العربية بالاضافة الى سبل دعم العلاقات الثنائية الاخوية بين دولة قطر من ناحية وكل من دولة الامارات العربية المتحدة وجمهورية مصر العربية .

هذا وقد عاد الوفد المشترك للهيئة العربية للتصنيع امس الى ابو ظبي بعد ظهر امس قادماً من الدوحة

وصرح مصدر مصري مسئول بان الوفد سيجري خلال وجوده هنا لقاءات مع عدد من المسئولين بالدولة لبحث عدة مشروعات مشتركة تم الاتفاق عليها خلال زيارة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات لجمهورية مصر

البرلمان السوداني يوافق على تشكيل حكومة جديدة

الخرطوم ـ علم في الخرطوم امس ان الجمعية التاسيسية السودانية «البرلمان» وافقت ليلة امس على تشكيل حكومة مصالحة وطنية جديدة يرأسها رئيس الوزراء الحالي الصادق المهدي .

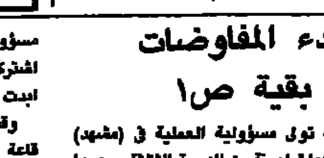
وايد ممثلو جميع الاحزاب الممثلة في الجمعية هذا الاجراء باستثناء اعضاء الحزب الشيوعي السوداني الثلاثة .

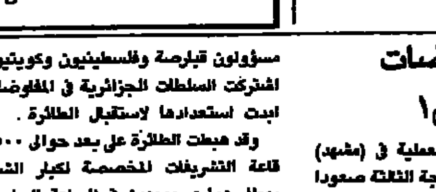
وكان المهدي قد دعا البرلمان السوداني في ١٦ مارس الماضي الى التصويت على الثقة بشان المشروع الحكومي الجديد الذي يقضي باجراء اصلاحات سياسية واقتصادية . واكد انه اذا ما وافق البرلمان على برنامجه فسيشكل حكومة جديدة في الايام الثلاثة التالية وفي حال الرفض فسيقدم استقالته .

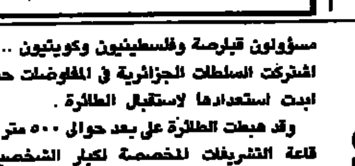
اجلاء الفلبينيين عن طهران

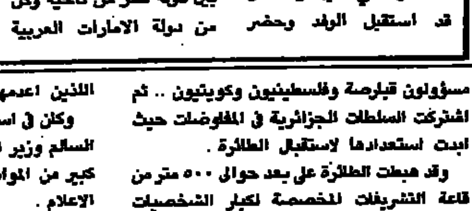
مانيلا/ اعلنت وزارة الخارجية الفلبينية امس في مانيلا بدء سفارة الفلبينيين في طهران في اجلاء عدد من موظفيها بسبب «حرب المدن» والاستعداد لمساعدة الفلبينيين العاملين في ايران على مغادرتها .

بدء المفاوضات بقية ص١









عماد مغنية تولى مسؤولية العملية في (مشهد) بعد ان خطفها قراصنة من الدرجة الثالثة صعودا الى الطائرة عند اقلاعها من بانكوك .

واوضحت الصحيفة ان عماد مغنية ٢٦ سنة الذي يسمى ايضا «العميد» او «الشيخ» كان في ايران ويشتبه ايضا في انه اشرف بنفسه على عمليات كثيرة لاحتجاز الرهائن من بينها عملية احتجاز الوسيط البريطاني تيري ويت .

واشارت الصحيفة الى المعلومات التى كانت نشرتها ومفادها ان أشخاصا اكثر احترافا ويتمتعون بخبرة كبيرة في الارهاب انضموا الى الخاطفين .

واستطردت انه تم ادخال اسلحة اوتوماتيكية الى الطائرة في مشهد وكذلك جهاز ارسال له شيفرة بالارقام ويستخدمه القراصنة حاليا في اتصالاتهم مع بيروت .

الكويت ترفض الابتزاز

هذا وقد اكد وزير الدفاع الكويتي الشيخ نواف الاحمد الصباح امس مجددا موقف الكويت المبدئي الرافض للابتزاز وقال «اننا لن نغير موقفنا تجاه مبادئنا وايماننا بها» .

واضاف الشيخ نواف الاحمد في تصريح له عقب تخريج الدفعة السابعة عشرة للطلبة الضباط المجندين صباح امس ان الكويت لن تنصاع ولن تغير من موقفها تجاه التهديدات .. «وان موقفنا هذا ثابت» مشيرا الى تاكيد المسؤولين الكويتيين على ان هذا هو قرار الشعب الكويتي وليس قرار الحكومة فقط .

هذا وقد وصل وزير الدولة الكويتي للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي امس الى الجزائر على راس وفد كويتي رسمي للمشاركة في المفاوضات مع خاطفي الطائرة الكويتية «الجابرية» بهدف التوصل الى حل لماساتها .

ويضم الوفد المرافق للسيد العصيمي عددا من المسؤولين الكويتيين بالاضافة الى السفير الكويتي الجزائري الذى ينضم الى الوفد هناك .

تنازلات متبادلة

وكان اتفاق المغادرة الى الجزائر مقابل الافراج عن ١٢ رهينة حصيلة مفاوضات شاقة تشارك فيها مسؤولون قبارصة وفلسطينيون وكويتيون .. ثم اشتركت السلطات الجزائرية في المفاوضات حيث ابدت استعدادها لاستقبال الطائرة .

وقد هبطت الطائرة على بعد حوالى ٥٠٠ متر من قاعة التشريفات المخصصة لكبار الشخصيات بمطار هوارى بومدين في الساعة الحادية عشرة وعشر دقائق .. حيث كان في انتظارها السيدان الهادى خديرى وبشير رويس وزير الداخلية والاعلام في الجزائر اضافة الى سفير الكويت وممثل منظمة التحرير بالعاصمة الجزائرية ورجال الصحافة المحلية والعالمية .

وفي الوقت الذى اعرب فيه سمير ابوغزالة ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في قبرص عن اعتقاده بانه سيتم الافراج عن باقى الركاب في الجزائر فان الجانب الجزائرى يعتقد ان الوصول الى حل لهذه المسالة لايزال صعب المنال .

ويسود الاعتقاد في الجزائر بانه لابد من تقديم تنازلات من الجانبين لانهاء هذه الازمة التى دخلت يومها التاسع .

وكان الخاطفون قد اكدوا في بيان اذيع باللاسلكي قبل مغادرتهم مطار لارنكا انهم «لن يتنازلوا عن مطالبهم وانهم مصرون عليها حتى النهاية» .

وذكر المراقبون في العاصمة الجزائرية ان الامل بانتهاء قضية الطائرة الكويتية يزداد منذ وصول الطائرة فجر امس الى مطار هوارى بومدين في الجزائر وقالوا انه ربما تتغير المعطيات على اسس جديد بعد ان تعهد الخاطفون لوزير الداخلية الجزائرى بعدم استعمال العنف مطلقا في معاملة الرهائن .. كما يبدو ان الجزائريين اتخذوا احتياطات قوية قبل ان يوافقوا على هبوط الطائرة لديهم .. وقال مسؤول من الامن نحن لم نتسرع في الزام انفسنا .

وقد كرر الخاطفون مطالبهم وهى الافراج عن ١٧ شخصا من اعضاء منظمة الجهاد الاسلامى مسجونين في الكويت .

وصول عدد من الرهائن الى الكويت

وقد وصلت الى مطار الكويت الدولى في حوالى الساعة السابعة والثلث من مساء امس طائرة كويتية خاصة تقل «١٢» من الرهائن الذين تم الافراج عنهم امس الاول في مطار لارنكا القبرصى وعددهم «١٢» رهينة وجثتى الراكبين الاخرين اللذين اعدمهما القراصنة .

وكان في استقبال الطائرة الشيخ سالم الصباح السالم وزير الداخلية وعدد من المسئولين وحشد كبير من المواطنين وعائلات المفرج عنهم ورجال الاعلام .

والركاب هم اربعة كويتيين وخمسة مصريين وثلاثة اردنيين .. كما وصل على نفس الطائرة جثمان الرهينتين اللذين قتلهما قراصنة الجو

جنازة رسمية لشهداء الطائرة الكويتية

واعلن في الكويت الليلة الماضية انه سيتم صباح اليوم الخميس في موكب رسمى وشعبى تشييع جثمان الشهيدين عبدالله محمد الخالدى وخالد ايوب اسماعيل اللذين اغتيلا على يد مختطفي الطائرة الكويتية بمطار لارنكا القبرصي

وذكر راديو الكويت ان سمو الشيخ سعد العبدالله ولى العهد الكويتي ورئيس مجلس الوزراء سيكون في مقدمة المشيعين

اتصالات لامير الكويت

وكان سمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت قد اجرى امس اتصالات هاتفية مع عدد من الزعماء العرب في نطاق الجهود التى تبذلها الكويت لانهاء حادث اختطاف الطائرة الكويتية وانقاذ الركاب المحتجزين فيها .

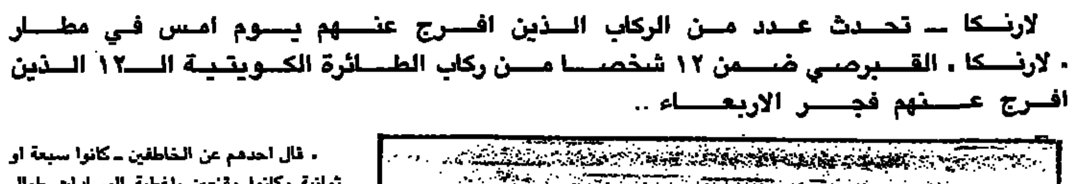
وذكر راديو الكويت ان سمو الشيخ جابر اجرى اتصالات هاتفية مع كل من الرئيس العراقي صدام حسين والملك حسين عاهل الاردن والرئيس السورى حافظ الاسد والرئيس الليبى معمر القذافي والرئيس اللبنانى امين الجميل .

مسؤول امن الجيش

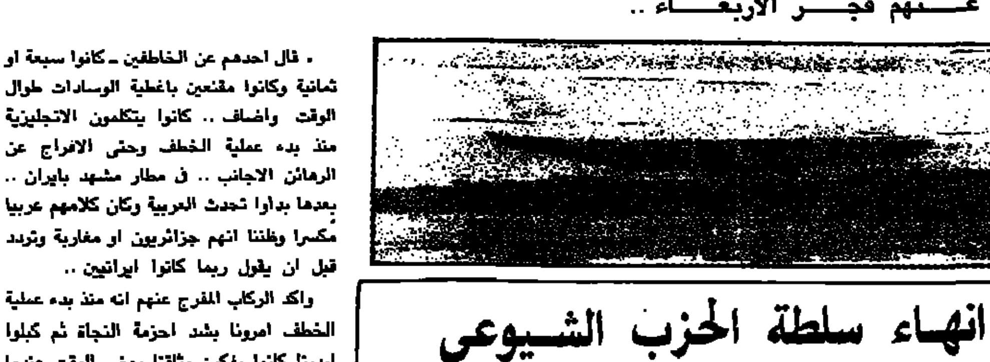
وكان العقيد بشين احد كبار مسؤولى امن الجيش الجزائرى قد غادر طائرة البوينج الكويتية المخطوفة حوالى الساعة ١٦،٢٠ بالتوقيت المحلى ١٥،٢٠ جمت» بعد حوالى عشرين دقيقة من المفاوضات مع الخاطفين

وتوجه بشين فورا الى صالون الشرف لمقابلة الشخصيات الاخرى . وكان العقيد نفسه قد صعد صباح امس الاربعاء برفقة مسؤول في جبهة التحرير الوطنى الجزائرية مختص بالمسائل الفلسطينية حتى باب الطائرة بواسطة السلم وتفاوض الرجلان بضعة دقائق مع الخاطفين من دون ان يدخلا الطائرة .

عدد من رهائن الطائرة الكويتية يتحدثون عن الخاطفين ومطالبهم



لارنكا ـــ تحدث عدد من الركاب الذين افرج عنهم يوم امس في مطار لارنكا القبرصي ضمن ١٢ شخصا من ركاب الطائرة الكويتية الـ١٢ الذين افرج عنهم فجر الاربعاء ..



قال احدهم عن الخاطفين ـ كانوا سبعة او ثمانية وكانوا مقنعين باغطية الوسادات طوال الوقت واضاف .. كانوا يتكلمون الانجليزية منذ بدء عملية الخطف وحتى الافراج عن الرهائن الاجانب .. في مطار مشهد بايران .. بعدها بداوا تحدث العربية وكان كلامهم عربيا مكسرا وظننا انهم جزائريون او مغاربة وتردد قبل ان يقول ربما كانوا ايرانيين ..

واكد الركاب المفرج عنهم انه منذ بدء عملية الخطف امرونا بشد احزمة النجاة ثم كبلوا ايدينا كانوا يفكون وثاقنا بعض الوقت عندما كنا في ايران اما بعد ان غادرناها فلم يفكوه ابدا ..

وعما اذا كانوا تعرضوا للتهديد قال واحد من الركاب الذين اطلق سراحهم .. منعنا من النظر الى الخلف او الحديث مع الركاب الذين كانوا بجوارنا ولكن المعاملة كانت افضل مما كنا نتوقعه . مع ان احدهم ذكر ان جاره تلقى ضربة على اذنه وانها كانت لاتزال تؤلمه عندما غادر هو الطائرة وبقي الاخر على متنها .

مطالب الخاطفين

وعن الطعام قالوا انه كان افضل في ايران .. اما هنا في لارنكا فكان خبزا وجبنة وكنا ناكل وايدينا مكبلة .

وعن مطالب الخاطفين واذا كانوا اطلعوهم عليها قال احدهم .. قالوا : لنا عبر مذياع الطائرة بان لديهم مساجين في الكويت اذا اطلق سراحهم اطلقونا ..

ثم سئل : هل صحيح انهم قتلوا بعض ركاب الطائرة ..

ويذكر ان الخاطفين قتلوا في مطار لارنكا اثنين من الركاب الكويتيين ..

وعندما سئل اذا كان شاهد الخاطفين يقتلون احدا قال : كلا لقد وضعونا في مؤخرة الطائرة ولم نعرف شيئا مما كان يجرى ..

وقالوا ان ماينغص فرحتهم هو بقاء ركاب اخرين على الطائرة وقلقهم على مصيرهم .. واضاف احدهم وهو اضخمهم جسدا .. انا كنت ابكى طوال الوقت وقد قال لي احد الخاطفين الا تخجل من البكاء وانت بهذه الضخامة .. فاجبته لو عرفت عدد الافواه التي اطعمها والتي تنتظر عودتي لبكيت معي .. واضاف اعتقد انه اشفق علي ولذلك انا هنا ..

راجيف يبدأ اليوم زيارة لطوكيو

طوكيو ـــ يبدأ راجيف غاندى رئيس الوزراء الهندي اليوم الخميس زيارة رسمية لليابان تستغرق يومين يجرى خلالها محادثات مع المسئولين اليابانيين حول تطوير علاقات التعاون بين البلدين

انهاء سلطة الحزب الشيوعي على المؤسسات الصناعية فى الصين

بكين ـــ اصدرت الصين امس اول قانون خاص بالمؤسسات الصناعية وهو ينهى رسميا ـ بعد جدل استمر سنوات عدة ـ السلطة المباشرة للحزب الشيوعي على هذه المؤسسات ويستفيد من هذا القانون مديرو المؤسسات الصناعية الذين حملوا مسؤوليات ضخمة ..

وينص القانون الجديد على ان يكون لمديري المؤسسات الحكومية مكان بارز في مؤسساتهم وان يضطلعوا بكامل المسئولية عن التقدم المادى والثقافي للمؤسسة ..

وجدير بالذكر ان هناك ٩٠ الف مؤسسة حكومية تؤمن ٧٠٪ من الانتاج الصناعي

وذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان مشروع القانون الذى اعتمد بغالبية اعضاء البرلمان تقريبا في جلسته الختامية يغير الوضع السائد حيث كانت ادارة المشروعات تتم بصورة جماعية بينما لايتحمل احد مسؤولية حقيقية عمليا ..

ويعتبر هذا القانون اعتبارا من اول اغسطس المقبل وهو يرمي الى تنشيط المؤسسات الصينية التى وقع عدد كبير منها في عجز ويعتقد المراقبون انه يمثل مرحلة مهمة من مراحل التصفية العسيرة لتركة ماو تسي تونغ .



■ قلنا ان امتلاك اسرائيل للسلاح النووي يعتبر معضلة كبرى .. يجب على العرب (كجزء من مقاومتهم للخطر الصهيوني) مواجهتها .. مواجهة فعالة وحاسمة ، حتى لا تتجسد وتتحول الى كارثة .. تحيق بالعرب .. وتؤكد سيطرة اسرائيل وهيمنتها على المنطقة . وفي هذا المقال (الأخير) نوجز ما نعتقد انه أنسب الوسائل للتعامل مع هذه الحقيقة المرة .

السلاح الأمضى .. في الصراع المصيري [٤]

بقلم : الدكتور صدقه يحيى فاضل

● ماذا نعمل ؟!

من ذلك ، نجد ان السلاح النووي بحوزة اسرائيل يعني خطراً اكيداً على الامن القومي العربي . والمنطق يتطلب مواجهة هذا الخطر مواجهة مناسبة وفعالة . فماذا يمكن للعرب ان يعملوا لمواجهة هذا السلاح الاسرائيلي «الحاسم» ؟ يمكن القول ، بأن هناك عدة خيارات بهذا الصدد .. امامنا كعرب ، اهمها :

١ ـ عدم الاكتراث وتجاهل السلاح النووي الاسرائيلي تماما .

٢ ـ الحيلولة دون جر اسرائيل لاستخدام سلاحها النووي .

٣ ـ محاولة تجريد اسرائيل من سلاحها النووي .. او تحطيم أصله ومصدره .

٤ ـ الضغط على اسرائيل للتخلي عن سلاحها النووي ؟

٥ ـ اعتماد العرب على الرادع التقليدي (السلاح التقليدي) لثني اسرائيل عن استخدام رادعها النووي .

٦ ـ العمل على امتلاك سلاح نووي عربي اسلامي .. لمواجهة السلاح النووي الاسرائيلي .

وعندما نحلل (بإيجاز) هذه الخيارات ، نجد ان :

ـ الخيار الأول : يمثل سلوكاً غير منطقياً .. فكيف نتجاهل وجود هذا السلاح الرهيب في ترسانة عدونا الاول ؟

ـ الخيار الثاني : لابد ان يعني تبنيه الحيلولة دون اغضاب اسرائيل ، للدرجة التي تجعلها تلجأ لاستخدام سلاحها النووي ؟! وهذا يعني ـ بالضرورة ـ «الاستسلام» لارادتها .. ومحاولة ارضاء اهوائها الاستعمارية ؟!

ـ الخيار الثالث : اما هذا الخيار فهو اسلوب رشيد .. ولكن ؟! لقد تأخر اللجوء اليه .. ربما الى نقطة اللاعودة .. فقد كان الاولى استخدامه قبل واثناء عمل اسرائيل على بناء ترسانتها النووية . اما الآن ، فيصعب جداً تحديد اماكن تجميع السلاح النووي الاسرائيلي ، ومن ذلك تفجيره فوق رؤوس الصهاينة .. فاسرائيل تحيط منشآتها النووية (ناهيك عن المتفجرات النووية) باحتياطات امن شديدة جداً .. بحيث قد يستحيل اصابتها ، دون قدرات قتالية خارقة جداً ..

ـ الخيار الرابع : فهو اسلوب غير مجدي ايضا . فاسرائيل لن تتخلى عن سلاحها النووي ، الذي عملت منذ نشأتها (سنة ١٩٤٨م) على بنائه وتكوينه . والدول العظمى لا ترغب فعلا في الضغط على اسرائيل ، لنبذ السلاح النووي في صراعها معنا . وتقف بقية المجتمع الدولي عاجزة عن عمل اي شيء ضد اسرائيل .. ناهيك عن إجبار الاسرائيليين على التخلي عن هذا السلاح .

ـ الخيار الخامس : ويعني اعتماد العرب على السلاح التقليدي في التصدي لاسرائيل النووية . وهذا يستلزم (بالضرورة) تطوير الرادع العربي التقليدي (كما ونوعاً) توظيفه لارغام اسرائيل على استبعاد استخدام سلاحها النووي ضد العرب . وبافتراض تمكن العرب (وخاصة دول المواجهة العربية) من بناء هذا «الرادع التقليدي المطلوب .. لابد وان نسأل : إلى اي مدى يمكن لهذا الرادع العربي اجبار اسرائيل على عدم استخدام سلاحها النووي ؟! ..

لقد تبين لنا ان اسرائيل ستلجأ (كما هو محتمل جداً) لاستخدام سلاحها النووي ، عندما تشعر بأن موقفها في معركة ما مع العرب (بالسلاح التقليدي) بدأ يتدهور ، وإن خسارتها لتلك المعركة قد تكلفها كثيراً . وكذلك عندما تريد صد هجوم عسكري عربي مكثف ، متوقع او فعلي . او عندما ترغب في الانتقام . فهذه هي ابرز الحالات التي ستلجأ فيها اسرائيل (عند حصولها) الى سلاحها النووي ـ وخاصة عندما تتأكد بان استخدامها لهذا السلاح سوف لن يضر بها هي .

وهكذا ، نجد ان الرادع العربي التقليدي (مهما بلغ شأن قدرته) سيكون له تأثير رادع محدود .. تجاه السلاح النووي الاسرائيلي . ان الرادع العربي التقليدي المقصود هنا ، هو رادع هام ومطلوب ، وينبغي ان لا يتوانى العرب أبداً في بنائه وتدعيمه باستمرار . ولكنه يظل عاجزاً امام الرادع الاستراتيجي الاسرائيلي ، مهما كان متطوراً . وبهذا نرى ان شبح التهديد النووي الاسرائيلي (الرهيب) ضد العرب ، سيظل وارداً ، حتى مع وجود رادع تقليدي عربي .

ـ الخيار السادس : وهو الخيار الاكثر منطقية والافضل والانسب (في رأيي) رغم صعوبته البالغة . فلا مناص من العمل على امتلاك سلاح نووي عربي (او اسلامي) لمواجهة السلاح النووي الاسرائيلي .. فهذا هو الاسلوب النووي ضد العرب .. وتحييد ذلك السلاح بصورتها . ومن ثم اجبارها على التوصل الى صيغة سلام معقول ومقبول مع العرب .

●●●●●●

لا نبالغ ، إذاً ، اذا قلنا ان امتلاك العرب لسلاح نووي قد اصبح مطلبا حتميا واكيداً .. وربما مسألة حياة او موت . ويتعين اعتباره كذلك فعلاً ، من قبل كل مستويات المسئولية العربية . فمثل هذا السلاح فقط ، يحيد السلاح النووي الاسرائيلي .. ويجبر اسرائيل على الانصياع لمنطق الحق والعدل .. والتجاوب مع الجهود العربية والدولية لاقامة سلام دائم وعادل في المنطقة .

وحتى تتحقق للسلاح النووي العربي (عندما يتم بناءه وتوظيفه في الاستراتيجية العسكرية العربية) خاصية «الردع» ضد اسرائيل ، لابد (كما هو معروف) وان تتوفر لهذا السلاح القدرة على «الضربة الثانية» اي القدرة على ضرب اسرائيل بالسلاح النووي .. كرد فعل على قيام اسرائيل باستخدام سلاحها النووي (الضربة الأولى) ضد العرب .

●●●●●●

ان «الصراع من أجل القوة والنفوذ» هو اساس العلاقات الدولية المعاصرة . فالقوة اصبحت هدفا ووسيلة في الوقت نفسه ، بالنسبة لدول العالم . وجيب علينا (كعرب ومسلمين) ان نسعى دائماً لاكتساب اكبر قدر ممكن من القوة .. وليكون دافعنا الاكبر لذلك ، هو التحدي الصهيوني السافر لنا .

يجب علينا السعي بشتى الوسائل لاكتساب قوة نووية لمواجهة القوة النووية الاسرائيلية .. مع اعطاء «الوسائل» الاخرى (او الاسلحة الاخرى) اهتماما مماثلا .. فصحيح ان «السلاح النووي» ليس هو السلاح الوحيد في صراعنا مع الصهيونية .. فهناك اسلحة شتى ـ كما ذكرنا . ومع ذلك ، نجد ان لهذا السلاح تأثيراً حاسماً .. لكونه يمثل رادعاً نهائياً لا مثيل له .

ولا تخشى اسرائيل بالطبع ، اي شيء قدر خشيتها من امتلاك العرب لهذا السلاح . لذا ، فلن اسرائيل ستعمل بكل الوسائل على اعاقة امتلاك العرب لسلاح نووي ، يمكن توظيفه في الصراع العربي مع اسرائيل ، لاجبار هذه الدويلة على الرضوخ الى المنطق ، والتزام حدود التواجد المعقول .

وستشن اسرائيل ولاشك حرباً لا هوادة فيها ، ضد اي محاولة عربية لامتلاك قدرة نووية عربية تذكر .. ولكن ، هذا قدرنا .. اذا علينا ان نختار بين الاستسلام او القتال ، والعمل لتنمية قدراتنا في كل الجهات .. نعم ، إن ذلك اصبح شيئاً حتمياً .. اذا كنا نريد ان يكون لنا مكاناً جيداً في هذا العالم .. ولا نريد ان نخسر حريتنا وكرامتنا ومقدراتنا .. فتصبح الاجيال العربية القادمة تحت رحمة بني صهيون .. فليست فلسطين وحدها هي الهدف الصهيوني الاستعماري ، بل الامة العربية بأسرها .

من اسبوع لاسبوع

بيتا الصامدة .. بين فكي كماشة المستوطنين والجيش

بقلم : غازي السعدي

اذا كانت التصريحات العلنية الداعية الى قتل وطرد المواطنين العرب في الاراضي المحتلة ، من وطنهم اقتصرت في الماضي على شخصيات اسرائيلية غير رسمية ، امثال كهانا وغيئولا كوهين والجنرال زئيفي وغيرهم ، فقد اصبحت اليوم لسان حال مسؤولين رسميين يحتلون مناصب عليا في الوزارة الاسرائيلية .

ففي جلسة مجلس الوزراء الاسرائيلي التي عقدت يوم الاحد الماضي ، لبحث الاجراءات الصهيونية ضد قرية بيتا ، قال وزير التجارة والصناعة ارئيل شارون ، انه يجب طرد جميع سكان القرية ، ونسف بيوتها ، واقامة مستوطنة على انقاضها ، تحمل اسم «الفتاة ترزاء التي قتلت في احداث القرية . وطالب وزير «العدل» الاسرائيلي بتلقين العرب درسا لاينسونه الى الابد . وذلك بازالة القرية عن الخارطة . اما وزير التربية والتعليم زئلون هامر ، من الحزب الوطني الديني فقال ، ان طرد مواطني بيتا ، وهدم قريتهم هو الحل الامثل لمعالجة اعمال «الشغب» العربية في الاراضي المحتلة .

وقد انقسمت هذه الجلسة الى معسكرين ، العمل من جهة وعلى رأسهم وزير حربية العدو ، اسحاق رابين ، بوصفهم المتهمين بما سمي «فقدان السيطرة الامنية في الاراضي المحتلة» والليكود من الجهة الاخرى بوصفهم يشكلون مايسمى بالمعسكر «الوطني» ، الداعي الى تحقيق النبوءة المزعومة المسماة «ارض اسرائيل الكاملة» . فيما كان عيزر وايزمان الوزير الوحيد الذي تحدى شارون اثناء هذه الجلسة الحادة التي تخللتها المشادات الكلامية ، بقوله : لقد قتلت الكثيرين من العرب وهل تعتقد ان بامكانك قتلهم جميعا ؟

عودا الى ماحدث في قرية بيتا ، حسب المصادر الاسرائيلية ، شبه الرسمية وما اعلنته لجنة التحقيق العسكرية في استنتاجاتها الاولية حول المواجهة التي حدثت بين مواطني القرية والمستوطنين . فقد قام المستوطنون بتنظيم رحلة استفزازية لشبيبة «الناحل» ، في اراضي الضفة الغربية المحتلة ، وقد اختار المستوطنون المرور من قلب قرية بيتا ، في الوقت الذي كان فيه امامهم مجموعة خيارات الامر الذي يثبت النوايا الخبيثة ذات الاهداف بعيدة المدى .

وعندما شاهد الاهالي هذه المجموعة من المستوطنين تقترب من قريتهم ، ساد الاعتقاد بان هناك هجوما استيطانيا على القرية ، كما حدث في الاونة الاخيرة للعديد من القرى العربية . فتجمع الاهالي للدفاع عن قريتهم ، وصاح المؤذن من مكبرات الصوت في المسجد ، مناديا ومحذرا مما قد يقع .

رئيس اركان الجيش الاسرائيلي ، دان شمرون ، اعترف ان مواطني القرية ، لم يكونوا يريدون الحاق الضرر بمجموعة المستوطنين ، وللتدليل على صحة هذا القول ، افاد بان جميع المستوطنين خرجوا احياء من القرية باستثناء الفتاة ترزا التي قتلت ، حسب تقرير الطبيب الشرعي ، برصاصة من بندقية احد المستوطنين ، مؤكدا ان خروج المستوطنين احياء ، لم يتحقق بفضل الحماية التي وفرها لهم الجيش الاسرائيلي ، بل لان اهالي البلدة لم يريدوا الحاق الاذى بهم ، كما ان المواطنين هم الذين استدعوا سيارة اسعاف من الهلال الاحمر لنقل الجرحى ..

وجاء في التقرير العسكري ، ان قيام المستوطنين باطلاق الرصاص ، وقتل احد المواطنين كانا سببين كافيين لاشعال التوتر في القرية . وبعد ان فشل احد مواطني القرية ويدعى (تيسير) في اقناع المستوطن «الدوبي» الذي قتل احد ابناء القرية بتسليم سلاحه لمستوطن آخر ، تجنبا لوقوع حوادث ثارية ، قام الدوبي باطلاق النار على تيسير نفسه ..

ومن الطبيعي بعد هذا الاصرار الاستفزازي ان تقوم شقيقة وام شهيد القرية بملاحقة الدوبي القاتل ومهاجمته بحجر ولوح خشبي ، لينال جزاءه .. حيث يصارع الموت الان في المستشفى !

ان المستوطنين رغم كل ذلك ، ما زالوا يمارسون سياسة الضغط على حكومتهم لطرد وهدم قرية بيتا ، ولا يكفيهم نسف اكثر من سبعة عشر منزلا وتشريد اهلها ، وقتل واصابة واعتقال العشرات منهم والسخرية فانهم يزعمون ان رئيس الاركان يعمل وفق سياسة حزب العمال ، يحابي العرب ، ولا يعمل لصالح الامن ، ولذلك فهم يطالبون باقالته ..

ونود ان نشير في هذا المقام الى ان شامير واليمين الاسرائيلي لا يقيمان وزنا لاحاديث الخبراء والباحثين الاسرائيليين عن الخطر الديمغرافي ، الذي يهدد الكيان الصهيوني ، فهما انهما يعلنان ، وعلى رؤوس الاشهاد بانهم لا يخشون هذا الخطر لان لديهم الوعود الملائمة لاجتثاثه . والاساليب الاسرائيلية لتهجير المواطنين كثيرة وما يحدث اليوم في «بيتا» هو احد حلقاتها ..

ان ما يذهل المرء هو محق المستوطنين في قتل المواطنين ، وتدمير ممتلكاتهم اما المواطنون العرب فلا يحق لهم مجرد الدفاع عن انفسهم . فقد قتل الصهاينة خلال اربعة من اشهر الانتفاضة ، ان ما يزيد عن ٢٠٠ مواطن فلسطيني ، ولم تهتز مشاعر المؤسسة الاسرائيلية ، بينما مقتل فتاة واحدة ، وبايدي زملائها من المستوطنين دفع بعدد من الوزراء للدعوة الى هدم القرية باكملها ، وتهجير اهلها ، فهل في مقدورهم بعد كل ذلك ان يتنكروا لفاشيتهم ونازيتهم اللتين يمارسونها ضد اصحاب الارض والوطن فقط لكونهم عربا ؟

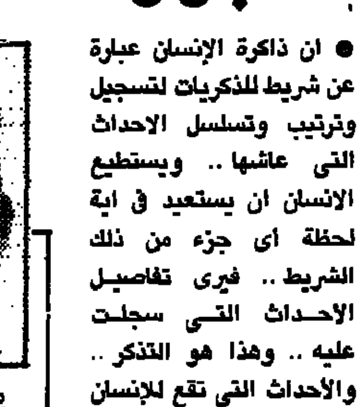
اننا نتساءل هنا : كيف يسمح اسحاق رابين ودان شمرون لنفسيهما باعطاء الاوامر لتدمير ١٧ منزلا واعتقال العشرات وفرض حظر التجول على القرية ، واتخاذ اجراءات ضد اهلها تتنافى مع كل المبادىء والقيم الانسانية ، في الوقت الذي يعترفان فيه بان الفتاة قتلت بنيران بندقية زميلها ، وان مسئولية الاستفزاز تقع على عاتق المستوطنين ؟

او لعلنا نجد جوابا على هذا التساؤل في ما سربته وسائل الاعلام الاسرائيلية ذلك ان المستوطنين هددوا بانه اذا لم يقم الجيش بتاديب «بيتا» فانهم سينفذون ذلك بانفسهم وهو ما دفع الجيش للقيام بحملته القمعية ، وهو العذر الاقبح من الذنب !

واخيرا .. مسؤولية حادث الفتاة القتيل ، تقع على ذويها ، الذين استوطنوا الضفة الغربية ، فهذه الفتاة ـ ١٥ سنة ـ من مواليد ارضنا المحتلة ، فهل تكون عبرة لمن اعتبر ؟

وباعتقادي فان الصهاينة المتغطرسين الفاشيين ، ما زالوا بعيدين كل البعد عن الاستفادة من دروس التاريخ ، او استنتاج العبر . اما نحن ، العرب ، فان الدروس التي ينبغي لنا ان ناخذها بعين الاعتبار ، فهي ان صراعنا مع العدو الاسرائيلي والحركة الصهيونية العالمية صراع طويل ومرير ، وان اكبر خطأ ارتكبه العرب في العقد الاخير هو التخلي عن البديل العسكري ، والعبرة التي افرزها تجربة هذه المرحلة ، تقضي بضرورة العودة الى هذا الخيار ليكون رديفا للتحرك السياسي ، فبغير القوة لن يتحقق السلام العادل المنشود .

عبور حاجز المستقبل !!



بقلم : عبدالكريم عبدالله نيازي

● ان ذاكرة الإنسان عبارة عن شريط للذكريات لتسجيل وترتيب وتسلسل الاحداث التي عاشها .. ويستطيع الانسان ان يستعيد في اية لحظة اي جزء من ذلك الشريط .. فيرى تفاصيل الاحداث التي سجلت عليه .. وهذا هو التذكر .. والأحداث التي تقع للإنسان لاتكون مرتبطة باللحظة التي وقعت فيها فحسب .. بل تكون ايضا مرتبطة بالمكان الذي كان مسرحاً لها ..

وهذا الارتباط بين المكان .. والاحداث ولحظة وقوعها يبقى في الذاكرة الى الابد .. فاذا استعاد الانسان بعد ذلك احداثا وقعت له من قبل .. جاءت معها تفاصيل مكان وقوعها دون استدعاء .. وكذلك اذا مر الانسان بمكان شهد فيه حادثا ذات يوم .. فان تفاصيل الحادث تقفز من عمق الذاكرة .. وتطفو فوق السطح دون استدعاء ايضا .. وهكذا تصبح الذاكرة الانسانية مخزنا للاحداث . وتفاصيل الاماكن او تصبح زمنا مخزونا .

● والزمن هو ذلك اللغز المعقد غاية التعقيد حينما تعلم انه لايوجد شيء اسمه الزمن .. وانما يوجد الاحساس به فقط ـ يقول اينشتاين صاحب نظرية النسبية ـ ليس للزمان من حقيقة قائمة بذاتها .. انه من خواص المادة .. وان العالم الذي نعيش فيه يتكون من اربعة ابعاد هي طول وعرض وارتفاع وزمن .. اي أن الزمن هو البعد الرابع .. وقد يتصل المستقبل بالحاضر .. وقد يلحق بالماضي .. ونحن نقتطع في كل لحظة جزءا من المستقبل لينضم هذا الجزء الى الماضي .. وعلى ذلك فكل من الماضي والمستقبل لاينقص .. لان كليهما لا نهاية له .. وقد يلتف المستقبل كل شكل دائرة .. وبذلك يدخل في الماضي .. وهذه الدائرة هي علامة الابدية .

● وسواء اراد لنا ـ اينشتاين ـ ان نتصور الزمن بعدا رابعا او دائرة .. او خطا يمثل نصفاه الماضي والمستقبل .. فان هذا الخط يصبح خطاً وهمياً اذا كان بغير أحداث .. لأن الاحداث هي العلامات او النقط التي تتجاوز وتتلاحق .. لتجعل هذا الخط موجودا ومحسوسا بالنسبة لنا .. وبدون هذا الاحساس فانه لايوجد شيء اسمه الزمن .

● واذا اردنا الوصول الى صيغة مبسطة لتعريف الزمن .. فاننا نقول .. انه احداث الماضي والحاضر والمستقبل .. التي تكون خطا واحدا نقطة بدايته تضرب في العمق السحيق لعمر الانسانية .. وتعقد نقطة نهايته لتلامس لا نهائية المستقبل .. ويتمثل الماضي على هذا الخط بالاحداث التي وقعت وانتهت .. ويتمثل الحاضر بالاحداث التي تجري الآن .. اما المستقبل فتمثله مجموعة الاحداث التي نشهدها فيما بعد .. ويخطىء من يتصور ان احداث المستقبل تجيء الينا .. لاننا نحن الذين نسير في اتجاه تلك الاحداث حتى ندركها لمعايشتها ..

● ولكي نكون اكثر وضوحاً فاننا نضرب المثل بالتقسيم الزمني لليوم الواحد .. فنقول ان الفجر والصبح والظهر والمساء لاتاتي الينا .. وانما نحن الذين نذهب اليها .. وادراك ذلك غاية في السهولة مادمنا نعرف ان الارض تدور حول نفسها امام الشمس .. وان البقعة التي نعيش فوقها من الارض هي التي تتحرك امام حزمة الضوء الهائلة المنبثقة من الشمس .

● فحينما تكون بقعتنا الارضية في مواجهة مركز الحزمة الضوئية تماما .. فاننا نكون في الظهيرة .. وباستمرار دوران الارض نبتعد تدريجيا عن ذلك المركز .. فيكون العصر ثم يكون المغرب .. حتى اذا ابتعدنا تماما عن كل خيوط الضوء واصبح جسم الكرة فاصلاً بيننا وبين الشمس كان الليل .. لايلبث ان ينتهي عندما تقترب بقعتنا الارضية من الطرف الاخر لحزمة الضوء فنشهد الفجر ثم الصبح وهكذا .. ويعني ذلك اننا نذهب الى الصبح والظهر والمغرب والعشاء .. وليست هي التي تجيء الينا .. وانها موجودة كحقيقة واقعة قبل ان ندركها ..

● واذا كان الانسان يستطيع ان ينتقل بسهولة بين احداث الماضي والحاضر عن طريق التذكر فان تصور عبوره الى احداث المستقبل يصبح أمراً صعبا بسبب وجود حاجز كثيف يحجبنا يفصلنا عنها .. وهذا الحاجز لا وجود له على خط الزمن .. وانما هو موجود في داخل كل انسان .. وان القفز فوقه يصبح امرا مستطاعا لو توفرت لدى الانسان القدرة على ذلك لكن هذا لن يكون الا اذا درب الانسان قدراته الكامنة فيه على ممارسة نشاطها وفي هذا المعنى يقول ـ اليكسي كاريل ـ اننا نعلم أن البصر المغناطيسي قد يكتشف أشياء مخبأة على مسافات بعيدة .. فبعض الاشخاص يرى حوادث وقعت فعلا في الماضي .. وبعض الاشخاص يرى حوادث ستقع في المستقبل .. ويجب ان نلاحظ ان هؤلاء يدركون المستقبل بالطريقة التي يدركها بها في الماضي .

● والقرآن الكريم ملىء بالآيات والامثلة التي تؤكد وجود المستقبل في ذات اللحظة التي يوجد فيها الحاجز .. القائم بين الاثنين يمكن اجتيازه لمن يستطيع ..

● ويبقى بعد ذلك سؤال .. من يستطيع عبور الحاجز الفاصل بين الحاضر والمستقبل .. وكيف يتم ذلك ؟.

يقول ـ اليكس كاريل ـ يوجد في افراد معينين عنصر روحي قادر على الفر من الزمن .. وهؤلاء الافراد كأنهم يتحولون بسهولة في الزمن والاتساع .. او يهربون من العالم المادي ليتأملوا الماضي والمستقبل .. كما تستطيع ذبابه ان تتأمل صورة اذا لم تسر على سطحها وانما عندما تطير على بعد قليل منها .. وقول ـ كاريل ـ وغيره من العلماء والفلاسفة والمفكرين سيبقى مجرد اجتهاد فقط لالقاء الضوء على حقائق نلمسها بأصابعنا .. ونراها بأعيننا .. ويبقى جوهرها لغزاً مغلقا ولكن العلم الكامل سيبقى قبل ذلك وبعده عندالله اعلم العالمين .

مرحبا رمضان

بعد يومين يستقبل العالم الاسلامي .. شهر الخير .. والرحمة .. شهر رمضان المبارك .. شهر القرآن .. وشهر بدر .. والفتح .. وشهر فيه ليلة خير من الف شهر .

رمضان الكريم المبارك .. أوله رحمة .. وأوسطه مغفرة وآخره عتق من النار .. رمضان شهر الصفاء .. والمحبة .. والتقوى .. شهر تقوية الارادة وبناء الانسان .. ونقاء القلوب .. اننا نتعلم من رمضان الكثير .. وعلينا ان نترجم كل ماتعلمناه ونتعلمه من هذا الشهر الكريم .. ومن الاحداث التي وقعت فيه .. الى واقع عملي يتحرك على الارض .. لنحقق النصر والعزة والقوة لأمتنا الاسلامية المجيدة . ولنكون بحق خير امة اخرجت للناس .. فمرحبا برمضان .. وهنيئا للامة الاسلامية .. هذا الشهر المبارك .. شهر الفرقان .

مع التحية .. والمحبة

الاخ محمد سعيد الغامدي ـ الباحة .

النوادي الادبية والثقافية .. تقوم بدور ايجابي فعال . لنشر المعرفة .. والثقافة .. واثراء الحركة الفكرية والادبية وقد قامت هذه النوادي بطبع الكتب والمحاضرات .. وعليك الاتصال بهذه النوادي .. لتحصل على بعض اصدارات هذه النوادي .. ونقلت مشاعرك الطيبة لرئيس تحرير جريدة ـ الندوة ـ وتقديرك لجهودها في الدفاع عن الفكر الاسلامي .. وشكراً لك .

الاخ ابراهيم حسن خياط ـ الطائف .

كتاب ـ دمقس وارجوان ـ للكاتب اللبناني ـ مارون عبود ـ وكذلك كتاب ـ زوبعة الدهور ـ الذي يتحدث فيه ـ عن حياة الشاعر ـ ابي العلاء المعري ـ أما كتاب ـ جبروت العقل ـ فهو ـ لجلبرت هايت ـ وقد ترجمه الى العربية الدكتور ـ فؤاد صروف ـ وكل هذه الكتب نادرة اليوم .

الاخ سعود محمد الحازمي ـ الرياض .

المكتبة الجامعة ـ التي اسسها الاستاذ الاديب ابراهيم فوده ـ تواصل نشاطها في طبع كتب التراث ـ وقد بعثنا لك المجموعة الاولى من اصدارات هذه المكتبة .

إنهن يخفن من تقدم العمر !!

بقلم / محمد ادريس احمد

■ حدثنا من نثق بدينه وامانته إنه بينما كان يسير ذات يوم وجد صفحة من جريدة ـ او قال مجلة لا اذكر بالتحديد ـ ملقية على الأرض .. وبدافع حب الاستطلاع رفعها ليقرا ما فيها .. فالفاها صفحة اعلانات الزواج وفيها ما يلي :

● فتاة مسلمة انسة .
ـ متدينة
ـ ملتزمة
ـ سنها ٢٨ سنة
ـ تريد زوجاً
ـ مسلماً
ـ متديناً
ـ ولا شروط على الزواج .

يقول محدثنا ، لقد هزني هذا الاعلان هزاً عنيفاً .. فتاة مسلمة .. متدينة .. وملتزمة لم تجد من يسترها او يحل مشكلتها او يساعدها على حل مشكلتها حتى لجأت الى تلك المجلة او الجريدة .. الا تستطيع نحن المسلمين ان نحل مشكلات فتياتنا المسلمات .. الا يوجد بيننا من يستر مثل هذه الفتاة ويحافظ على دينها .. الا يوجد من بيننا من يتخطى الحواجز الوهمية ويثبت الحل الاسلامي الذي يحافظ على هؤلاء المسلمات الطيبات .. وكانت عشرات التساؤلات ..

وبعد ان انتهى صاحبنا من كلامه ، اجتاحتني نفس التساؤلات .. وسرت في جسمي نفس التوجعات .. ولكن هل كانت التساؤلات والتوجعات يوماً حلاً لمشكلة من المشكلات .. وهل كان التأسف يوماً دواء لداء .. وهل كانت الفضة تنزل يوماً من السماء ..

لا تقولوا ـ بالله عليكم ـ كيف تلجأ فتاة مسلمة ، متدينة ، ملتزمة الى مجلة للاعلان عن نفسها .. لا تقولوا ـ بالله عليكم ـ كيف هانت عليها نفسها .. وقبلت كرامتها ان تكتب لمجلة .. دعونا من هذه التصنعات الاجتماعية .. وتعالوا نتكلم بصراحة .. ان الذي يده في الماء ليس كمن يده في النار .. ان هذه الفتاة التي بلغت هذه السن ، وهي لم تتزوج بعد ، يطاردها شبح العنوسة .. انها تخاف وتزداد خوفا يوماً بعد يوم أن يتقدم بها العمر ، وقد تصل الى الاربعين وما فوق الاربعين دون ان يتقدم لها احد .. ودون ان تنعم بالحياة الطبيعية .. حياة الزوج والاولاد .. والذرية .. والبيت والاسرة .. والعلاقات الاجتماعية التي تنبثق عن الزواج .. انها تخاف ان تقضي زهرة عمرها وشبابها دون ان تجدها زوجاً يشبعها من الحنان والعاطفة والحب .. ودون ان تجد اطفالاً يلعبون ويرتعون حولها .. ودون ان تجد بيتا زوجيا تكون هي سيدته وتشرف عليه ، وتمارس فيه وظيفتها التي خلقها الله من اجلها .. أن تكون سكناً لزوج يعود اليها في آخر النهار .

إنها ترقب اوراق عمرها تتساقط ورقة بعد أخرى وهي لا تجد حيلة ولا تستطيع سبيلاً .. وتشاهد وجهها يزداد شحوباً .. وشعرها قد يشتعل بعد ايام بالبياض .. والنضارة تفارق وجهها لتغزوه التجاعيد عن يمين وشمال .. الملاحة .. تذهب .. والجمال ينضب .. وزهرة العمر تذبل .. وهي تنام وحيدة .. وتصحو وحيدة .. وتتكلم مع نفسها وحيدة .. وهي مع ذلك تعيش في مجتمع .. وتجد زميلاتها اللائي كن معها في المدرسة بالأمس .. وكن يلعبن معها بالحي .. قد تزوجن .. وانجبن البنين والبنات .. وتملأ حياتهن البهجة والسعادة والفرح والسرور ..

وهي فتاة .. انثى .. تحلم بكل ما تحلم به الانثى .. ان يكون لها بيت وزوج وأولاد .. تلك هي طبيعة بنات حواء .. وهكذا خلقهن العزيز العليم .. وحتى اللواتي يكابرن في هذه الحقيقة .. ويتبعن ما تلقي به شياطين الانس من زخرف القول غروراً ..

ان فتاة العصر .. لا تحلم حلم الفتاة القديمة المسكينة .. غير المتعلمة .. التي كان كل همها وحلمها ان يطرق بابها الزوج لتذهب معه .. اما فتاة العصر .. فهي متعلمة .. طموحة .. عاملة .. وهي واثقة من نفسها .. ولا تنتظر فقط ان يطرق بابها العريس .. انما هي تثبت ذاتها بكفاءتها وعملها وتخصصها وتفوقها في التعليم لتتولى المناصب الرفيعة .. وتغزو مناطق العمل المختلفة .. وبعدين .. يقولون لك .. ولا قبلين .

وهم أول من يعلم ان كل هذا خداع .. ودجل .. وكذب .. فالفتاة هي الفتاة .. والانثى هي الانثى .. حتى لو اخذت مائة شهادة دكتوراه .. وتولت اكبر المناصب .. فهي لن تستغني عن رجل .. ولن تنعم بالسعادة الحقيقية إلا في ظل حياة زوجية هانئة .. وبعض زعيمات التحرر الزائف في حقيقة الواقع لا يدفعهن إلا الحقد والحسد .. فهن غالباً ممن فشلن في حياتهن الزوجية .. او تعرضن للهزات النفسية والعقد الاجتماعية .. وممن لم ينجحن في تكوين بيت سعيد رغم اشرافهن على صفحات «المشورة» و«البيت السعيد» في صحفات المجلات .. ولذلك يندفعن الى جلب جميع النساء الى ساحتهن وإغوائهن .. ويدفعهن الحسد الى التغرير بالسعيدات والايقاع بالمسلمات .. حتى يشتركن معهن في التعاسة والفشل .

فالفتاة عندما تصل الى هذه السن ولا تجد الزوج والبيت والاولاد .. تشعر بالخوف والفزع من المستقبل .. تخشى العنوسة .. ولذلك تعذر اذا لجأت الى مثل ما لجأت اليه تلك الفتاة المسلمة ـ رغم اننا لا نوافق عن ان هذا هو الحل الأمثل ـ ولكن يجب مراعاة الحالة النفسية والاجتماعية التي تعيشها مثل هذه الفتاة .. والأمر يكون اشد اذا كان ابوها او أخوها او مجتمعها الصغير او الكبير عقبة في طريق تواجها ..

أولياء الأمور

ما أكثر ما كتب المصلحون .. وما اكثر ما ناشد العلماء .. وما اكثر ما سطر الكتاب بمداد البحر الاحمر .. ولكن اولياء الأمور يضعون اذناً في عجين واخرى من طحين .. ولا حياة لمن تنادي .. وما أنت بمسمع من في القبور .. لقد صعّبوا الزواج من البنات . ومنهجهم التعسير بدل التيسير .. والتنفير بدل التبشير .. لم يعد الخلق والدين هو ما يأملون ويبحثون عنه لبناتهم .. ولم تعد الاستقامة تزن عند اكثرهم شيئا .. ولكن العادات الاجتماعية الطاحنة ، والتقاليد التي تتناقض مع الشرع ، هو ما يتشبثون به ويراعونه اشد المراعاة ..

ان موازين الاسلام لا تعترف بالعادات والتقاليد والتي لا تتقيد بالاسلام .. والله تعالى يقول في كتابه الكريم . ﴿ولا تنكحوا المشركات حتى يؤمن ولأمة مؤمنة خير من مشركة ولو اعجبتكم . ولا تنكحوا المشركين حتى يؤمنوا ولعبد مؤمن خير من مشرك ولو اعجبكم أولئك يدعون إلى النار . والله يدعو الى الجنة والمغفرة بإذنه ويبين آياته للناس لعلهم يتذكرون﴾ البقرة (٢٢١) ..

ذلك هو ميزان الاسلام .. الايمان هو المقياس ولو ما يصطلح عليه الناس من الشرف الزائف .. والعادات البالية .. والتقاليد التي ما انزل الله بها من سلطان .

المشكلة والحل

لقد انتهى مداد الاقلام من كثرة تناول هذه القضية ولا من سامع .. ولا من مجيب . وكما قلت انفاً فان كل من له صلة بهذا الموضوع ـ في الغالب ـ واكثرهم من اولياء الأمور ، يتحدى الكتاب ان يضربوا رؤوسهم بالجدار . وعندما يسمع الكلام في هذه القضية يعتقد ان المتهم الآثم إنسان آخر وليس هو ..

إنه لا مناص من ان تتضافر الجهود من اجل المساعدة في حل هذه القضية .. ومن اجل ارساء المفاهيم الصحيحة بدلا من المفاهيم «العاداتية» ولاشك ان الموضوع يتطلب لجان خاصة .. وصناديق خاصة .. وجمعيات خاصة .. وحملات اعلامية .. لاعادة الأمور الى نصابها .. ونعتقد ان البرنامج الذي تركز عليه هذه اللجان .. والصناديق هو

ـ ما هي الاسباب الحقيقية .
ـ ما دور الفتاة نفسها في تأخير الزواج .. والى اي مدى يكون مقبولاً ..
ـ ما تأثير التعليم العالي على ذلك مع حسم هذه القضية .
ـ ما دور اولياء الامور في تأخير زواج الفتاة .
ـ كيف نقضي على الشروط «العاداتية» ونضع محلها الخلق والدين .
ـ لماذا يهاجم تعدد الزوجات . مع ان تضييقه يساهم في تكاثر العانسات
ـ أن تكون هناك دراسات واحصائيات دقيقة للموضوع .. اننا رغم تحدثنا عن كثير من مثل هذه المشاكل فلم نجد حتى الان ان اساتذة اقسام الاجتماع في الجامعات او مراكز البحوث في الجامعات قد قاموا بدراسات في هذه القضايا . فهم كما قيل بلا مبالغة ـ الاساتذة والأكاديميون يعيشون في ابراج عاجية بعيدة عن هموم المجتمع ومشكلاته . بينما نجد جامعات العالم كل يوم تدرس مشكلات مجتمعها وتخرج بالدراسات الميدانية في كل صغيرة وكبيرة ..

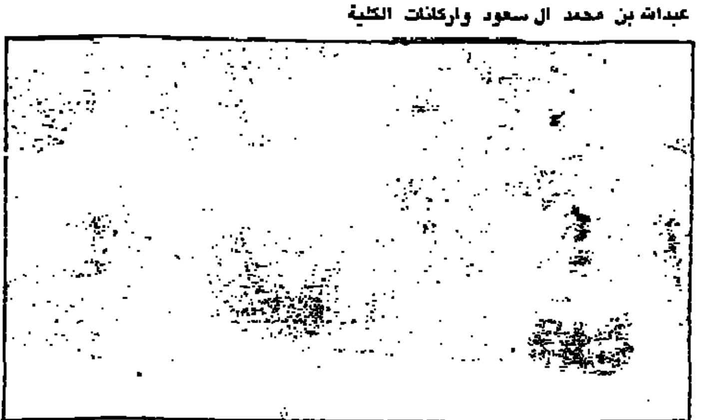
ولقد اقترحت قبل عدة اشهر في هذا المكان انشاء مكتب لتيسير الزواج يقوم عليه علماء مشهود لهم ولكن ضاع مع غيره من الاقتراحات .. التي ذهبت مع امواج المحيط الهادي .. وحسبنا الله ونعم الوكيل

برعاية الامير عبدالرحمن

كلية الملك فيصل الجوية تحتفل بتخريج الدفعة الـ ٣٤

الرياض ـ محمد القدادي

رعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح امس حفل تخريج الدفعة الرابعة والثلاثين من كلية الملك فيصل الجوية من طيارين وفنيين وكان في استقبال سموه لدى وصوله مقر الحفل رئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد الحماد وقائد القوات الجوية اللواء طيار ركن احمد بحيري وسمو قائد الكلية بالنيابة العقيد طيار ركن محمد بن عبدالله بن محمد ال سعود واركانات الكلية



سمو الامير عبدالرحمن يوزع الشهادات والجوائز على الخريجين.
.تصوير فاضل نور الدين.

وفور وصول سموه عزفت الموسيقى السلام الملكي ثم استعرض سموه حرس الشرف بعد ذلك اخذ سموه مكانه في الحفل

كلمة قائد الكلية بالنيابة

ثم بدأ الحفل بتلاوة اي من الذكر الحكيم بعد ذلك القى سمو قائد الكلية بالنيابة عقيد طيار ركن محمد بن عبدالله بن محمد ال سعود كلمة رحب فيها بسمو الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز وشكر سموه لرعايته حفل التخريج

وقال لقد اخذنا في هذه الكلية كما هو الحال في كافة افرع القوات المسلحة السعودية بكل الوسائل التقنية الحديثة سواء في مجال الاجهزة والمعدات او في مجال طرق التدريب والتدريس وتوافق كل هذا ولله الحمد مع قدرة وكفاءة الانسان السعودي مما اتاح لنا الحصول على اكبر قدر من الانتاجية وما كان ذلك ليتم الا بفضل الله سبحانه ثم بالتوجيهات والجهود الخيرة التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين القائد الاعلى للقوات المسلحة وسمو ولي عهده الامين والمتابعة الدائمة المستمرة من قبل سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران

كلمة الخريجين

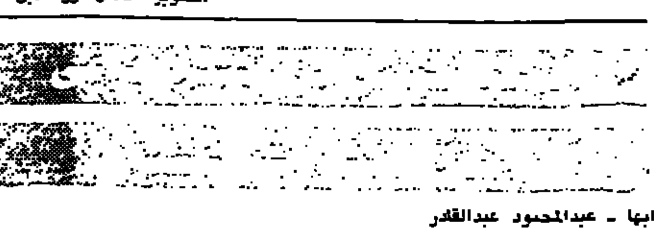
بعد ذلك القى احد الطلبة كلمة زملائه الخريجين والتي رحب فيها بصاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز والحضور وشكرهم فيها على حضور الحفل واعرب في كلمته نيابة عن زملائه الخريجين عن شكره وتقديره لسمو قائد الكلية ولقادة الاجنحة والضباط واعضاء هيئة التدريس وجميع العاملين في الكلية على الجهود التي بذلوها لهم طيلة السنوات التي قضوها في الكلية وتمنى في ختام الكلمة ان يحفظ الله لهذه الامة خادم الحرمين الشريفين القائد الاعلى للقوات المسلحة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وايده بنصره

بعد ذلك سلم الرقيب السلف الراية للرقيب الخلف ثم ادى الخريجون القسم

ثم قام سمو الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز بتوزيع الجوائز على المتفوقين والشهادات والرتب على الخريجين ومن بينهم طلبة من بعض الدول الشقيقة ثم عزفت الموسيقى السلام الملكي وغادر سمو الامير عبدالرحمن الحفل بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم

وقد حضر الحفل عدد من كبار المسؤولين واولياء امور الطلبة.

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في تصريح صحفي عقب الحفل عن سعادته بحضور هذه المناسبة وهنأ سموه الخريجين واولياء امورهم وتمنى لهم سموه التوفيق في حياتهم المستقبلية



ابها ـ عبدالمحمود عبدالقادر

رعى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير رئيس مجلس ادارة منارات عسير عصر يوم الثلاثاء الماضي الحفل الختامي السنوي الكبير لمدارس منارات عسير وقد شرف سموه الكريم الحفل عند الساعة الرابعة والنصف عصراً حيث تجول في معرض المنارات الذي يضم مختلف انشطة الطلاب من لوحات فنية جميلة قام بتنفيذها الطلبة كما تضمن المعرض قسما للكمبيوتر ومعرضاً فنياً للوسائل واللوحات

وقد بدأ الحفل بالقرآن الكريم فلوحة فنية من النشاط الحركي ونشيد باللغة الفرنسية قدمته براعم المنارات نال اعجاب الحضور ثم قدمت لوحة للكاراتيه (احد فنون الدفاع عن النفس) تلاه نشيد سبحانك ربي ونشيد احب امي وامي بالانجليزية ونشيد الله ربي بالانجليزية وبعد ذلك قدمت فكرة موجزة عن المجتمع التعليمي تلا ذلك تمثيلية «النحل» بالانجليزية تلاها تمثيلية «الحصاد» ثم قدمت عرضة شعبية وتمثيلية «الخبز»

الامير فيصل بن بندر

والشر» واختتم الحفل بنشيد عربي قلبي ولساني

وفي نهاية الحفل صرح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز بالتصريح التالي:

في الواقع شيء جميل ما شاهدناه والاجمل مشاركة الاباء واهتمامهم بابنائهم الطلاب من خلال تواجدهم في هذا الحفل كما اشاد سموه بتفوق طلاب المنارات في اجادتهم للادوار المنوطة بهم واعجب سموه بتنظيم الحفل واعداده وادارته وقد اثنى على الادارة العامة وادارة البنين والبنات والعاملين بها

وقال ان ما شاهدته هذا المساء هو دليل على الاهتمام الكبير لرعاية الطلاب تربوياً وتعليمياً واتمنى للجميع التوفيق والى اعوام اخرى بمزيد من التقدم والنجاح

اختتام الانشطة اللامنهجية بمدارس النماص

● النماص. سليمان علي القشيري

اختتمت ادارة التعليم بمنطقة النماص حفلها السنوي لهذا العام ١٤٠٨هـ وبحضور امير السرح وامير تنومه ورؤساء الدوائر الحكومية بالنماص حيث بدأ الحفل بايات من الذكر الحكيم بعدها بدأت العروض الرياضية التي شارك فيها طلاب مدارس النماص ثم كلمة مدير التعليم بمنطقة النماص التي رحب فيها بالحضور وشكرهم على تلبية الدعوة بعد ذلك تم توزيع الجوائز وقام الحضور بجولة على المعارض الفنية ثم استكمل الحفل الخطابي بعد صلاة المغرب حيث عرضت مشاهد مسرحية اشتملت على مشاهد تمثيلية وقصائد شعرية وفقرات فكاهية ثم بعد ذلك اختتم الحفل بتوزيع الجوائز على المتفوقين

التصريح باقامة ٦ مشاريع زراعية

وزير الزراعه

الرياض ـ واس ـ اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال الشيخ عددا من التراخيص الزراعية لاقامة بعض المشروعات في كل من القصيم وحائل وتبوك والخرج وحوطة بني تميم بلغت تكاليفها الاجمالية ٣١ مليون و٦٥٠ الف و٦٦ ريال.

وسيقام المشروعان الاول والثاني في منطقة حائل ويختصان بانتاج الاعلاف والفاكهة وطاقتهما الانتاجية ٧٦٠٥ طن تمور و١١٢٫٥ طن موالح و٤٦٢٠ طن برسيم والتكاليف الاجمالية لكل مشروع بلغت ٥٫١٨٤٫٩٠٠ ريال.

اما المشروع الثالث فسيقام بمنطقة القصيم ويختص بانتاج الاعلاف والفاكهة وطاقته الانتاجية ٣٠١ شعير و٢٧٨٥ طن برسيم و١٥٥ طن فاكهة و٨٠ طن تمور وتكاليفه الاجمالية بلغت ٥٫٢٦٨٫٥٦٦ ريال

وبالنسبة للمشروعين الرابع والخامس فيقعان في كل من الخرج وتبوك ويختصان بانتاج الاعلاف والفاكهة وطاقة كل مشروع ١٢٤٤ طن برسيم و٢١٣ طن فاكهة و٦٠ طن تمور والتكاليف الاجمالية لكل مشروع بلغت ٣٫٩٠٣٫١٩٠ ريال.

اما المشروع السادس فيقع في حوطة بني تميم ويختص بانتاج الدجاج اللاحم مع فقاسة ومسلخ آلي وطاقة المشروع تبلغ ١٠٥٨٤٠٠ طير (سنة) وطاقة المسلخ تبلغ ٥٠٠ طير في الساعة/ وتكاليف المشروع الاجمالية بلغت ٨٫٨٢٧٫٦١٠ ريال

ويأتي الترخيص لتلك المشروعات الزراعية الهامة بعد ان ثبت لدى وزارة الزراعة والمياه الجدوى الاقتصادية من اقامتها دعماً لمسيرة التنمية الزراعية في المملكة وسيقوم القطاع الخاص بتنفيذها بتمويل من البنك الزراعي.

الثقفي للحقوق المدنية والسقا للقوى العاملة

● صالح الثقفي

صدر قرار سعادة مدير الامن العام الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ بتعيين المقدم صالح محسن الثقفي مديراً للحقوق المدنية بمكة المكرمة وتعيين المقدم محمد عبدالله السقا مديرا للقوى العاملة بشرطة العاصمة وقد باشر المقدمان عملهما كل في اختصاصه.

حفل منارات المدينة المنورة

المدينة المنورة/ احمد محمد جابر

رعى معالي امين المدينة المنورة المهندس عمر عبد الله قاضي ظهر يوم امس الاربعاء الحفل السنوي الختامي لمدارس منارات المدينة المنورة للبنين المقام في مقر مدارس المنارات بشارع الامير عبد المجيد.

وقد تخلل الحفل العديد من الفقرات من بينها عرض رياضي للطلاب وجولة في المعارض الفنية والثقافية التي تعكس انشطة الطلاب خلال العام الدراسي. بالاضافة الى مشاهدة عروض مسرحية يقدمها طلاب المدارس.

وفي ختام الحفل قام معالي امين المدينة المنورة بتسليم شهادات التفوق للطلبة الاوائل.. وحضر الحفل عدد من مسؤولي الدوائر الحكومية واولياء امور الطلاب.

الحفل الختامي لثانوية ومتوسطة ابن حيان بينبع

ينبع ـ احمد محمد جابر

تحت رعاية الدكتور عبدالله عبدالجواد مدير عام مشروع ينبع بالنيابة والاستاذ سليمان الزايدي مدير التعليم بينبع اقامت متوسطة وثانوية ابن حيان بمدينة ينبع الصناعية الحفل الختامي للانشطة الثقافية والفنية والعلمية وقد بدء الحفل بالقرآن الكريم ثم كلمة الطلاب فمسرحية بعنوان لغتنا الجميلة واللهجات ثم نشيد وطني تلى ذلك مسرحية باللغة الانجليزية

ثم توالت فقرات الحفل وقد اشرف على الحفل الدكتور عبدالسلام علي جمبي مدير ادارة الخدمات التعليمية بالهيئة الملكية بينبع وفي ختام الحفل تم توزيع الجوائز التقديرية والهدايا التذكارية على الطلبة

وقد حضر الحفل جمهور كبير من طلبة المدارس واولياء الامور.

الكلية المتوسطة للبنات بالمدينة المنورة في سطور

المدينة المنورة/ صالحة سروجي

انشئت الكلية المتوسطة للبنات في المدينة المنورة عام ١٣٩٩/ ١٤٠٠هـ وبدأت الدراسة فيها بثلاثة اقسام هي

القرآن الكريم والدراسات الاسلامية ـ اللغة العربية ـ العلوم.

وكان اول قطافها عام ١٤٠٠/ ١٤٠١هـ اذ بلغ عدد الخريجات في ذلك العام (١١١) طالبة

وفي عام ١٤٠١/ ١٤٠٢هـ اضيف قسمين هما الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية واللغة الانجليزية وتم تخريج الدفعة الثانية لمعلمات المرحلة المتوسطة.

وفي عام ١٤٠٢/ ١٤٠٣هـ تم تطوير وتغيير الخطة السابقة واصبح تأهيل الطالبات للتعليم الابتدائي فقط واصبحت الاقسام كما هي عليه

الان بعد استبعاد اللغة الانجليزية وضم العلوم للرياضيات

وفي هذا العام ١٤٠٧/ ١٤٠٨هـ تم الاحتفال بتخريج الدفعة السابعة للعام الدراسي ١٤٠٦/ ١٤٠٧هـ وعددهم ١٠٢ طالبة على النحو التالي

القرآن الكريم والدراسات الاسلامية ٣٦ طالبة

اللغة العربية والعلوم الاجتماعية ٢١

العلوم والرياضيات ١٣ طالبة

الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية ٣٢ طالبة

والدراسة بالكلية لمدة عامين دراسيين كاملين وهناك دراسة في الرئاسة العامة لامكانية جعلها ٤ سنوات واعتبار شهادتها دبلوم معلمات للمرحلة المتوسطة وذلك نظرا للاكتفاء الذاتي الحاصل من السعوديات في المرحلة الابتدائية

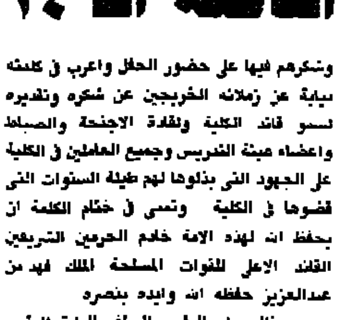
تكريم الطلاب المتفوقين بطلحة الثانوية

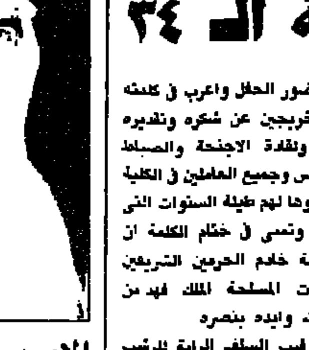
● مكة المكرمة ـ سراج حياة

اقامت مدرسة طلحة الثانوية المطورة حفلاً تكريمياً للطلاب المتفوقين والمشاركين في الانشطة وقد بدأ الحفل بالقرآن الكريم ثم القى مدير المدرسة

الاستاذ/ معوض عوض الرحيلي كلمة حث فيها الطلاب على الجد والمذاكرة واكد على اهمية وضرورة المتابعة للطلاب ثم توالت فقرات الحفل وفي نهاية الحفل قام مدير المدرسة بتوزيع الجوائز وشهادات التقدير على الطلاب المتفوقين.

الامير ماجد يستقبل رائد الفضاء السوري

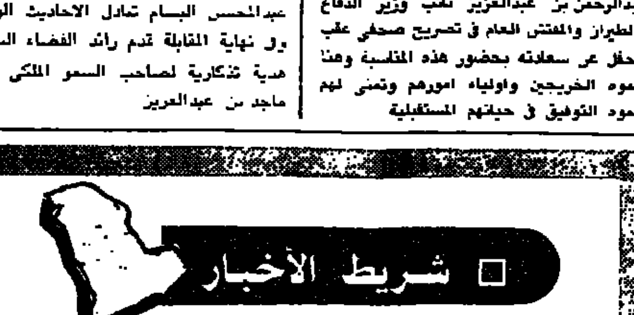




جدة ـ استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح امس في مكتب سموه بجدة رائد الفضاء السوري المقدم طيار محمد فارس وزميله الرائد الاحتياطي المقدم طيار منير حبيب

وقد تم خلال المقابلة التي حضرها رائد الفضاء السعودي الاحتياطي المقدم طيار عبدالمحسن البسام تبادل الاحاديث الودية.

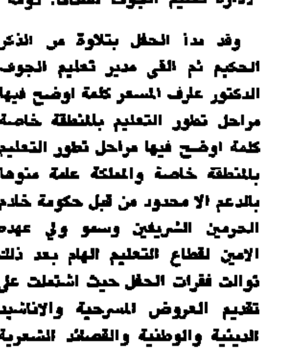
وفي نهاية المقابلة قدم رائد الفضاء السوري هدية تذكارية لصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز

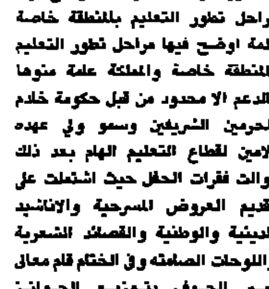


الحفل الختامي للانشطة اللامنهجية بمدارس الجوف

●● الجوف/ خالد العرسان

تحت رعاية معالي امير منطقة الجوف الامير عبدالرحمن الاحمد السديري اقامت ادارة التعليم بالجوف حفلها الختامي للانشطة المنهجية واللامنهجية لمدارس المنطقة وذلك بمقر الثانوية المطورة بسكاكا وبمشاركة كافة القطاعات التعليمية التابعة لادارة تعليم الجوف سكاكا، دومة الجندل، القريات، طبرجل.

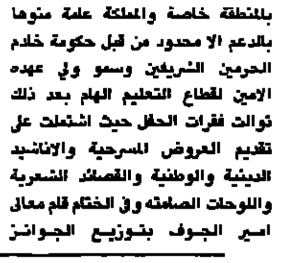


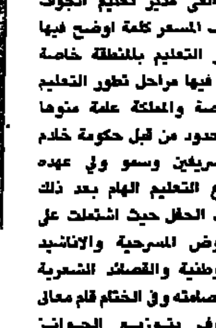


عبدالرحمن السديري

وقد بدأ الحفل بتلاوة من الذكر الحكيم ثم القى مدير تعليم الجوف الدكتور عارف المسعر كلمة اوضح فيها مراحل تطور التعليم بالمنطقة خاصة كلمة اوضح فيها مراحل تطور التعليم بالمنطقة خاصة والمملكة عامة منوها بالدعم اللامحدود من قبل حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين لقطاع التعليم الهام بعد ذلك توالت فقرات الحفل حيث اشتملت على تقديم العروض المسرحية والاناشيد الدينية والوطنية والقصائد الشعرية واللوحات الصامته وفي الختام قام معالي امير الجوف بتوزيع الجوائز والشهادات التقديرية على المدارس والطلاب المتفوقين دراسياً كذلك المتفوقين في الانشطة الفنية والمسرحية خلال العام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٨هـ.

منسوبو امانة جدة يتبرعون للانتفاضة





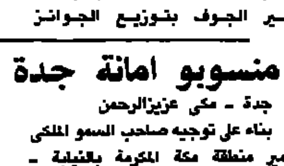
د/خالد عبدالغني

جدة ـ مكي عزيزالرحمن

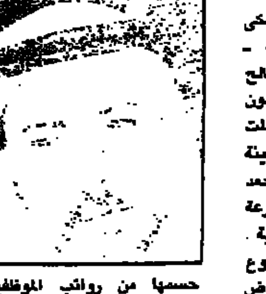
بناء على توجيه صاحب السمو الملكي امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة ـ والموجه لكافة الادارات والمصالح الحكومية بضرورة مد يد العون للانتفاضة الفلسطينية والتي دخلت شهرها الرابع اصدر معالي امين مدينة جدة المكلف الدكتور/ خالد محمد عبدالغني تعميماً بالجميع بالمسارعة بالتبرع لدعم الانتفاضة الفلسطينية.

وقد قامت جميع الادارات والفروع بتحرير قوائم التبرعات لهذا الغرض وسلمت لادارة صندوق الامانة ليتم حسمها من رواتب الموظفين لشهر شعبان الجاري.

الانتهاء من انارة طريق جدة/ مكة السريع بالكامل هذا الاسبوع





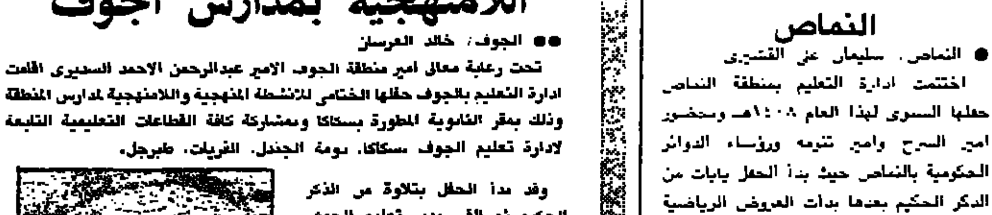


محمد عبدالله اسرة

جدة/ نزار بنجابي

في تصريح خاص بالندوة اكد سعادة مدير عام الطرق بمنطقة مكة المكرمة المهندس محمد عبدالله اسرة بان طريق جدة/ مكة السريع الذي يعتبر احد الطرق السريعة الهامة في نقل الحجاج والزائرين من الميناءين الجوي والبحري بجدة الى مكة المكرمة سيتم انارته بالكامل خلال هذا الاسبوع ليسعد بهذا العطاء الخير الذي تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين الاخوة المقيمين والحجاج والمعتمرين

واوضح المهندس الاسرة ان مشروع انارة هذا الطريق قد بدأ في تنفيذه منذ عامين من ميناء جدة الاسلامي ومنطقة البلد الى مدخل العاصمة المقدسة وتم انارة الجزء الاول من الطريق من جهة جدة الى كيلو ١٢ ومن جهة مكة من موقف حجز السيارات الى ميدان الستين بمكة وتم الاستفادة منه عام ١٤٠٧هـ ويجري الان استكمال الجزء الثاني من انارة الطريق وبلغ تكاليف المشروع ٤٠ مليون ريال



عبدالواسع: تيسيرات شاملة لضيوف الرحمن
وزير شؤون الحج الهندي يشيد بخدمات المملكة للحجاج

الرياض ـ واس ـ اجتمع معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع مع وفد شؤون الحج الهندي برئاسة معالي وزير العمل ورئيس لجنة الحج بولاية اترابراديش الهندية.

وحضر الاجتماع امين لجنة الحج الهندية ظفر الحسن ومدير علم الشرطة بولاية جامو وكشمير غلام جيلاني والقائمقام ولاية جامو وكشمير غلام جيلاني والقائمقام ولاية جامو وكشمير غلام جيلاني والقائمقام ولاية جامو وكشمير شفيع ورئيس لجنة الحج لعموم الهند ام ايه كهلندواني وعضو المجلس التشريعي لولاية مهار اشترا وعدد من المسؤولين بالسفارة الهندية

كما حضر الاجتماع وكيل الوزارة لشؤون الاوقاف والمشرف العام على مكتب الوزير الاستاذ حسام حسين خاشقجي ومدير عام مراكز الحج الاستاذ يوسف مكاوي ورئيس مجلس ادارة المؤسسة الاهلية لمطوفي جنوب حجاج اسيا احمد شيخ

اجراءات شاملة لخدمة الحجاج

وقد تحدث في الاجتماع معالي وزير الحج والاوقاف حيث شرح للوفد الهندي التنظيمات التي اعدتها المملكة لموسم حج هذا العام واعلن ان هناك تيسيرات واجراءات شاملة اعدتها حكومة المملكة لتوفير الراحة لحجاج بيت الله الحرام.

واوضح معالي وزير الحج والاوقاف ان حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حريصة على تيسير اداء هذه الشعيرة وهي وقد شرفها الله ملكا وحكومة وشعبا بخدمة ضيوف الرحمن على مدار العام وبالذات في الاشهر الحرم تسعى جاهدة الى بذل قصارى جهدها وتوجيه الكثير من الاعتمادات المالية لتطوير الخدمات وتوفير كل ما من شانه تسهيل حركة الجميع ويؤمن لهم الراحة والطمانينة والامان.

واعلن معاليه ان موازنات الدولة قد شهدت نموا متزايدا في الانفاق على المشاعر المقدسة ومراكز الخدمات من طرق ومواصلات ومساكن ومساجد كما ان هناك مشاريع مستقبلية في الاماكن المقدسة لمواجهة الزيادات المنتظرة في اعداد الحجيج.

وبعد ذلك تحدث رئيس وفد شؤون الحج الهندي معالي السيد الحسن فاعلن تقدير حجاج ومسلمي الهند لما تقوم به حكومة خادم الحرمين الشريفين من جهود كبيرة لتوفير الراحة والاستقرار لحجاج الهند وقال ان الخدمات الجليلة التي تقدمها مختلف الاجهزة ذات العلاقة بشؤون الحج لحجاج بيت الله الحرام وحجاج الهند على وجه الخصوص تقابل بالدعاء لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بان يوفقه الله دائما لخدمة الاسلام والمسلمين.

وبعد ذلك نوقشت مجموعة من الموضوعات ذات العلاقة بشؤون الحج الهندي وفي مقدمتها السكن والنقل وقد اصدر معالي وزير الحج والاوقاف توجيهاته للمسؤولين في الوزارة ومؤسسات مطوفي حجاج دول جنوب اسيا بوضع كافة التيسيرات اللازمة لتهيئة المساكن ووسائل النقل اللازمة لتوفير الراحة للحجاج الهنود.

وقد اعرب رئيس الوفد الهندي عن عميق شكره لما قدمه معالي وزير الحج والاوقاف من تسهيلات للحجاج الهنود.

وسيعقد الوفد الهندي سلسلة من الاجتماعات مع المسؤولين عن شؤون الحج في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة.

عبدالواسع يستقبل السفير العراقي

كما استقبل معالي الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع بمكتبه امس سفير العراق لدى المملكة السيد عبدالوهاب الصباغ.. وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية حول العلاقات الاخوية التي تربط بين البلدين الشقيقين.

وقد صرح السفير العراقي بعد المقابلة بان مقابلته لمعالي وزير الحج والاوقاف تاتي في اطار دعم العلاقات الاخوية بين البلدين الشقيقين وقال ان الروابط التي تربط بيننا وبين المملكة هي روابط اخوية عربية واسلامية واعرب السفير العراقي عن تقديره وتقدير الحكومة العراقية لما تبذله حكومة المملكة ووزارة الحج والاوقاف من جهود كبيرة في سبيل راحة حجاج بيت الله الحرام وقال انه باسم العراق فاننا نقدم الشكر لحكومة خادم الحرمين الشريفين على ماتقدمه من خدمات لحجاج العراق. كما نوه بالتعاون الاخوي البناء بين سلطات الحج في المملكة وبعثة الحج العراقية.

٦٣٤٫٦٢٢ ريالاً تبرعات تبوك لدعم الانتفاضة الفلسطينية

تبوك ـ بلغت جملة التبرعات التي تلقتها لجنة التبرعات بامارة منطقة تبوك لدعم انتفاضة الشعب الفلسطيني بالاراضي المحتلة ٦٣٤٫٦٢٢ ريالا.

واوضح وكيل امارة منطقة تبوك احمد العبدالرحمن الخريصي ان هذه التبرعات جاءت استجابة لنداء صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين ولدعم الانتفاضة الفلسطينية بالاراضي المحتلة.

ونوه بتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ورئيس لجنة التبرعات بمنطقة تبوك لدعم الانتفاضة الذي يولي سموه هذه اللجنة عناية كاملة وحث سمو امير منطقة تبوك الاخوة المواطنين في المنطقة على التبرع بما تجود به انفسهم لدعم اخوانهم في الانتفاضة الكبيرة التي تشهدها الاراضي المحتلة منذ اربعة اشهر.

واضاف وكيل الامارة بان هذه التبرعات والمبالغ التي حولت وجمعت لم تقف عند هذا الحد من التبرعات بالمنطقة بل ما زالت اللجنة تتلقى التبرعات.

دعوة اصحاب السيارات للحرص على الفحص الفني السنوي

الرياض ـ واس ـ اصدرت وزارة الداخلية «الامن العام» الادارة العامة للمرور الاعلان التالي حول ضرورة واهمية اجراء الفحص الفني للسيارات.

تعلن وزارة الداخلية «الامن العام» الادارة العامة للمرور بانها لاحظت العديد من اصحاب المركبات بمختلف انواعها لم يراجعوا محطات الفحص الفني لفحص سياراتهم وذلك بالرغم من الاعلان عن ذلك اكثر من مرة.. كما انها لاحظت ايضا عدم التزام الكثير ممن سبق لهم فحص سياراتهم بالعودة للفحص في الموعد المحدد والموضحة على ملصق الفحص.

ونظرا لاهمية عملية الفحص الفني للسيارات واثرها المباشر في ضمان سلامة المركبات العاملة على طرق المملكة مما يؤدي ان شاء الله الى تقليل نسبة الحوادث المرورية واثرها على الارواح والممتلكات..

بالاضافة الى ان عدم تقديم المركبات للفحص الدوري يتعارض مع نظام المرور ولائحة الفحص الفني للسيارات مما يستوجب معه تطبيق النظام بحق المخالفين.

فان وزارة الداخلية «الامن العام» الادارة العامة للمرور تهيب بالاخوة اصحاب المركبات بضرورة تقديم مركباتهم للفحص للاهداف المرجوة من عملية الفحص الفني وحتى لايعرضوا انفسهم لتطبيق النظام بحقهم.

والله من وراء القصد.. وهو الهادي الى سواء السبيل.

خطة لنشاطات الكلية التقنية بالقصيم

بريدة ـ وضعت الكلية التقنية المتوسطة بالقصيم خطة عملية شاملة لبرامج الانشطة غير المنهجية للفصل الدراسي الثاني للعام ١٤٠٨ هـ وقد اشتملت على العديد من النشاطات والتي كان من ابرزها مايلي:

النشاط الديني. النشاط الثقافي والاجتماعي. النشاط الفني. الزيارات والرحلات. النشاط الرياضي. الزيارات والمحاضرات والندوات التي تقام داخل الكلية من قبل الجهات الحكومية ورجال الدين.

وذكر مصدر بالكلية ان مدير الكلية الاستاذ صالح العبدالله العواجي اعتمد هذه الخطة بعد ان تم اختيار مدير الشؤون الادارية مشرفاً على هذه الانشطة واختيار مشرف على كل من هذه النشاطات.

الكلية التقنية في محطة كهرباء القصيم

هذا وقد قام طلبة قسم هندسة التمديدات الكهربائية بالكلية التقنية بالقصيم بزيارة لمحطة كهرباء القصيم المركزية.

وقد اطلع الطلبة البالغ عددهم (٣٢) طالباً برفقة رئيس القسم ومشرف الزيارات بالكلية على ماتحتويه المحطة ومتابعة سير العمل فيها وكيفية انتاج الطاقة الكهربائية.

وجدير بالذكر ان هذه الزيارة تأتي ضمن اطار تبادل الزيارات وتدعيم اسلوب التدريب العملي لطلبة ومتدربي وحدات المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الساعية الى تخريج الكوادر الوطنية على درجة عالية من الكفاءة والمعرفة في مجال التخصص.

الحفل الختامي لثانوية النماص

ابها النماص ـ سليمان علي القشيري

اقامت ثانوية النماص حفلها السنوي لهذا العام ١٤٠٨هـ الذي حضره مدير التعليم بمنطقة النماص الاستاذ سالم مصطفى الحامدي وعدد كبير من أولياء امور الطلبة حيث بدأ الحفل بأيات من الذكر الحكيم ثم كلمة مدير المدرسة بعدها بدأت العروض الرياضية التي قدمها طلاب المدرسة ثم قام الحضور بجولة على المعرض ثم عاد الحضور بعد صلاة المغرب لمشاهدة الحفل المسرحي الذي اشتمل على مسرحية اجتماعية وقصائد شعرية وفقرات فكاهية ثم اختتم الحفل بتوزيع الجوائز على المتفوقين.

٣١ الف طالب في مدارس منطقة حائل

حائل ـ واس ـ بلغ عدد الطلبة الدارسين في المراحل الدراسية الثلاث في منطقة حائل ٣١٫٣٥٢ طالبا يدرسون في ٣٣٢ مدرسة.

واوضح مدير ادارة التعليم بمنطقة حائل الدكتور رشيد فهد العمرو ان طلبة المرحلة الابتدائية في منطقة حائل يبلغ عددهم ٢٣٫٠٤٩ طالبا تضمهم ٢٣٥ مدرسة اما طلبة المرحلة المتوسطة فعدد طلبتها ٥٧٤٧ طالبا يدرسون في ٧٢ مدرسة وبالنسبة لطلبة المرحلة الثانوية فيبلغ عددهم ٢٥٥٦ طالبا يدرسون في ٢٥ مدرسة.

واضاف ان هناك ستون مدرسة لتعليم الكبار يدرس بها ١٤١٦ دارساً كما يوجد بالمنطقة ١٦٩ مدرسة بالاضافة الى مبنى الكلية المتوسطة الذي يقع على مساحة الف وستمائة متر مربع. واشار الى انه يوجد بالمنطقة مبنى ادارة التعليم والمكتبة العامة وبيت الطالب والوحدة الصحية والمعسكر الكشفي والمستودعات حيث بلغ اجمالي التكاليف لبنائها ٥٨١٫٣٤١٫٨٣٧ ريالاً.

وبين انه يجري العمل حاليا في تنفيذ مشروع الملاعب التابعة لادارة التعليم بتكلفة ١٧ مليون ريال.

اخبار موجزة

●● مكة المكرمة ـ محمد احمد بخش

يلقي بعد صلاة المغرب مباشرة الدكتور/ حمزة حسين الفعر عميد معهد البحوث العلمية واحياء التراث الاسلامي بجامعة ام القرى محاضرة بعنوان: «نماذج من الاخلاق الاسلامية» وذلك بقاعة المحاضرات بمكتبة الحرم المكي الشريف والدعوة عامة.

●● الرياض ـ اوضح مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الرياض ورئيس لجنة اصدقاء المرضى بالمنطقة الدكتور محمد المعجل ان المساعدات التي تتلقاها اللجنة تصرف على اعمال اللجنة الخيرية.

واشار الى ان هذه الاعمال تتمثل في حساب الزكاة وحساب دار المسنين وحساب الصدقات.

وحث الدكتور المعجل اهل الخير بمناسبة قرب شهر رمضان المبارك على تقديم صدقاتهم للجنة لتقوم بصرفها على اعمال الخير المختلفة التي تتبناها لجنة وقال ان على المتصدق ان يحدد المجال الذي يرغب ان تصرفه فيه صدقته.

●● جدة ـ ينظم مجلس الفروسية بجدة عصر اليوم الخميس حفل سباقه التاسع لموسم ١٤٠٨هـ وذلك على مضمار الفروسية والسابق بابحر الجنوبية ويتكون السباق من اربعة اشواط الشوط الاول للخيول المبتدئة ومسافته ١٢٠٠ متر الشوط الثاني لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ١٦٠٠ متر الشوط الثالث للخيول المبتدئة ومسافته ١٤٠٠ الشوط الرابع للخيول الدرجة الثالثة ومسافته ١٢٠٠ متر.

●● الاحساء ـ تم في مركز التدريب المهني بالاحساء قبول متدربين جدد في دورتين صباحتين جديدتين بقسمي الراديو والتليفزيون والتكييف والتبريد وسوف يحصل المتدربون على المميزات والحوافز الخاصة التي يحصل عليها المتدربون في مراكز التدريب المهني بالمملكة التابعة الى المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني.

●● الدمام ـ محمد مختار قدح

تلقت جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية خطاب شكر من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وذلك لنشاطاتها المتميزة خلال الاسبوع الصحي العلمي السادس بالمنطقة

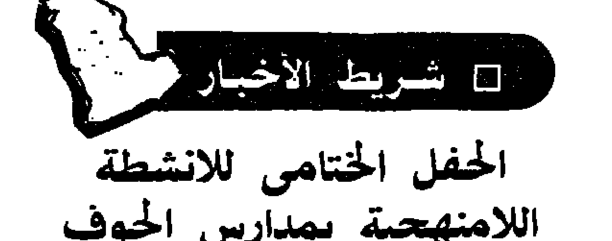
وقد حقق جناح جامعة الملك فيصل بالمعرض الصحي المقام بهذه المناسبة المركز الاول من بين الجهات العلاجية والاكاديمية والتي اشتركت بهذا المعرض وعددها يزيد عن اربعين جهة.

■ الباحة/ نايف الغامدي

بناء على قرارات اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لجمعيات بيوت الشباب في دورتها المنعقدة بالقاهرة في المدة من ٢٨ ـ ١٩٨٧/١٠/٣١م بشأن قيام المركز بالاعلان عن مسابقة في كل من الشعر والرسم والتصوير الفوتوغرافي وسوف يشارك بيت الشباب بالباحة في هذه المسابقات بعدد من اعضائه المعتزين وفقا للشروط العامة التالية.

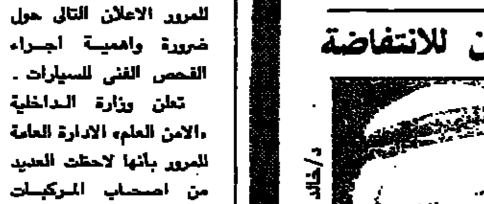
١ ـ ان يكون المتسابق عربي الجنسية.
٢ ـ لا يزيد عمره عن ٣٥ سنة.
٣ ـ ان يكون الانتاج معبرا عن فلسفة واهداف حركة بيوت الشباب.
٤ ـ ان يكون العمل المقدم جديداً تماما غير مسبوق.
٥ ـ تقدم الاعمال الى بيت الشباب بالباحة ومنه يتم رفعها الى الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب.
٦ ـ مواعيد تقديم الاعمال مبينة في الشروط الخاصة بكل مسابقة
٧ ـ الاتحاد العربي لجمعيات بيوت الشباب لا يلتزم باعادة الاعمال الى مقدميها وله ان ينشرها او يطبعها لصالح بيوت الشباب العربية.

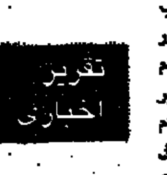
الخدمات البريدية بمنطقة حائل

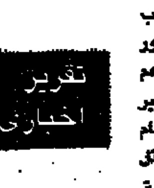


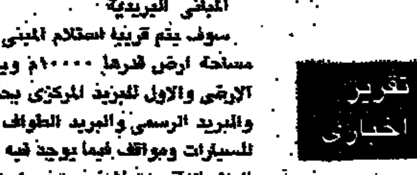












تقرير اخباري

●● حائل ـ كتب/ صالح العسكر

يعتبر البريد من اقدم الدوائر الحكومية بمنطقة حائل حيث مضى عليه اكثر من خمسين عام ولقد تم افتتاح البريد بمنطقة حائل تقريبا عام ١٣٥٤هـ ومنذ ذلك الوقت والبريد يسير حسب خطط التنمية للدولة وبدأ بتوسيع خدماته لراحة الجمهور والمواطنين بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين ودعم صاحب السمو الملكي امير المنطقة مقرن بن عبدالعزيز ومعالي وزير البرق والبريد والهاتف ومتابعة مستمرة من سعادة مدير عام البريد سمير حامد بافاجه حيث تم افتتاح مديرية منطقة حائل للبريد بتاريخ ١٤٠٣/٣/١هـ بناء على قرار معالي وزير البرق والبريد والهاتف وقد تم التوسع الكبير للخدمات البريدية بالمنطقة بواسطة احدى الطرق الناقلة.

١ - المكاتب البريدية الرئيسية
٢ - القائمون بعمل البريد
٣ - المكاتب البريدية الفرعية
٤ - خطوط البريد الطواف والسطحي

ومن اهم الانجازات التي تمت للمنطقة خلال السنوات الماضية حتى عام ١٤٠٧هـ ما يلي

يخدم بريديا عدد ٤٢٢ اربعمائة واثنان وعشرون مدينة وقرية وهجرة داخل منطقة حائل

البريد الطواف

عدد من مراكز الانطلاق ٧ مراكز هي مركز بريد حائل. بقعاء/ الشملي/ موقق/ الغزالة/ الروضة/ الحائط. طوال مسافة خطوط البريد الطواف ٦٨٧٥ كم كيلو متر عدد ٦٠ الرحلات الاسبوعية ستون رحلة بريد ٦٠ رحلة عدد ٣١ السيارات الطواف ٣١ سيارة بريديا منها الاساس والاحتياط

البريد السطحي

عدد ١٢ المدن والقرى والهجر المخدومة اثنا عشر مدينة وقرية داخل المنطقة خطوط سير البريد الطواف ٣٣٤٢ كم عدد ٤٧ الرحلات الاسبوعية سبعة واربعون رحلة وعدد ١٢ السيارات التابعة للبريد اثنا عشر سيارة المراكز البريدية عدد ٩ تسعة مراكز بريدية رسميا وعدد ٥٠ خمسون قائم بعمل البريد ويوجد عدد ٦٨ صندوق بريد بشوارع حائلية والبامورية بالمنطقة وعدد صناديق المشتركين بالمنطقة ٣٩٠٠ صندوقا.

المباني البريدية

سوف يتم قريبا استلام المبنى البريدي الواقع على طريق المدينة المنورة والمقام على مساحة ارض قدرها ١٠٠٠٠م ويتكون المبنى من خمسة طوابق مخصص منها الدور الارضي والاول للبريد المركزي بحائل بحيث سيكون فيه البريد الصادر والبريد الوارد والبريد الرسمي والبريد الطواف واماكن الطوابع وكنترات الجمهور ويوجد فيه ورشة للسيارات ومواقف فيما يوجد فيه صالة صناديق تتسع حوالي خمسة الاف صندوق بريد الجزء الباقي في المبنى سوف يكون مكاتب ادارية لموظفي المنطقة والمبنى مجهز بالتكييف المركزي ومصاعد لنقل البريد والموظفين وتقدر مساحة المبنى ٢٣١٥٢م٢ وبتكلفة اكثر من ثمانية مليون ريال (٨٠٠٠٠٠٠) ريال.

المكاتب الفرعية

كما يوجد بالمنطقة عدد سبع مكاتب بريدية فرعية موزعة على الاحياء الرئيسية بمدينة حائل منها عدد ٢ مبنى حكومية والمباني مستأجرة.

البريد الممتاز

كما تم ادخال خدمة البريد الممتاز لمنطقة حائل اعتبارا من ١٤٠٥/٧/٢هـ ويتم التبادل مع عدد ستة وثلاثون دولة خارجية وستة وعشرون مدينة داخلية.

البريد الالكتروني

تم بدأ العمل به بمنطقة حائل اعتبارا ١٤٠٨/٦/١١هـ ويتم التبادل حاليا مع احدى عشر دولة خارجية واثنا عشر مدينة داخليا. ويعتبر البريد الممتاز والبريد الالكتروني من الخدمات الجديدة والمتطورة التي تم ادخالها على الخدمة البريدية حيث يتم معالجة هذا البريد معالجة خاصة من حيث التوزيع والترحيل. وقد تم خلال عام ١٤٠٧هـ نقل المواد البريدية حيث بلغ عدد البريد الصادر والوارد ١٠٫٣٧٠٫٨٥١ مادة بريدية منها صادر ٧٣٠٦٤٤٢ والوارد ٣٠٦٤٤٠٩ كما بلغت الايرادات خلال العام ١٤٠٧هـ (٢٫٣٥٥٫٨٠٩) ريال.

الايدي العاملة

يبلغ جميع الموظفين بمنطقة حائل البريد سعوديون ماعدا اثنين فقط متعاقدين ويبلغ عددهم ١٤٠ موظف.

الالات البريدية

● أخبار وشئون محلية ●

خطة السير فى العاصمة المقدسة خلال شهر رمضان

مكة المكرمة — كتب احمد الاحمدى

أعدت ادارة مرور العاصمة المقدسة الخطة المرورية الخاصة بحركة السير خلال ايام وليالى شهر رمضان المبارك القادم وتهدف هذه الخطة الى تقديم افضل الخدمات المرورية لزوار بيت الله الحرام خلال الشهر الكريم .

وسيبدأ العمل بالخطة اعتبارا من يوم ١٤٠٨/٩/١هـ حيث تم تقسيم المرور الى ستة مناطق تشمل اجياد وباب الملك وريع بخش وانفاق باب الملك والشبيكة وحارة الباب والمسفلة والغزة والقرارة وشعب عامر والحجون والمعابدة والعزيزية والعتيبية وجرول وشارع المنصور والخط السريع والنزهة والجسور الدائرية حيث تم تقسيم تلك المناطق الى فرق مرورية حسب اهمية كل منطقة .

ودعا المقدم يحى سرور الزايدي مدير ادارة مرور العاصمة المقدسة كافة رجال المرور من منسوبي الادارة الى بذل قصارى جهودهم في مجال العمل بهذه الخطة وتحقيقا لاقصى درجات الأمن المروري . والعمل على انسابية حركة السير في يسر وسهولة مع مراعاة الزيادة المنتظرة في كثافة وحجم المرور وتوفير اماكن الانتظار للمصلين والمعتمرين حول منطقة الحرم المكي الشريف وتخصيص موقف حجاج البر للسيارات الكبيرة والنقل والأوتوبيسات واي سيارة تحمل عفش مع تجهيز الموقف بالراقبة المرورية اللازمة وتجهيز متطلباته من انارة ومياه وصرف صحي وهواتف والتنسيق مع شركة النقل الجماعي لتأمين الحافلات اللازمة لنقل الزوار والمعتمرين من الموقف الى الحرم والعكس . كما دعا المقدم الزايدي رجال المرور الى تنفيذ هذه الخطة والالتزام بها بشكل جيد وتنفيذ ما تضمنته من انظمة وتعليمات وملاحظات وتوزيع للقيادات البشرية والآلية على المناطق المرورية . وفيما يلي أهم ما جاء في هذه الخطة .

حركة السير

● حول منطقة الحرم الشريف :

تكون الحركة حول منطقة الحرم الشريف حركة دائرية بحيث يتم الغاء جميع التقاطعات الرئيسية بالمنطقة مع منع الدوران لليسار لعدم عرقلة حركة السير فيما عدا الميادين .

١ — تكون الحركة للقادم من بخش — اجياد في اتجاهين منها الى كوبرى الطريق الدائري الاول والى منطقة الحرم الشريف .

أ — الى طريق اجياد السد — ومنه الى انفاق اجياد السد .

ب — الى كوبرى الصفا ومنه الى القشاشية .

ج — الى باب الملك ومنه الى حارة الباب — جبل الكعبة — القبة .

٢ — تكون الحركة القادمة من الشامية — الفلق في اتجاه واحد ومنها الى :

أ — انفاق جبل هندي فشارع خالد بن الوليد خروجا الى القبة .

ب — مروراً بالحرم الشريف الى شارع جبل الكعبة أو شارع أم القرى .

ج — كوبرى المروة — الغزة .

٣ — تكون الحركة القادمة من شارع ام القرى (ابن خلدون) في اتجاهين اسفل كوبرى الشبيكة — شارع الملك — باب الملك — الحرم الشريف يميناً — الى شارع ابراهيم الخليل ثم يساراً الى الطريق الدائري الاول او استمراري الى المسفلة .

٤ — تكون الحركة للقادم من جبل الكعبة في اتجاهين يساراً الى شارع ام القرى عند منزل الاستاذ علي ابوالعلا ومنه الى شارع ابراهيم الخليل ومنه الى المسفلة او الطريق الدائرى الأول او الى منطقة الحرم الشريف .

المحـــاور الفرعية

تكون الحركة داخل مكة المكرمة في اتجاهين ما عدا :

١ — شارع المسجد الحرام الى البريد المركزى تكون الحركة به في اتجاه واحد من القشاشية وحتى تقاطع الخريق .

٢ — شارع الشامية الفلق : تكون الحركة في اتجاه واحد من السليمانية وحتى الحرم الشريف .

٣ — شارع خالد بن الوليد : تكون الحركة في اتجاه واحد من بدايته وحتى ميدان القبة .

٤ — شارع الراقوبة تكون الحركة في اتجاه واحد من مدخله وحتى البريد المركزي .

● المناطق التجارية اليومية والموسميــة ومنــاطق العمـل والدوائر الحكومية :

تزداد حركة السير في المناطق التجارية اليومية والموسمية وذلك ابتداء من الشهر الكريم وتركيز تلك الخدمات بمنطقة ما حول الحرم الشريف ومنطقة الغزة مع ظهور منطقة شارع الستين وتمركز المحلات التجارية بها وعليه فان الحركة لتلك المناطق تختلف من نوعيتها والهدف منها :

أ — الخدمات اليومية / وهى المتطلبات اليومية التى يحتاج اليها المواطن وهذه عامة تكون قبل صلاة المغرب وتتركز في مناطق تجمع المشتروات اليومية وعليه يمكن تركيز خدمات مرورية لتنظيم حركة الوقوف المؤقت والانتظار بتلك المناطق .

ب — الخدمات الموسمية / تركز الخدمات الموسمية بمناطق الغزة — اجياد الستين — ويظهر عليها الاقبال وخاصة كلما اقترب الشهر الكريم على الانتهاء . وتكون الحركة بعد صلاة العشاء وتزداد في مناطق ما حول الحرم .

● المواقــف :

تم تخصيص عدد من المناطق لتكون مواقف خاصة للمعتمرين وضيوف الرحمن مع تسهيل الوقوف والتنزيل والتحميل .

أ — حول منطقة الحرم الشريف .

ب — خارج منطقة الحرم الشريف .

وعلى حدود منطقة مكة المكرمة .

● المواقف حول منطقة الحرم الشريف :

١ — المالية سابقا .

٢ — المواقف المتعدده الادوار بالقشاشية والحجون .

٣ — برحة القباني .

٤ — السوق الصغير سابقا ويتم تخصيص فرقة خاصة للحراسة وعملية تنظيم الدخـول والخروج بسهولة ويسر وتنظيم وقوف السيارات بشكل منتظم ومرتب .

● مقدم يحيى سرور الزايدى

● التقاطعات والمناطق الهامة التى يجب تواجد ميدان للمراقبة المرورية عليها :

١ — ميدان جدة — مكة المكرمة السريع .
٢ — تقاطع بن لادن .
٣ — الشبيكة .
٤ — باب الملك .
٥ — مدخل وقمة موقف القشاشية .
٦ — قاعة الشفا .
٧ — تقاطع ريع ذاخر .
٨ — ميدان الخريق .
٩ — الولادة .
١٠ — الحفاير .
١١ — ميدان الجزيرة .
١٢ — ميدان التيسير .
١٣ — مدخل الأندلس .
١٤ — باب علي .
١٥ — الغزة .
١٦ — القبة .

مضاعفة الرقابة على اسواق جدة خلال رمضان

جدة/ عصام عبدالملك خان

عقد بفرع وزارة التجارة بجدة اجتماع برئاسة الاستاذ محمد حسين قاروب مع الفرق المشكلة لمتابعة الاسعار في شهر رمضان المبارك ومناقشة المتطلبات معهم .

وأكد الاستاذ القاروب على تشديد الرقابة المستمرة على الاسواق والتركيز على اوضاع الحلقة وبائعي الخضروات والفواكه وغيرها من المواد الغذائية التي يزداد عليها الطلب .

وتطرق البحث مع فرق التفتيش الى وضع خطة رمضانية لمراقبة الاسواق

دورة للدفاع المدني في تجارية الهفوف

الهفوف — نظمت المدرسة الثانوية التجارية بالهفوف دورة تدريبية لاعمال الدفاع المدني والاسعافات الاولية شارك فيها (١٢) مدرسا وعشرون طالبا .

وقد انتهت هذه الدورة بنجاح حسب الجدول الزمني الموضوع لها بالتعاون مع ادارة الدفاع المدني بالاحساء وجمعية الهلال الاحمر السعودي كما تم تسجيل اعمال هذه الدورة على اشرطة والتقطت لها الصور الفوتوغرافية .

وجدير بالذكر ان المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني وجهت جميع وحداتها الفنية والمهنية لتشكيل لجنة للدفاع المدني

مدير تعليم البنات في حائل :

جولة خادم الحرمين الشريفين استمرار لسياسة «الباب المفتوح»

حائل — واس : وصف مدير عام تعليم البنات بمنطقة حائل احمد بن حمد الفقيه جولة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود الحالية لمنطقة حائل بانها امتداد لاهتماماته الرائدة وحرصه الاكيد على الالتقاء بابناء شعبه في كل مكان في هذه البلاد .

وقال الفقيه في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان جولة خادم الحرمين الشريفين للمنطقة هي استمرار لسياسة الباب المفتوح التي انتهجتها القيادة تتواصل على هيئة لقاءات مباشرة مع المواطنين للوقوف على معطيات التنمية الشاملة والاطلاع على احتياجات المواطن عن كثب وتحقيقها .

وبين ان خادم الحرمين الشريفين كان اول من وضع البنية الاساسية لقطاع التعليم في المملكة حينما كان وزيرا للمعارف حيث اسفرت هذه البنية عن انتصارات تعليمية رائعة تمثلت في انشاء الجامعات السبع والآلاف من المدارس والمعاهد والكليات المتخصصة وزيادة عدد الطلبة والطالبات حتى وصل عددهم الى الملايين ليساهموا في بناء وطنهم وأمتهم ومجتمعهم .

وأوضح ان ما تم تحقيقه من تطور ومستوى رفيع في التعليم لم يأت بمحض الصدف وانما تم ذلك بفضل الله ثم بفضل الرعاية والمتابعة من خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة .

وعبر في ختام تصريحه عن سعادة وفرح منسوبي ادارة التعليم في المنطقة لجولة خادم الحرمين الشريفين في حائل مشيرا الى ان مشاعر اهالي المنطقة الصادقة تنبض بالحب والولاء للقيادة الحكيمة .

عودة الخويطر

الرياض — واس — عاد الى الرياض ليلة امس معالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر قادما من المنامة بعد زيارة شارك خلالها في الاجتماع الاستثنائي لمكتب التربية العربى لدول الخليج الذى اختتم اعماله امس الاول .

دعوة اصحاب العمائر في المدينة لازالة مخلفات الابنية من الشوارع

المدينة المنورة/ احمد محمد جابر

تشهد المدينة المنورة هذه الايام نهضة مباركة في كافة المجالات ومن بينها النهضة العمرانية التي ترتب عليها كثرة المخلفات الناتجة عن حركة البناء والمتمثلة في بقايا الاخشاب وغيرها من مواد اضافة الى ما تسببه من تشويه المظهر العام وعدم ظهور اعمال النظافة بالمستوى المطلوب . فقد صدرت توجيهات معالي امين المدينة المنورة المهندس عمر عبد الله قاضي الى البلديات الفرعية والادارات ذات العلاقة بالامانة اكد فيها على ضرورة التأكد واتخاذ الاجراءات اللازمة من قبل المختصين قبل منح الفسوحات الخاصة بايصال الخدمات من قيام اصحاب العمائر برفع مخلفات عمائرهم .

ودعا سعادة وكيل الامين للشؤون البلدية المهندس خالد فضل عقيل المواطنين الى التعاون مع الامانة وذلك بالالتزام برفع مخلفات عمائرهم ونقلها الى المرمى العام ورمي النفايات المنزلية في الحاويات المخصصة لها لكي تتمكن أجهزة النظافة من ادارة اعمالها بالصورة المطلوبة الامر الذي يسهم في اظهار طيبة الطيبة بالشكل اللائق بها .

الحفل الختامي للنشاط المسرحي في منطقة الطائف التعليمية

الطائف — واس — ينظم قسم النشاط الثقافي المسرحي بادارة التعليم بالطائف مساء اليوم — الخميس الحفل الختامي المسرحي لمدارس ادارة التعليم بالطائف على مسرح ادارة التعليم .

وأكد مدير ادارة التعليم بالطائف الاستاذ سعد عبدالواحد على اهمية رعاية الشباب واعدادهم يؤهلهم لحمل الرسالة بالمشاركة الفعالة في بناء هذا الوطن المعطاء .

وأوضح ان المسرح هو أحد الدعامات التربوية للناشئة وهو احد الوسائل التربوية الحديثة ..

وقال ان اهمية المسرح تكمن في اثارته للخيال والابداع مشيراً الى ان ما سيقدم على المسرح في هذا الحفل هو نموذج من ابداعات وقدرات فلذات الاكباد الذين سيؤكدون ان المسرح المدرسي بما يحمله من قيم عديدة في شتى المجالات قادر على تقديم المقرر المدرسي مسرحياً ليقدم دروس علمية بالغة الاهمية في قالب كوميدي رائع يساعد على توصيل قدر كبير من الحقائق العلمية في اقصر وقت ممكن .

واشار الى ان الحفل سيشتمل على العديد من الاناشيد الترحيبية والاسلامية وفن الالقاء الجماعي والفردي والمسرحيات بالاضافة الى الفنون الشعبية واوبريت استعراضى عن انجازات المملكة .

موظفو مستشفى الدمام المركزي يتبرعون للانتفاضة

الدمام — محمد مختار فدح :

استجابة لنداء صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية لدعم انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة ، وبتوجيهات من سعادة مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي محمد الصقير تبرع منسوبو مستشفى الدمام المركزي بأجر يوم كامل من رواتبهم لصالح الانتفاضة ودعما منهم لصمود اخوانهم المجاهدين الفلسطينيين .

وقد جاء هذا التبرع تعبيرا عن رغبة منسوبي المستشفى في الاسهام مع المواطنين ماديا ومعنويا لتمكين ابطال الانتفاضة في الاراضي العربية المحتلة من الاستمرار في مسيرتهم الظافرة وتضحياتهم البطولية في وجه العدو الصهيوني .

الناس في سطور

● محمد الحربي
● ناصر الغامدي
● صالح المعيوف
● سعود المطرفي
● محمد الحسني

●● صدر قرار معالي مدير جامعة ام القرى الدكتور راشد الراجح بتعيين الاستاذ صالح حسن المعيوف معيدا بمعهد اللغة العربية من خريجي قسم القضاء كلية الشريعة بتقدير جيد جدا .. ويعد الاستاذ صالح من الشباب الجيدين الذين لهم نشاطات ثقافية ملموسة عندما كان يرأس اللجنة الثقافية الطلابية بالجامعة .

●● الاستاذ ناصر سعيد الغامدي مدير البنك السعودي الفرنسي فرع الباحة وزميل الصحافة سابقا اهدته حرمه مولودا اتفقا على تسميته «عبدالله» جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه . تهانينا للغامدي .

●● رزق الاستاذ محمد حمود الحسني الموظف بمنطقة مكة المكرمة للاتصالات بمولوده اسماها «رنده» .. جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها اعين والديها . والف مبروك.

●● رزق الاستاذ سعود مبارك المطرفي الموظف بادارة شئون الموظفين بمنطقة مكة المكرمة للاتصالات بمولود ذكر اسماه «طراد» . جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه وذويه والف مبروك .

●● الاستاذ ربيع محمد عامر المترجم بالمنطقة الغربية للاتصالات اطلت على اسرته مولودة اختار لها اسم «بسمة» .. جعلها الله من مواليد السعادة .

●● في حفل بهيج ضم لفيف من الاصدقاء تم عقد قران الشاب محمد شداد الحربي الموظف بمركز الدرن بمكة المكرمة على ابنة الشيخ فالح الجابري مساء يوم الخميس الماضي .. تهانينا للعروسين والف مبروك

اعلانات فرديـــة

■ يعلن فؤاد محمد عمر توفيق عن فقدان حقيبة بها مبلغ من المال وكذلك حفيظة النفوس رقم ٥٧٠٥٦ في ١٣٨٦/٤/١٦هـ وكذلك بطاقة الشخصية رقم ٠١/٠٢٦/١١١٨/٣/١ ورخصة القيادة رقم ٦١٦٦٢ في ١٤٠٢/٤/٨هـ .

■ يعلن جسار احمد سيف عن فقد رخصة عمل رقم ٨٥١٢ في ١٤٠٤/٨/٧هـ صادرة من مكة المكرمة .

يرجى ممن يجدها يسلمها مكتب العمل بمكة المكرمة .

■ يعلن سامي عبدالرحيم محمد سوداني الجنسية عن فقد رخصة اقامة رقم ٢٠٠٤٢١١٢٧٨ تاريخ ١٤٠٧/١/٢٦هـ صادرة من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات مكة المكرمة .

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الطائف المواطن عبدالله شلوان حسن الشيباني المالكي مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه .

رقم الحفيظة ٥٨٥٧٥ تاريخها ١٣٩٥/٥/١٤هـ مصدرها الطائف

رقم البطاقة ١٠٤١٨٠٦٧٢٨١ مصدرها مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة لاحوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعو علي بن خميس بن باتع البشري الحامل لحفيظة النفوس رقم ٧٠٢٠٤ وتاريخ ١٣٨٩/٦/٦هـ سجل مكة المكرمة بطلب تعديل اسم جده من باتع الى بتاع ليصبح اسمه الكامل بحفيظة نفوسه المشار اليها مستقبلا علي بن خميس بن بتاع البشري .

فمن له معارضة على هذا فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه وبعد انتهاء المدة سوف ينتهي موضوعه وفقا للتعليمات .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المدعو علي جديان رزق الله بالحفيظة رقم ١٧٩٣٤ في ١٣٨٥/٥/٩ هـ سجل ابها طالبا تعديل اسمه الى عليان وكذلك اسم والده الى علي واضافة اسم فخذه آل قايد وشهرته عسيري وحذف اللقب جديان ليصبح اسمه الكامل والصحيح بعد التعديل والحذف والاضافة هو عليان علي رزق الله آل قايد عسيري فعلى كل من له معارضة مراجعة الادارة المذكورة خلال شهر من تاريخه .

مكتبة النور بمحائل

● يعلن محمد خير علي محمد خير سوداني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠١٦٠١١٦١٧ صادرة من مكة بتاريخ ١٤٠٨/٥/٢٨هـ

من يجدها يسلمها جوازات مكة المكرمة .

■■ تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها المدعو عبدالله سعد ابوسراح طالبا اضافة اسم الجد والفخذ والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ٢٤٤٥٧ وتاريخ ١٣٨٦/١١/٢٣هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد ذلك عبدالله سعد الحسين ابوسراح عسيري .

فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق. م ابها

■■ يعلن حسين عبدالله مصلح الذيابي العتيبي عن فقد عقد نكاح على زوجته ولعه متروك مصلح الزيابي العتيبي صادر من محكمة المهد .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى محكمة المهد .

■■ يعلن مرهف مصطفى سعيد عقاد عن فقد استمارة سيارته ماركة اولدوز موبيل موديل ٨١ رقم الاستمارة ٥٣٠٠١ تاريخ ١٤٠١/١٠/١٨هـ صادرة من الرياض .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض .

■■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في الباحة بانه تقدم اليها المواطن محمد سالم محمد .. يرغب إضافة شهرة البيت قحطان والشهرة العامة الغامدي في حفيظة نفوسه رقم ٦٠٧٠ في ١٣٨١/٥/١٥هـ سجل الباحة .. ليصبح اسمه كالاتي :—

محمد سالم محمد قحطان الغامدي/ فمن له معارضة في ذلك عليه ان يتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخ نشره .

■■ يعلن ركان طربيه طربيه — لبناني الجنسية عن فقد الاتي :—

١ — اقامة برقم ٢٠١٤٦٧٢١٥٤ وتاريخ ١٤٠٨/٤/٢٤هـ صادرة من جوازات الباحة .

٢ — رخصة قيادة خصوصي برقم ١١٦٠٠ عام ١٤٠٦هـ صادرة من مرور الباحة .

٣ — رخصة عمل برقم ٢١٥٠ في ١٤٠٦/٥/١٠هـ صادرة من مكتب العمل والعمال بالباحة .

يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى جوازات الباحة او مرور الباحة او مكتب العمل والعمال بالباحة .

■■ يعلن بخروش عطية احمد الزهراني عن فقد لوحة سيارة هايلكس برقم ٦٢٨٣١٠٨ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٦هـ صادرة من الطائف .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة .

■■ تعلن المحكمة الشرعية بالمجاردة للعموم بانه تقدم لها المواطن محمد بن محمد علوان الشهرى حامل الحفيظة رقم ١٣٩٣٠ في ١٣٩٨/٤/٥هـ سجل محائل اصالة عن نفسه بالوكالة عن شقيقه موسى بن محمد الشهرى بطلب حجة استحكام على ارضهما السكنية ارض وبناء المقام عليها — غرفتين حجر والعائده اليهما بالاحياء من عام ١٣٨٠هـ والواقعة في ثربان مغلوف ومساحتها وحدوده كالاتي :—

الضلع الشمالي بطول ٣٦م ويحده ارضهما الزراعية .

الضلع الجنوبي بطول ٥٤م ويحده ارضهما الزراعية .

الضلع الشرقي بطول ٥٠م ويحده طريق ترابي .

الضلع الغربي بطول ٢٤م ويحده ارضهما الزراعية .

فمن له معارضة فيما تقدم به المذكور فعليه التقدم بمعارضته الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق .

■■ تعلن محكمة الباحة الشرعية للعموم بانه تقدم اليها المواطن محمد شايق حسن الحامل حفيظة رقم ١٤٩٤٧ في ١٣٨٥/١٠/٢٥هـ سجل الباحة وانهى قائلا انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرية حلائل معشوقة والتى الت اليه عن طريق الاحياء الشرعى من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها واطوالها كما يلي —

شمالا : يحدها ملك عايض عبدالله سعيد بطول الضلع = ٤٤م .

جنوبا يحدها ملك المنهى بطول ٤٤,٥٠م .

شرقا : يحدها خط ترابي بعرض ٦م وبطول الضلع = ٥٣,٥٠م .

غربا يحدها الجبل بطول الضلع = ٥١,٥٠م المساحة الاجمالية = ٢٣٢٣,١٢م طالبا اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال مدة شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببيده بانه تقدم اليها المواطن عبدالله مسفر عبدالله الغامدى الحامل حفيظة رقم (٣٨٩٣٨) في ١٤٠٣/٩/١٥هـ سجل الباحة وانهى قائلا انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في البوره — معشوقه والتى الت اليه عن طريق الاحياء الشرعي والمحياه قبل عام ١٣٨٩هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه ومحاطه بحوش من جميع الجهات وحدودها واطوالها كما يلي :—

شمالا يحدها ملك سعيد عبدالله الصغير بطول الضلع = ٤٠م .

يحدها من الجنوب ارض فضاء بطول ضلع ٥٠م .

شرقا يحدها الجبل وارض فضاء بطول ضلع = ٥٠م .

غربا يحدها ملك المنهى بطول ضلع = ٧٠م المساحة الاجمالية = ٢٦٠٠,٢٥م طالبا اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال مدة شهرين من تاريخ اعلانه .

■■ تعلن الاحوال المدنية بقلوة انه تقدم اليها المواطن مسعود سعيد محمد .. طالبا اضافة الفخذ والشهرة (العمرى الزهرانى) في حفيظة نفوسه رقم ٥١٨١ في ١٣٨٠/٢/٢٩هـ الباحة بحيث يصبح اسمه بعد الاضافة مسعود سعيد محمد العمرى الزهرانى .

فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بقلوة خلال شهر من تاريخ نشره .

■■ تعلن المحكمة الشرعية بالمندق بانه تقدم اليها المواطن محمد سعد عبدالحميد الزهرانى من اهالى بلدة المندق طالبا اعطائه حجة استحكام على ارضه السكنية الواقعة جنوبى غربي العنق والتى الت اليه عن طريق الشراء من والده سعد عبدالحميد عطية الزهرانى ومساحتها الاجمالية = ١٣٢م علما بانه لايمر منها الخط العام ولاحرمه وحدودها وابعادها كما يلي :—

يحدها من الشمال : ملك سعد عبدالحميد بطول الضلع ١١م .

ويحدها من الشرق . المساحة المشتركة لبيوت سعد عبدالحميد واولاده بطول الضلع ١٢م .

يحدها من الجنوب . بيت عبدالرحمن سعد عبدالحميد بطول الضلع ١١م .

يحدها من الغرب . ملك سعد عبدالحميد بطول الضلع ١٢م وسبيلها من السيل المشترك لسعد عبدالحميد واولاده من غربى البيت الحجر .

ويوجد خزان ماء مسلح مشترك لسعد عبد الحميد واورده ومنهم المنهى في الساحة الجنوبية فمن له معارضة على هذا الاعلان فليتقدم الى هذه المحكمة في خلال شهرين من تاريخه

■■ تعلن المحكمة الشرعية بدوس بانه تقدم اليها الوكيل الشرعى عثمان احمد فهد الفهمى الزهرانى بموجب صك الوكالة رقم ٥٠٧ وتاريخ ١٤٠٨/٧/٤هـ الصادر من كاتب عدل بالجرشى عن والده احمد فهد بدوى الفهمى الزهرانى وشقيقته رحمه بنت فهد بدوى من اهالى قرية آل نعمة وحيث انهى قائلا ان من الجارى في ملك موكليه وتحت تصرفهم الارض الزراعية المسماه (ركيب سد الحازم وجنباها) من محارث الحواشب والواقعة غرب قرية الحوسبيه والعائدة اليهما عن طريق الارث الشرعى من والدهما . علما بانه لايمر منها الخط العام او محارمه وحدودها واطوالها كما يلي :—

يحدها من الشمال . ملك ضيف الله قزعان وطول الضلع مبتداء من الغرب ومتجها الى الشمال الشرق بطول ٧٨م ثم ينكسر شمالا بطول ١٧م ثم ينكسر شرقا بطول ٤٠م وجملة طول الضلع الشمالى ١٣٥م .

يحدها من الشرق ارض جبلية المسماة (جوبه) بطول الضلع ١٠٧م يحدها من الجنوب ملك المنهى بطول الضلع ١١٥م يحدها من الغرب ملك عطية يحى الشمرى وملك علي هريس بطول الضلع ٦٥م سبيلها على العادة القديمة من عراق الحوشبيه يمر من ملك عطية يحي الشمرى .. المساحة الاجمالية = ١٠٠٩٧م ويطلبون حجة استحكام على الارض المذكورة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه .

■■ تعلن محكمة بيده الشرعية للعموم بانه تقدم اليها المواطن حزام شايق حسن والحامل حفيظة رقم (١٥٣٤٧) في ١٣٨٦/١/١٥هـ سجل الباحة وانهى قائلا انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرية معشوقه والتى الت اليه عن طريق الاحياء من قبل عام ١٣٨٣هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها واطوالها كما يلي · ارض سكنية — والمسماه (شعبة مهير) يحدها شمالا حوشها الكائن وطريق رجل وماشيه بطول الضلع ٤٠م يحدها جنوبا خط ترابى عرض ٤م بطول الضلع ٤٠م يحدها شرقا خط ترابى عرض ٤م بطول الضلع ٨٤م يحدها غربا خط ترابى عرض ٦م وبطول ضلع ٨٤م المساحة الاجمالية = ٣٣٦٠م طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح اعلاه فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة المدينة المنورة بان المدعو يوسف ناصر احمد يمانى الجنسية تقدم بطلب اخراج شهادة ميلاد لابنه ابراهيم المولود بتاريخ ١٣٨٦/٧/٥هـ بالمدينة المنورة واللجنة اذ تعلن ذلك فمن لديه اعتراض عليه مراجعتها خلال ثلاثة اشهر من تاريخه

■■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها منيع الله مليح المطيري انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل المسجد الواقعة في محله وعيره المحدود بالحدود الاتية —

جنوبا مشاع عرض ٧م ثم مدرسة تحفيظ القران برحه ثم ملتقى شوارع .

وشمالا شارع عرض ١٠م ثم موقف سيارات المدرسة مشاه عرض ٧م ثم المسجد

وشرقا · برحة ثم شارع عرض ١٥م المدرسة برحه ثم شارع ١٥م .

وغربا · برحه ثم شارع عرض ١٥م المدرسة برحه ثم شارع ١٠م .

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

■■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو محمد عبدالرحيم الله بخش بطلب اضافة كلمة عرف الى لفظ الجلالة ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك محمد عبد الرحيم بن عرف الله بخش .

فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه .

■■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو جزاء غبش سعد المولد بطلب تعديل شهرته من المولد الى البدرانى الحربي ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك جزاء غبش سعد البدرانى الحربى .

فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه

■■ يعلن اسامه مصطفى ابوبكر شصلي عن فقد شهادة الكفاءة المتوسطة لعام ١٣٩٥/١٣٩٦هـ الحاصل عليها من متوسطة عبادة بن الصامت بالمدينة المنورة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة التعليم بالمدينة المنورة

■■ يعلن بهاء السيد سلمان عمران عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٨٥٢٤ تاريخ ١٤٠٥/٥/٢٢هـ صادرة من المدينة المنورة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة .

■■ يعلن امين خان شير علام عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٤٠٤٦ تاريخ ١٤٠٨/٤/٢هـ صادرة من جدة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات جدة

■■ تعلن المحكمة الشرعية بقلوة بانه تقدم اليها المواطن مطر صالح سعيد العمرى الزهرانى طالبا حجة استحكام على عقاريه الواقعين في قرية سيالة آل شيبان والداخلة عليه بالاحياء من العام ١٣٨٥هـ والمحدودة حسب تخطيط بلدية قلوة كما يلي —

١ — العقار الاول وهو عبارة عن حوش بداخله غرفة شعبي وحدوده من الشمال يحده ملك المنهى بطول ٢٧م ومن الجنوب طريق ترابي عرض ٤م وطول ٢٧م ومن الشرق ملك المنهى بطول ١٣م ومن الغرب ملك المنهى بطول ١٣م والمساحة الكلية = ٣٥١م .

٢ — العقار الثاني . وهو عبارة عن حوش بداخله غرفة شعبي وحدوده من الشمال طريق ترابي عرض ٤م مؤدى لاملاك المنهى بطول ١٩م ومن الجنوب يحده املاك المنهى بطول ٣٠م ومن الشرق ملك المنهى بطول ٢٩م ومن الغرب يحده منحدر بطول ٤٣.٨٠م والمساحة الكليـة = ٧١٣.٩٧متر مربع والمحكمة الشرعية بقلوة تعلن ذلك للعموم فمن لديه اية معارضة عليه التقدم اليها خلال شهرين من تاريخ نشره واذا لم يتقدم احد سيتم عمل اللازم حيال طلب المذكور علما بانه العقار لاتمر به اية خطوط مواصلات ولا حرمها ولا اية رسوم خط عام مستقبلا

■■ تقدم للاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن محمد سعيد جهير حامل حفيظة نفوس رقم ٢٢ وتاريخ ١٣٧٨/١/٢٧هـ سجل ابها طالبا اضافة اسم الجد علي وتحويل اسم الجد الحالى الى لقب عائلته واضافة الشهره القحطاني ليكون اسمه محمد سعيد علي آل جهير القحطاني فعلى من له معارضة التقدم للاحوال المدنية في خميس مشيط والله الموفق / مكتبة بن صقر بالخميس

■■ يعلن عبدالغني عبدالله الغز عن فقد رخصة عمل رقم ٥٩٠٣ تاريخ ١٤٠٤/٩/٦هـ صادرة من مكتب عمل الطائف

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الطائف

■■ تعلن المحكمة الشرعية بالمحاني للعموم بانه تقدم اليها المواطن صقر عاتب بحيلان الجديعى العتيبى — حامل الحفيظة رقم ١٩٠٧٣ في ١٣٧٩/٨/٧هـ سجل الرياض طالبا حجة استحكام على كامل المنزل الشعبي المبنى بالبلك والاسمنت والمسقف بالخشب والواقع بعيضة المسلح التابعه للمحاني والآيل اليه ارضا وبناء بالاحياء الشرعي عام ١٣٩٦هـ وهو يخصه فقط ولايشاركه فيه احد على حد قوله وحدوده واطوال اضلاعه كالتالي

شرقا الارض الفضاء بطول الضلع ٢١م .

غربا لسحه ملك المنهى بعرض ٢٨.٩٠م ثم منزل ملك المنهى بطول الضلع ٢١م .

شمالا شارع ترابي بعرض ٢٥.١٠م ثم منزل خالد على العتيبى بطول الضلع ١٣.٥٠م .

جنوبا : منزل ملك المنهى ملاحق بطول الضلع ١٣.٥٠م .

فعلى من لديه معارضة التقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخ هذا الاعلان .

■ يعلن عمر صادق الخطيب عن فقد سجل تجارى رقم ٢٧٨١ تاريخ ١٣٨١/٣/٥هـ صادر من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة

■ يعلن محمد ابوالكلام عبدالخالق عن فقد رخصة اقامة رقم ٢٠٠٣١٦٠١٤٦ تاريخ ١٤٠٧/٧/٨هـ صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة .

■ يعلن على صغير احمد سهيل عن فقد رخصة عمل رقم ٨٥١٤ تاريخ ١٤٠٤/٨/٧هـ صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بمكة المكرمة

■ يعلن مرزوق فواز اللقماني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٥٧٠٢ عام ١٣٨٩هـ صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة .

■ يعلن عبدالقادر علي ناجي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٧٥٦٧ تاريخ ١٤٠٥/١/١٣هـ صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة .

■ يعلن مركز صحى العتيبية بمكة المكرمة بانه تقدم اليه المواطن/ موسى احمد حسين بطلب شهادة ميلاد بدل (فاقد) لابنه/ احمد والمولود بتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٣هـ الصادرة من مكتب صحى العتيبية برقم ٤٠٠٤ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/١٩هـ ومن يجدها عليه تسليمها لاقرب مكتب صحى او مركز شرطة في خلال شهر من تاريخ الاعلان والله ولى التوفيق ..

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم اليها المدعو/ عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله ابوخيشه الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٤٨٢٨٢ وتاريخ ١٤٠٦/٢/٢٢هـ سجل مكة المكرمة بطلب تعديل لقبه من ابوخيشه الى المتقى الحرازى ليصبح اسمه الكامل بحفيظة نفوسه المشار اليها مستقبلا/ عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله المتقى الحرازى فمن له معارضة على هذا فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه وبعد انتهاء المدة سوف ينتهى موضوعه وفقا للتعليمات والله الموفق ..

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم اليها المدعو/ عبدالحميد بن محمد نياز داود الحامل لحفيظة النفوس رقم ٨/٦٧٨ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢١هـ سجل مكة المكرمة بطلب حذف الجزء الثاني من اسمه واضافة لقبه عبدالغفور ليصبح اسمه الكامل بحفيظة نفوسه المشار اليها مستقبلا/ عبدالحميد بن محمد بن داود عبدالغفور فمن له معارضة على هذا فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه وبعد انتهاء المدة سوف ينتهى موضوعه وفقا للتعليمات والله الموفق ..

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم اليها المدعو/ خيرية بنت محمد نياز داود الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٠٨٣١٤ وتاريخ ١٣٩٧/٣/٢هـ سجل مكة المكرمة بطلب حذف الجزء الثاني من اسم والدها واضافة لقبه عبدالغفور ليصبح اسمها الكامل بحفيظة نفوسه المشار اليها مستقبلا/ خيرية بنت محمد بن داود عبدالغفور فمن له معارضة على هذا فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه وبعد انتهاء المدة سوف ينتهى موضوعه وفقا للتعليمات والله الموفق ..

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام المدعو/ عبدالمانع محمد سحمان القحطاني حامل حفيظة نفوس رقم ٣٣٧٨ وتاريخ ١٣٩٠/٥/٤ سجل ظهران الجنوب طالبا اضافة اسم العائلة آل سحمان وتعديل اسم الجد من سحمان الى عبدالله بحيث يكون اسمه بعد التصحيح والاضافة عبدالمانع محمد عبدالله آل سحمان القحطاني فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ عدد ١— اسم المولود/ عبدالعزيز عبدالله ابراهيم هوساوى

تاريخ الميلاد/ ١٣٨٤/٣/١٥هـ

محل الميلاد/ مكة الطنדباوى

عدد ٢— اسم المولوده/امينه عبدالله ابراهيم هوساوى

تاريخ الميلاد/ ١٣٨٥/٣/١٥هـ

محل الميلاد/ مكة الطنדباوى

تعلن لجنة المواليد بان المدعو/ عبدالله ابراهيم محمد هوساوى الجنسية نجيرى طلب منح ابناؤه شهادات ميلاد المدون اسمائهم بعاليه شهادة ميلاد عقب القيد بسجلات القيد باعتبار انه من مواليد مكة المكرمة فكل من له معارضة في الطلب فليتقدم الى لجنة المواليد بذلك خلال ثلاثة شهور من تاريخ نشر الاعلان

■ يعلن الحسين حمادى عبدالمعين العبدلى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٠٢٣١٠٤٩٦ تاريخ ١٤٠٧/٢/١هـ صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة

■ يعلن عبدالكريم هارون بشير عن فقد استمارة سيارة نيسان مكروباص م٨٠ رقم ١١٥٢٩٣٦/خ السعودية صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن محمد نصر وزير محمد عن فقد رخصة اقامة رقم ٢٠١٣٦٧٤١٠٢ تاريخ ١٤٠٨/٣/٢٥هـ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات جدة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخبر المواطن زامل مهنا حازم الشريف مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٧٧٦٥١٨٥١ وتاريخ ١٤٠٨/٤/٢٩هـ سجل الخبر قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية — لان حيازة هذه البطاقة الشخصية او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سليمان علي منير المغير مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٩٠٩ وتاريخ ١٣٨٦/١/٢٧هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية — لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تعلن المحكمة الشرعية بتربة انه انهى اليها المدعو/ منيف سعود مسلط المرزوقي البقمي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة القويعية بتربة المحدودة بالحدود الاتية

جنوبا/ ملك حمود طامي المرزوقي

وشمالا/ ملك مسلط طامي المرزوقي

وشرقا/ ملك عائش زايد المرزوقي

وغربا/ الشارع العام

وطلب اعطائه حق تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

■ يعلن محمد ناصر محمد البلوى عن فقد استمارة سيارة داتسون م٨٣ رقم ١٣٣٢٨٢٠ خصوصى السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن موسى دغيليب بن لافي اللهيبي مفيداً ان صورة من اساس حفيظة نفوس والده رقم ٢٧٥٢٦ وتاريخ ١٣٨٢/٦/١٥هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية — لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان سلمان يزيد سلمان زيداني غزواني تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله دور سفلي المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة المعابده شرق شارع الحج المحدودة .

شرقا/ زقاق نافذ الفاصل بين هذا المحدود وبين ملك علي يحى غزواني

غربا/ ملك عطيه القرشي

شاما/ سكة نافذة وبها بابان والفاصلة هذا المحدود وبين المسجد

يمنا/ زقاق نافذ الفاصل بين هذا المحدود وبين ملك علي يحى غزواني وبين ملك عبدالخالق باكستاني

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن سعيد محمد طلميس آل طلميس الغامدى مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٣٤١ وتاريخ ١٣٩٣/١/٥هـ سجل الباحة قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية — لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن غازى عبدالفتاح ابوالخير ابوشال مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١١٨٠٧ وتاريخ ١٣٩٨/١/١٥هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية — لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن مرزوق فواز ماطر اللقماني مفيداً ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٥٤٠٤٣٢ وتاريخ ١٤٠٥/٨/٢٩هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية — لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن غازى عبدالفتاح ابوالخير ابوشال مفيداً ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٦٢١٦٩٧ وتاريخ ١٤٠٦/٥/٣هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية — لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

الأمير ماجد بن عبدالعزيز يرعى «مهرجان الطفل الثالث» في مكة المكرمة

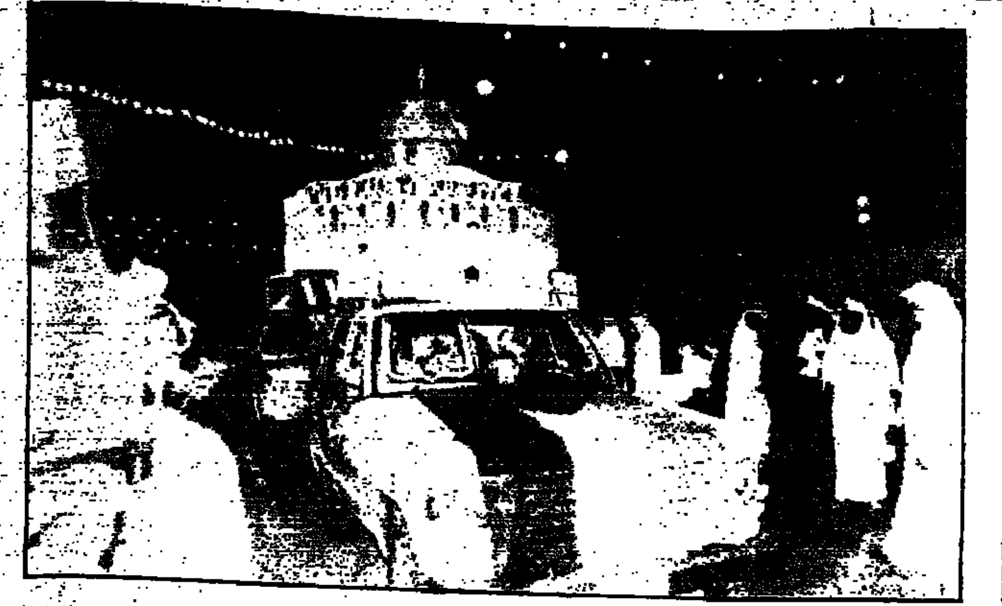


● نظرات أبوة وعطف وحنان





● موكب العرس

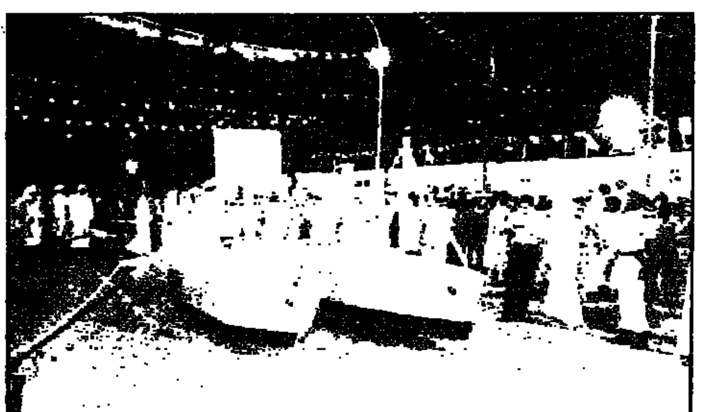


● فلسطين في القلوب

«الاطفال في عروض جميلة .. تحاكي أصالة الماضي وروعة الحاضر»

الطفولة في أروع مظاهرها زهت وتألقت في مهرجان الطفل الثالث الذى اقامته ادارة التعليم بمكة المكرمة مساء السبت الماضي . ورعاه سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة . في تلك الامسية الرائعة كانت نماذج وصور من حياتنا الاجتماعية والاقتصادية تحاكي القديم والحديث تمر امام الحاضرين .. تُعيد الماضي بأحلى ذكرياته . وتبرز الحاضر في اجمل لوحاته .

وحين تأتي الطفولة البريئة وهي تمشي عز ثرى ارضنا الطيبة لتجسد كل تلك المعاني والتقاليد الحبيبة الى النفوس . فان الرؤى تظل مشدوهة بما تراه .. معجبة بالاداء الرائع الذى جاء منطلقا بعفوية دونما اي تكلف . ذلك ما شاهدناه على ارض الواقع في ذلك المهرجان الجميل الذى يسرنا ان ننقل مشاهد منه لقرائنا الاعزاء .



● مشاركة القوات البحرية

● الشاعر النبطي الصغير



● سعادة غامرة ببراعة الاطفال

الأمير ماجد : شيء طيب أن يزرع في نفوس الاطفال هذا الاتجاه

الشاوى : المهرجان .. مجال للابداع واظهار ربط الشباب بماضيه

القاضي : التقت في هذا اليوم تطلعات الصغار وآمال الكبار

المطرفي : الطفل هنا يعرض صورة صغيرة للنهضة الكبيرة في بلادنا

بهادر : أكدت البراعم في المهرجان ثبات الأصول وتنوع الفروع

استطلاع وتصوير : عبدالله خضيري ـ حسين الغريبي



● كلمة/مدير التعليم

المغازي حي الشهداء وأماد مدينة العمرة التى ساهمت بفاعلية كبيرة في هذا المهرجان

وبعد صلاة المغرب مباشرة شرف سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز مكان الحفل حيث كان في استقباله مدير التعليم بمكة المكرمة الاستاذ سهل محمد المطرفي وكبار الضيوف ورجال التعليم في العاصمة المقدسة

■ بدا الحفل الخطابي بالقرآن الكريم ثم كلمة مدير التعليم التى جاء فيها

■ ان مهرجان الطفل الثالث الذى يرعاه سموكم في هذه الامسية يعرض صورة صغيرة للنهضة الكبيرة والنماء والازدهار الذى تعيشه المملكة العربية السعودية بفضل جهود رائد العلم وراعي صفوف المثقفين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وبمساندة من ولي عهده الامين

■ ثم قدم الطالب/ خالد العمقى الوديناني قصيدة نبطية نالت استحسان الجميع

اكتشاف المواهب

■ بعد ذلك تحدث الاستاذ/ محسن عبدالرحمن بهادر رئيس قسم النشاط المدرسي بادارة التعليم فقال

■ ان هذا المهرجان يساهم في توعية الاطفال بمظاهر النهضة المباركة التى تعيشها بلادنا الحبيبة في ظل قيادتنا الحكيمة . ويلقى الضوء على برامج الرعاية التي تقدمها الجهات الحكومية والاهلية للأطفال كما ان هذا المهرجان يعتبر مناسبة طيبة . وفرصة مواتية لاكتشاف قدرات الاطفال ومواهبهم وتعهدها بالتدريب والتوجيه وفقا لمبادىء شريعتنا السمحة .

ووجه الاستاذ بهادر الشكر للجهات الحكومية والاهلية التى شاركت في المهرجان والتى بلغ عددها تسع عشرة جهة .

من التراث

■ بعد انتهاء الحفل الخطابي بدا عرض فقرات المهرجان حيث تقدم حملة الاعلام في موكب بديع

ثم توالت العروض المختلفة التى تمثل نماذج لبعض العادات والتقاليد الاجتماعية مثل (موكب العرس والزفة والدبش والرحماني)

وايضا العروض الشعبية الفنية مثل (المزمار ـ والعرضة السعودية ـ والدوسري ـ والدارة ـ والخبيتي ـ والعرضة الجيزانية ـ والزير ـ والملعبة من البادية)

■ وقدمت بعض العروض الخاصة بالاطفال مثل (بهجة العيد ـ الكرنفال)

الحاضر الزاهر

■ وفي موكب شد انتباه الحضور مرت من امام المنصة تلك النماذج المضيئة التى تمثل مظاهر التقدم الذى تعيشه بلادنا الحبيبة في عهدها الزاهر .

وكانت الفقرات التالية جديرة بالاعجاب والتقدير وهى

- ● جامعة ام القرى
- ● دول مجلس التعاون الخليجي
- ● الحج والعمرة
- ● زيارة المدينة المنورة
- ● رابطة العالم الاسلامي
- ● الحرس الوطني
- ● القارب البحرى
- ● ديسكفرى
- ● مركب العلم
- ● القوات البحرية
- ● الدفاع المدني
- ● الهلال الاحمر
- ● خدمات امانة العاصمة
- ● الخدمات الهاتفية والبريدية
- ● تحلية المياه
- ● المصانع السعودية
- ● التدريب المهني

فلسطين الحبيبة

■ ولم ينس المهرجان انتفاضة الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة . فقدم الاطفال عرضا رائعا لاشبال الكفاح الفلسطيني بالتعاون مع مكتب منظمة التحرير الفلسطينية .

اتجاه مفيد

■ لقد عاش الحضور طوال وقت المهرجان الذى استغرق اكثر من ثلاث ساعات في سعادة غامرة

وكان سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز في قمة السعادة وهو يتابع باعجاب فقرات المهرجان ولم يخف هذا الاحساس حين سئل عن شعوره في هذه اللحظة السعيدة فقال سموه

في الحقيقة تشرفت في العام الماضى بمشاركة ابنائي اطفال مكة المكرمة وسعدت وتشرفت في هذا العام وحيث لا استطيع ان اسميه مهرجان الطفل لانه مهرجان الجميع . والحضور فيه من كبار السن وعموم رجال مكة الا ان هذا المهرجان له طابع خاص لان الطفل من وجهة نظرى ببراءته وبطيبته وبنقائه يتفق تماما مع روحانية مكة العظيمة وقدسيتها وسعدت جدا بان الطفل يشارك في كل مجالات الحياة بالزى كونه يلبس ملابس الدفاع المدني ـ والقوات المسلحة فهذا شيء طيب ان يزرع في انفسهم هذا الاتجاه منذ الصغر . وهذا موجود في كل البلدان المتقدمة . وبممارسات الاولاد في المدارس يستطيعون ان يوجهونهم الوجهة التى ينجحوا فيها . الحقيقة قد لا استطيع ان أعبر عن سعادتي وسروري . واشكر الاستاذ سهل على ان هيأ هذه الظروف . وسعدت كذلك بالتنسيق بين كافة الاخوان . وارجو ان تكون كل ايامنا مهرجانات منتجة في سبيل الوطن وشكرا

■ وبعد سماعنا لهذه المشاعر الابوية الحانية من سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز توجهنا الى بعض كبار الحضور لاستطلاع مشاعرهم واحاسيسهم في هذه المناسبة السعيدة

مجال الابداع

سعادة الاستاذ حمد الشاوى وكيل امارة منطقة مكة المكرمة سألناه عن انطباعه لما شاهده فقال سعادته

الجهات الحكومية والأهلية المشاركة في المهرجان

- ● الحرس الوطني
- ● جامعة أم القرى
- ● القوات البحرية
- ● ادارة المرور
- ● الاتصالات الهاتفية
- ● رابطة العالم الاسلامي
- ● الهلال الاحمر
- ● بترومين
- ● ادارة تعليم البنات
- ● مصانع حليب السعودية
- ● امانة العاصمة
- ● الكلية المتوسطة
- ● شرطة العاصمة المقدسة
- ● الدفاع المدني
- ● الخدمات البريدية
- ● مكتب منظمة التحرير الفلسطينية
- ● مؤسسة التحلية بجدة
- ● روضة أطفال دار الجيل الاهلية
- ● مصانع بدرة السعودية
- ● مصانع بيبسى بقشان

● كرنفال الاطفال

لقد سررت بما شاهدته في المهرجان وما قدمته ادارة التعليم بمكة المكرمة وسررت جدا بابراز اللوحات التى تحكى تراثنا القديم . واسعدني اكثر ترسيخ فكرة الشباب عن مايتعلق بخدمة دينهم ومليكهم وبلادهم . وهو اظهارهم بمظاهر جديدة . واهتمام الشباب بالنواحي العسكرية ونواحي الامن والبحرية . وكل هذه اشياء ممتازة ان ترسخ في اذهان شبابنا الصغار لانه لا يوجد من يدافع عن اي بلد الا ابناءها . وهم الذين عليهم المعول بعد الله سبحانه وتعالى للدفاع عن البلد . واكرر اعجابي بما قدموه من لوحات تحكي تراثنا)

■ وعن تصوراته لما يجب أن يشاهده مستقبلا قال سعادته

(هذه السنة فيها توسع اكثر من ذي قبل ونحن نطلب المزيد ونشد على ايدى اخواننا القائمين على تنظيم هذا المهرجان وهو بلاشك مجال للابداع واظهار ربط الشباب بماضيه لان الشعب الذي ليس له ماض ليس له حاضر)

أصالة مجتمعنا

■ كما التقينا بالاستاذ حاتم حسن قاضى مساعد الامين العام لرابطة العالم الاسلامي لشئون المنظمات والدراسات والذى قال

(كانت مناسبة كريمة اتاحتها ادارة التعليم بمكة المكرمة للأطفال للتعبير والمشاركة لمشاعرهم نحو ما يتطلعون اليه وما يعيشه هذا الوطن الغالي من مظاهر التقدم والنمو في تؤدة وروية كما هي فرحة عزيزة لاولياء الامور . وهم يرون البراعم الفتية يملأ نفوسها البشر والبراءة فتلتقي تطلعات الصغار وامال الكبار في هذا اليوم الأغر . فما رأيناه من استعراضات اجتماعية كانت تعبر بحق عن مدى أصالة مجتمعنا العربي المسلم الذى ورث قيمه وتقاليده عن اسلافه البررة الذين ارسوا دعائم الحضارة الاسلامية في كل مكان . وحق لاولياء الامور في هذا الوطن العزيز ان يفخروا بابنائهم وباساتذتهم الذين بذلوا ارواحهم لتنشئة الافراد الصالحين لهذا الكيان الكبير الذى يحظى برعاية خادم الحرمين الشريفين حفظه الله الذى يولى المسيرة التعليمية في هذه البلاد العزيزة اهتماما خاصا ورعاية مطلقة ولا ادل على ذلك من تشريف صاحب السمو الملكي الامير/ ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة حفظه الله وحرصه على البقاء مع ابنائه الطلاب طوال فترة المهرجان يشاركهم فرحتهم بهذا التجمع السنوى .





● الملعبة في البادية

رعاية تربوية

■ ونلتقي بالاستاذ عبدالعزيز بهادر مدير عام الشئون المالية والادارية بامانة العاصمة المقدسة الذى تحدث قائلا :

(لقد اكد المهرجان بان ابناء مكة المكرمة جميعا سريعو التآلف والتكاتف في المواقف . لقد امتزجت جهود الجهات الرسمية مع الجهات الاهلية . وجهود الاطفال مع الرجال والاباء مع الابناء فظهر المهرجان في ثوب رائع التفصيل جيد الحياكة ربط الماضى بالحاضر ورسم طريقا للمستقبل الزاهر .

واكدت البراعم ثبات الاصول وتنوع الفروع . وكشفت عن خامات يمكن ان تتحول الى عجائب اذا ما تعهدها المختصون بالرعاية والصقل والمواهب متعددة والقدرات متباينة والرعاية التربوية من قبل المدارس . وجهود قسم النشاط المدرسي بادارة التعليم ليس لها حدود .

واسأل الله التوفيق للجميع)

ذكريات جميلة

■ اخيرا . كان اللقاء مع عمدة النزهة الشيخ/ شداد شديد الحربي حيث قال :

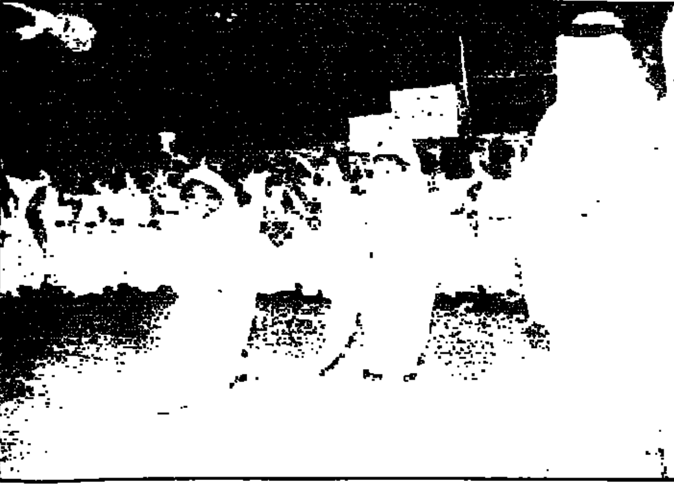
(ان الذى شاهدته الليلة من الفنون الشعبية وغيرها من العروض تذكرنا بعاداتنا وتقاليدنا وبتراث الاباء والاجداد وقد اثبت ابناؤنا الطلبة ـ والحمد لله ـ حسن الاداء والتعبير الصادق النابع من نفوسهم البريئة . وهذه بادرة خير ان نغرس في نفوسهم هذه الامور . وانا كواحد من ابناء مكة الحبيبة شعرت بالفخر ان ارى هذا التنظيم والتنسيق وهذه الجهود من اجل انجاح المهرجان . وتشريف سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز ورعايته الكريمة لهذا الحفل كان له الاثر الكبير في نفوس الاطفال وابناء مكة المكرمة .

●●● وبعد : لعلنا وفقنا في نقل الصورة المناسبة لهذا المهرجان السنوى الجميل . والى اللقاء في المهرجان القادم باذن الله تعالى .

المدارس الابتدائية المشاركة في المهرجان

- ● المتنبى بن حارثة
- ● عثمان بن عفان
- ● الامام الشافعى
- ● الامام مالك
- ● عمار بن ياسر
- ● سعد بن معاذ
- ● عبدالرحمن الناصر
- ● مدرسة منى
- ● أبوبكر الصديق
- ● أحمد بن حنبل
- ● حسان بن ثابت
- ● السعدية
- ● السعودية
- ● هدى الشام
- ● زيد بن الخطاب
- ● الامام القرطبى
- ● مدرسة الشهداء
- ● أسامة بن زيد
- ● حمزة بن عبدالمطلب
- ● الاندلس
- زيد بن حارثة
- ● الامام مسلم
- ● المحمدية
- ● عمر الفاروق
- ● القادسية
- ● الناصرية
- ● ابن ماجة
- ● على ابن أبى طالب

● كلمة/النشاط المدرسى



● عرضة الدوسرى



● حملة الاعلام



● الاحتفال بتسمية المولود



د/عبدالعزيز المنصور:
التعاون قائم بين الاذاعات الخليجية

● في حديث مع الدكتور عبدالعزيز المنصور مدير عام اذاعة الكويت حول التعاون القائم بين الاذاعات في دول مجلس التعاون قال :

ان التعاون قائم بين الاذاعات في دول مجلس التعاون بشكل جيد ومستمر سواء كان ذلك على مستوى تبادل البرامج او الاستفادة من الخبرات والتجارب المشتركة في الوقت الذي نجد فيه ان جميع الاذاعات تنطلق من قاعدة ثابتة وهي خدمة المواطن الخليجي على مختلف القطاعات .

والدكتور عبدالعزيز منصور يعتبر من الخبرات الاعلامية المتميزة في دول المنطقة .


● د/عبدالعزيز منصور

محمد طلعت مدير للاراضي

● على اثر قرار معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري بترقية الاستاذ محمد طلعت الى وظيفة مدير ادارة الاراضي ببلدية الطائف بالمرتبة التاسعة ومنحه علاوة اضافية بادر الاصدقاء والزملاء بدعوة الكاتب الغنائي الرقيق لحفلات تكريمية بهذه المناسبة .

كما وعد الشاعر الرقيق الاصدقاء والزملاء بدعوة تجمعهم في ربوع الطائف الذي اعطاه اجمل الصور التي مازالت منقوشة في وجدانه وكيانه .

محمد طلعت يعيش هذه الايام حالة نفسية منفتحة ربما اسفرت عن اعمال غنائية جديدة .


● محفوظ عبدالرحمن

محفوظ عبدالرحمن يكتب لندوة الفنون

● الكاتب المسرحي الكبير محفوظ عبدالرحمن وعد بالكتابة لملحق ندوة الفنون قريباً .. وقال : نحن في حاجة ماسة لصحافة فنية جيدة .. وملتزمة .. تخدم القضايا الفنية بشكل معقول ومقبول .. وذلك لتسهم في بناء القاعدة الفنية بشكلها ووضعها الصحيح .

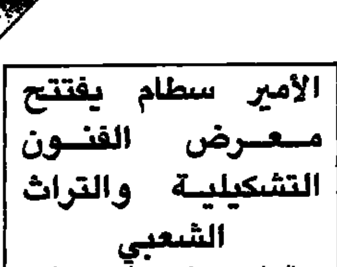
هدى المهندي وشهرزاد

● الاذاعية الشاعرة هدى المهندي تستعد هذه الايام لمراجعة مسودات ديوانها القادم (آه شهرزاد) بعد ان وجد ديوانها الاول (هكذا احبك) الذي طبع سنة ١٩٨٧ بدمشق .

كما دفعت الى المطبعة بكتاب نثري بعنوان (تهمس شهرزاد) وهو مجموعة من المقالات النثرية والفنية .. وبذلك تضيف الى رصيدها الادبي والاعلامي اعمالاً جديدة الى جانب كتاباتها في مجلة النهضة .

طلال ... السعداء !

● [illegible]


● طلال مداح

الأمير سطام يفتتح معرض الفنون التشكيلية والتراث الشعبي

الرياض ـ واس ـ افتتح صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض مساء امس الاول معرض الفنون التشكيلية والتراث الشعبي الذي اقامته ثانوية اليرموك الشاملة المطورة للعام الدراسي ١٤٠٨هـ بقاعة المعارض بمعهد العاصمة النموذجي .

وقد قام سموه عند وصوله مقر المعرض بقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض ثم تجول سمو امير منطقة الرياض في المعرض واستمع لشرح موجز عن اللوحات والمجسمات التي يحتويها .

مما يذكر ان المعرض يعمل على فترتين صباحية من الساعة التاسعة وحتى الساعة الثانية عشرة ومسائية من الساعة الرابعة الى الساعة الثامنة .


● عبادي الجوهر

عبادي في الكويت يغني حتى الصباح

● احيا الفنان عبادي الجوهر حفلاً فنياً ساهراً مساء الثلاثاء والجمعة بسينما الاندلس بالكويت بالاشتراك مع مجموعة من الفنانين الكويتيين .. والسعوديين .. منهم الفنان رابح صقر .. كان عبادي متألقاً جداً استطاع ان يشد الجمهور اليه من خلال اعماله الجديدة .. عبادي غنى حتى الساعة الرابعة صباحاً تلبية لرغبة الجمهور .

سعاد عبدالله في مسرحية قطرية

● اثناء العروض المسرحية في المهرجان المسرحي بالكويت عرض الفنان القطري غانم السليطي فكرة تعاون مشترك في عمل مسرحي كويتي قطري مشترك .. وقد رحبت الفنانة سعاد عبدالله ان تشارك في العمل .. وبعد ان قرأت النص الذي كتبه النجم القطري غانم السليطي ابدت موافقتها للمشاركة .. كاول تعاون مع غانم في عمل مسرحي .

● غانم السليطي

معرض فني في قبرص عن الانتفاضة الفلسطينية

نيقوسيا ـ يفتتح اليوم الخميس في مشغل «فماغوستا غيت» في نيقوسيا معرض لوحات وملصقات وصور تنظمه مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في قبرص لرسامين عرب تحية للانتفاضة الفلسطينية في تعبير عفوي وفني يعكس حقيقة المشاعر والاحاسيس وينقل مشاهدات ورؤى عن المأساة والعنفوان والثورة والرفض والانتفاضة .

ويستمر المعرض الى ١٩ ابريل الجاري ويشارك فيه عدد من الفنانين التشكيليين حيث يعرضون لوحات رسمت بالزيت والاكريليك والحبر الصيني في احجام كبيرة ومتوسطة تحكي الانتفاضة بريشة تشكيلية عنيفة حينا ورقيقة حينا اخر في الوان صارخة وهادئة معا .

وبالاضافة الى هذه اللوحات هناك ٨٦ ملصقاً تحت شعار «يسقط الاحتلال» لرسامين عرب ويهود .

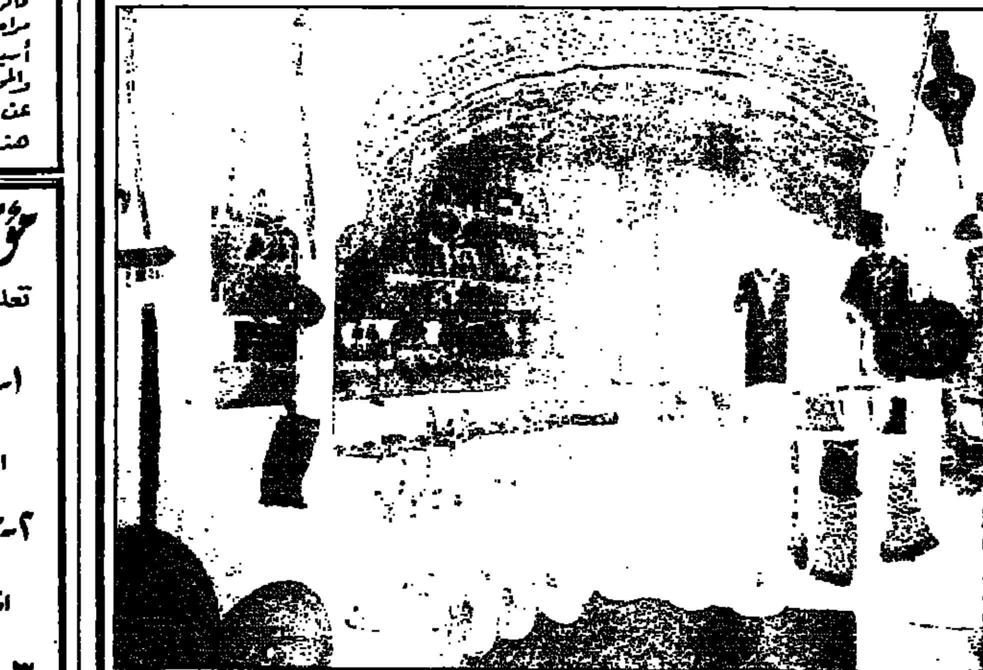
ويتضمن المعرض ايضا ثلاثين رسمة لاطفال من المخيمات الفلسطينية في الاراضي المحتلة وهي تروي قصة الحياة الفلسطينية والهجرة وثورة الحجارة .

مزيد السبيعي ونجوم الفن في الخليج

غادرنا الى الكويت في نهاية الاسبوع المذيع التلفزيوني مزيد السبيعي والمخرج علي عسيري وذلك لتسجيل فقرات للبرنامج التلفزيوني الاسبوعي المتميز على شاطيء الخليج .

مزيد السبيعي سجل عدة لقاءات مع نجوم المسرح والتلفزيون الخليجي كما سجل جانباً من الحفل التكريمي لرواد المسرح الخليجي وفي مقدمتهم الفنان عبدالعزيز الهزاع .

● مزيد السبيعي


● من السوق الشعبي في الجامعة

السوق الشعبي في الجامعة

جدة / عبدالرحمن الثنيان

اقامت جامعة الملك عبدالعزيز باشراف عمادة شؤون الطلاب معرض السوق الشعبي ويتمثل ذلك السوق عن مجموعة من الادوات والالات القديمة التي كان يستعملها اجدادنا من قبل وقد افتتح ذلك المعرض معالي مدير الجامعة الدكتور رضا عبيد .

نبيل مشيني وشركات الانتاج

● قال الفنان الكبير نبيل مشيني في لقاء فني على هامش فعاليات المهرجان المسرحي بالكويت ..

ان شركات الانتاج الخاصة تشكل اخطبوطاً خطيراً يهدد الفنان .. اذ تحاول هذه الشركات استغلال الفنان بكل انواع واشكال الاستغلال فهي تحاول الآن تخفيض اجور الممثلين الى اكثر من ٢٠٪ وتحاول استغلال الوجوه الجديدة دون مقابل .. وكل هذا ينعكس على جودة الانتاج .. اضف الى هذا .. ان المخرجين ليسوا بمخرجين وانما يتعلمون الحلاقة .. هذه مشكلتنا .. وعليكم ان تعرفوا .

معرض الفنانات التشكيليات السعوديات في بون يفتتح اليوم

الرياض ـ سعيد عبدالرحمن الغامدي

يفتتح وزير التربية والثقافة في المانيا الغربية وبحضور سعادة سفير خادم الحرمين الشريفين بالمانيا الغربية الاستاذ عباس غزاوي اليوم الخميس معرض الفنانات التشكيليات السعوديات وبعض الفنانات التشكيليات الاجنبيات المقيمات بالمملكة ومعرض المقتنيات وذلك في مدينة بون بالمانيا .

ويحتوي المعرض على ٦٥ لوحة تشكيلية اضافة الى اكثر من ٥٦ قطعة من الملابس والحلي والصناعات التقليدية وبعض الصور الفوتوغرافية التي تمثل الرقصات الشعبية وجوانب التقدم والنهضة في المملكة .

وقد قامت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بترشيح الفنان التشكيلي عبدالرحمن الخميس من ادارة النشاطات الثقافية والفنون التشكيلية لشرح محتويات المعرضين للزوار .



من واقع المهرجان المسرحي الاول

● جميل جداً ان تتكرر مثل هذه اللقاءات الثقافية وجميل ان نعايش فعاليات هذه التظاهرات الواعية التي ستؤكد للأجيال القادمة ان انسان هذا العصر انسان حضاري .. استطاع رغم كل الظروف ان يحقق ذاته الثقافية وان يتجاوز كل الحواجز والعوائق التي غرست في طريقه .

ومن حقنا ان نفتخر ونفاخر ان نشيد بما وصلنا اليه .. وقبل ان نودع بعضنا بعناق حار .. وعبارات براقة .. ومشاعر فياضة على امل اللقاء في مناسبة قادمة .. علينا ان نقف قليلاً .. وقفة صادقة .. لنتساءل عن ماذا حققناه في هذا اللقاء وماذا يمكن ان يحقق للمثقف العربي بشكل عام وللمثقف الخليجي بشكل خاص وهو المعني في هذا التجمع الثقافي ..

ما اكثر المهرجانات وما اجمل اللقاءات .. ولكن يظل السؤال قائماً عما حققته .. وعن ما استطاعت التأثير فيه .

اننا نريد لمهرجاناتنا الخليجية ان تكون فاعلة ومؤثرة ومثمرة .

اما التوصيات والقرارات المثالية النموذجية كيف تستطيع التأثير .. اذا لم تكن هناك جهة مسؤولة تتابعها .. من اقل مقومات العمل الناجح .. ليس العمل نفسه او الفكرة ذاتها بقدر متابعة العمل وملاحظة ما انجز منه وكيفية الوصول الى النتائج الافضل .

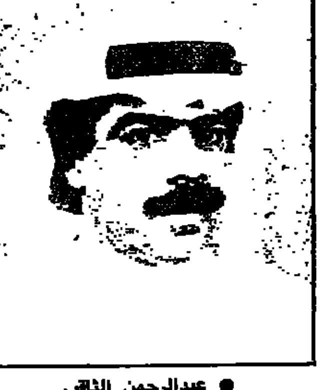
هذا اللقاء الكبير للثقافة العربية الخليجية في الكويت يحتاج منا موقفاً عملياً للاستفادة من معطياته وايجابياته .

انما نريد ان نكون امة مثقفة فاعلة .. قادرة على العطاء وهذه مسؤليتنا جميعاً .

الثاقب يتفقد الوفد السعودي

● الاستاذ عبدالرحمن الثاقب القنصل السعودي بدولة الكويت قام بزيارات تفقدية لاعضاء الوفد السعودي المشارك في المهرجان المسرحي الاول لدول مجلس التعاون وذلك للاطمئنان وتسهيل الاجراءات الكفيلة بانجاز مهمتهم .. كما قام بزيارات واتصالات ودية لكل السعوديين المتواجدين في المهرجان والترحيب بهم .

الثاقب شعلة من النشاط والحيوية .. يتمتع بعلاقات مكنته من تقديم تحيات جميلة لكل السعوديين .


● عبدالرحمن الثاقب

● على العلي

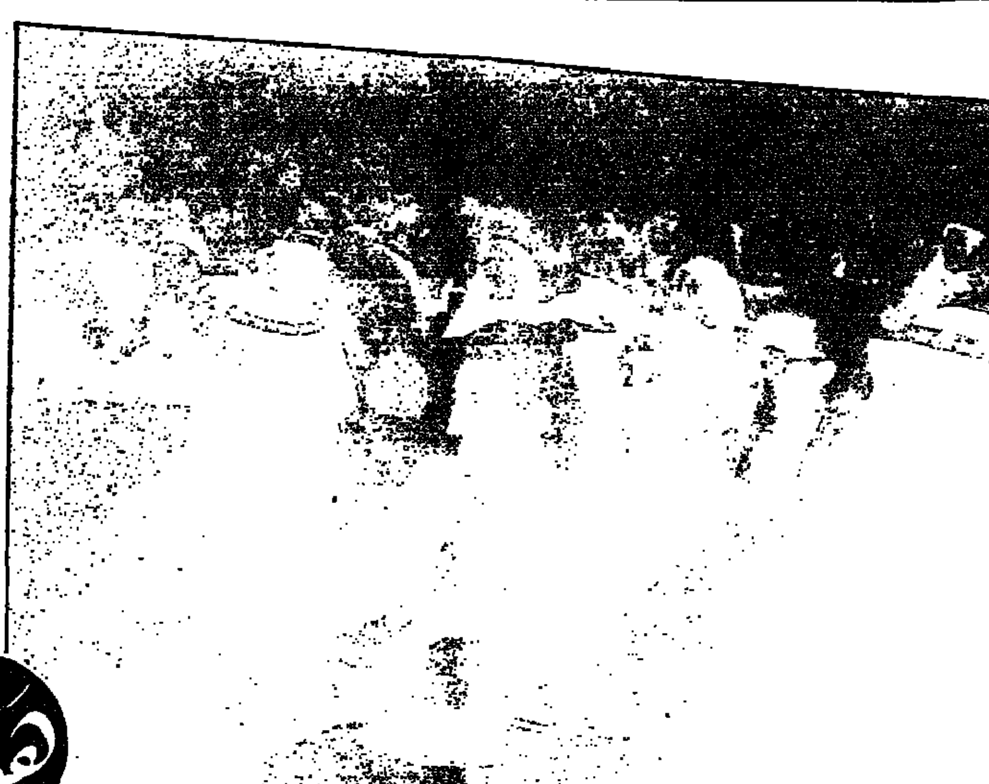
العلي وجهود مشكورة

● بذل الاستاذ على العلي مسؤول العلاقات العامة بوزارة الاعلام بدولة الكويت الشقيقة والمشرف على العلاقات العامة للمهرجان المسرحي الاول جهودا مشكورة في سبيل راحة ضيوف المهرجان وقد ساهمت تلك الجهود في تحقيق الاهداف التي تسعى اليها اللجنة العليا المنظمة للمهرجان .

الاستاذ العلي كان حريصاً على راحة الضيوف ووصولهم الى اماكن العروض المسرحية في وقت كافي ومريح .. وقد خصصت العلاقات العامة فريق عمل من خيرة الشباب .

ويقول العلي : ان مانقوم به واجب تحتمه الاخوة والزمالة ونتطلع الى غض الطرف عن القصور .

العلي نموذج جيد للعلاقات العامة .. وهو الرجل المناسب في المكان المناسب .



● جمهور الحضور

● الخيالة في حفل الافتتاح

● وزير الاعلام يلقي كلمة الافتتاح

هوامش

على جدار المهرجان المسرحي الأول للخليج

وزير الاعلام جابر مبارك الصباح

المهرجان احد ثمار شجرة التعاون الخليج

احمد الرومي

المهرجان عرس خليجي يجسد لقاء الاشقاء

●●● قبل اربعة سنوات انطلقت فكرة المهرجان المسرحي لدول مجلس التعاون لتجد صداها في قطر واذا هي تجد الدعم والتاكيد من وزارة الثقافة والشباب وظل المسرحيون يتطلعون الى تحقيق هذا الامل الذى طالما كان حلمهم وهاجسهم ولهذا تابعوا خطوات اللجنة التاسيسية المكونة من اعضاء الدول الخليجية . ومع كل تلك الخطوات كانت المخاوف تساورهم خشية عدم تحقيق الحلم نظرا للظروف العامة لكن تلك الشكوك اخذت تتلاشى عندما وافقت الكويت على استضافة المهرجان الاول والذى انتهت معالياته يوم السبت قبل الماضي وبهذا الانجاز الحضاري يؤكد ابناء المنطقة انهم قادرون على تحويل الاحلام الى حقائق كما كانت الاحلام تسعى الى توحيد القاعدة الثقافية وخدمة الانسان في هذه المنطقة المهرجان المسرحي الاول لمجلس التعاون لدول الخليج العربية أصبح قاعدة راسخة وثابتة لخدمة الفكر الخليجي والقضايا الخليجية وقد لعبت الامانة العامة لدول مجلس التعاون دورا كبيرا في تحقيق الفكرة ايمانا منها بالدور البناء الذى تؤديه واهمها تحقيق التواصل الثقافي والشعبي بين ابناء المنطقة . بالاضافة الى انه فرصة جيدة لابراز المواهب والقدرات الفنية التي تجسد ماضي وحاضر المجتمع . في الوقت الذى يسعى الى ابراز وتجسيد ومعالجة الهموم الثقافية المشتركة من نص ادبي وتمثيل حركة وتصوير موسيقي وابداع تشكيلي واستخدام ضوئي . الخ . كما يحقق ايضا تعميق مظاهر الوحدة الثقافية وتطوير الواقع المسرحي بدول المجلس .

بقلم :
هاني فيروزي

وزراء الثقافة وبداية المسيرة

بعد ان انتهى المسرحيون الخليجيون من دراسة الفكرة وتحديد اهدافها عرضت الفكرة على وزراء الثقافة والشباب لدول المجلس في اجتماعهم الذى عقد في الفترة من ٨ ـ ١٩٨٦/٩/٩ م

وفي هذا الاجتماع استعرض الوزراء الفكرة واقرها ودعا الى مؤازرة الوزارات المعنية بشئون المسرح في الدول الاعضاء

وفي اجتماع وزراء الثقافة والشباب الذى عقد في الرياض بتاريخ ١٩٨٧/٨/٥ م اكد الوزراء على اهمية قيام المهرجان وفيه تم اختيار الكويت لاستضافة المهرجان الاول

الامانة العامة لمجلس التعاون

من الجهود المثمرة للامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية قيامها بنقل هذه الفكرة الى حيز التنفيذ كما ساهمت في تجميع الجهود المسرحية في اطار جماعي في الوقت الذى قامت فيه بالتنسيق مع دول المنطقة ومتابعتها وتخصيص ميزانية خاصة من الامانة وفكرة تكريم الرواد المسرحيين

اللجنة العليا المنظمة للمهرجان

بناء على مذكرة الوكيل المساعد لشئون الثقافة والصحافة والرقابة المؤرخة في ٨٧/٩/١٧ صدر قرار معالي وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح بتشكيل اللجنة العليا للمهرجان والذى عقدت اجتماعها الاول برئاسة الاستاذ حمد يوسف الرومي الوكيل المساعد في ١٩٨٧/١٠/٤ م والذى تم فيه الخطوط العريضة للمهرجان والفعاليات والانشطة وكذلك تشكيل اللجان الفرعية ومن ثم اعداد قائمة بالاعمال وترشيح المشاركين في الندوات وتحديد الموعد لاقامة المهرجان

وبدأ المهرجان

في الرابعة والنصف من مساء يوم السبت ١٤٠٨/٨/٨ هـ الموافق ٢٦ مارس ١٩٨٨ م انطلقت الوفود المشاركة في المهرجان الى مقر المعاهد الخاصة وهو المكان المعد لحفل الافتتاح والتقى الضيوف وكبار الشخصيات في مقر المعاهد في الساعة الخامسة عصرا وفي مقدمة المستقبلين الاستاذ عبدالعزيز جعفر وكيل وزارة الاعلام والاستاذ حمد الرومي الوكيل المساعد ورئيس اللجنة العليا للمهرجان وعدد من المسئولين في وزارة الاعلام بدولة الكويت والاستاذ خالد عبداللطيف رمضان مدير ادارة المعاهد ومدير المهرجان . وفي الخامسة والنصف وصل وزير الاعلام الشيخ جابر المبارك الصباح وكبار الضيوف والسفراء وقد حضر الحفل السفير السعودي بالكويت الاستاذ عبدالله السديرى وسفراء دول المنطقة .

وبعد ان عزف السلام الاميري اعلن وزير الاعلام عن بدأ المهرجان وعزفت موسيقى الحرس الوطني بعض المقطوعات الموسيقية خرجت على انغامها فرقة الخيالة لتقدم استعراضا جيدا حاملة اعلام دول المنطقة ثم قدمت فرقة الغرب الموسيقية استعراضا جيد حاز على رضا الجميع

بداية العروض

بعد صلاة المغرب انتقل الجميع وفي مقدمتهم . معالي وزير الاعلام الى مسرح المعاهد الخاصة لاستكمال حفل الافتتاح واشتمل البرنامج على

١ ,كلمة معالي وزير الاعلام وجاء فيها

ان المهرجان المسرحي الاول لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية هو احد ثمار شجرة التعاون الخليجي الذي ينعم بافيائها جميع ابناء دول المجلس فيما يرعاها قادته المخلصون

وقال

وارجو التوفيق والنجاح لكل ماسيقدم في هذا المهرجان من عروض واعمال فنية نامل ان يحققه من تقارب وتفاعل وتعاون بين اعضاء الاسرة المسرحية الخليجية من خلال اللقاءات والندوات وتبادل وجهات النظر في اجواء النقد المسرحي بين الاشقاء

٢/ثم القى الاستاذ حمد يوسف الرومي رئيس اللجنة العليا كلمة جاء فيها

ان المهرجان المسرحي الاول لدول مجلس التعاون هو تظاهرة المحبة والاخاء . هو اسبوع التعاون المسرحي البناء . وهو عرس خليجي يتجسد في لقاء الاشقاء

٣/ثم القى د عبدالعزيز الجلال كلمة الامانة العامة لدول مجلس التعاون قال فيها

هذا المهرجان ـ بالنسبة لمجلس التعاون ـ يمثل اضافة متميزة في مسيرة التقارب والانصهار والتوحيد التي يرعاها المجلس ويمثل دعمة لتوازن الانشطة الثقافية والاجتماعية والشبابية المساندة لاهداف المجلس هذا المهرجان ـ من زاوية اخرى ـ يمثل مدخلا للتطوير والتفاعل بين الخبرات المختلفة للمسرحيين في دول المجلس . وللمسرح العربي مؤلفين ومخرجين وممثلين ونقادا

٤/استقراء للحركة المسرحية في الكويت

ثم قدم الفنانون الكويتيون استعراضا تاريخيا للحركة المسرحية في الكويت ضمن نماذج مختارة من تلك المشاهد حفظها بكسر الصخر ثم مشهد من عشت وشفت ثم مشهدا من مسرحية شياطين ليلة الجمعة ثم مشهدا من مسرحية سكان مرته ـ وهذا الاستقراء من اعداد طارق عبداللطيف واخراج احمد مساعد ومنصور المنصور لعب فيه الفنان القدير محمد المنصور دور الراوى بشكل جيدا جدا

الندوات الفكرية

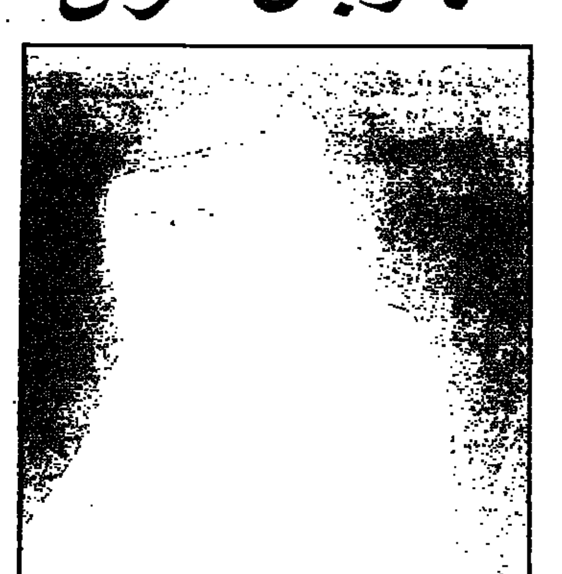
من اهم المنجزات التى حققت نجاح المهرجان الاول تلك الندوات الفكرية التي استضافها المهرجان لقد بذل الاستاذ الكاتب عبدالعزيز السريع جهودا مضنية في تحقيق النجاح للندوات التى جاءت تحت عنوان [الجمهور والمسرح] والتى شملت على ثلاث محاور شارك فيها نخبة من رجال الفكر المسرحي وقد استطاع الاستاذ عبدالعزيز السريع قيادة الجلسة الاولى بانضباطية تامة حافظت على مجرى الحوار وتلا ذلك جميع الجلسات لكن

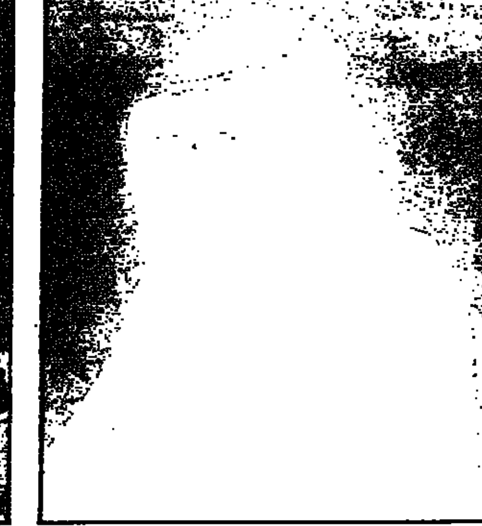
● جاءت بعض الابحاث قيمة وجيدة خدمت المسرح الخليجي ومن تلك الابحاث البحث المقدم من الاستاذ يوسف زينل موسى والدكتور عوني كرومي

الندوات التطبيقية

هدفت الندوات التطبيقية لمناقشة الاعمال والعروض المقدمة في المهرجان وقد بدات بعد العرض الرسمي لدولة الامارات العربية المتحدة .

وكان المفروض في هذا الحوار مناقشة المؤلف والمخرج في العمل المقدم له والوقوف معه على النقاط الهامة ، في ضوء الرؤيا النقدية والمنهجية العلمية .





● حمد يوسف الرومي رئيس اللجنة العليا

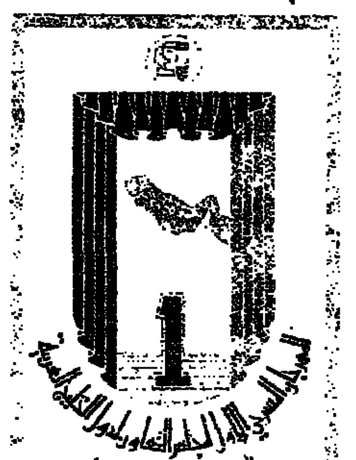


● د. عبدالعزيز الجلال - الامانة العامة لمجلس التعاون

العروض المسرحية.. اكدت على وحدة الانصهار الثقافي

المحاورون في الندوات .. لماذا احرجوا .. عن دائرة الحوار .. ؟

الرومي ورمضان والسريع والشطي والصلال .. وجهود مكثفة



العروض المسرحية

● الامارات :

بدات العروض المسرحية مساء يوم الاحد ١٤٠٨/٨/٩ هـ على مسرح الرسمة وكان اول العروض للامارات العربية بعنوان حكاية لم ترودها شهرزاد جاء العمل متواضعا يتزامن مع التجربة المسرحية في الامارات في الوقت الذى كان النص يحمل رؤية مسرحية وان كانت في غير ماهو مامول من الاستاذ عبدالرحمن الصالح

وهو خريج المعهد العالي للفنون المسرحية وقد استعرض عدد من الحضور بحوارات نقدية منهم الاستاذ سلي عبدالحميد والاستاذ محفوظ بالرحمن ودعوني كرومي ود احمد العشرى ـ د عادل فرشول ـ د المنجى ابراهيم

وقد حاول الممثلون توصيل الفكرة وخاصة الممثلة سميرة احمد اما الديكور فقد كان بسيطا . ولم يستطع التاثير والاداء المسرحي المتوقع منه

عرض البحرين

مساء يوم الاثنين عاش الجمهور امسية مسرحية جيدة من خلال عرض مسرحية السوق لدولة البحرين . وكان العمل استقراء لحالة تاريخية يبرز من خلالها اسقاطات معاصرة ..

وجاء الاستقراء التاريخي بشكل مسرحي جيد اذ ان السوق يمثل في واقعه المعطيات الحقيقية لواقع الحياة الاجتماعية

وفق الكاتب الى حد كبير في عرض افكاره كما حاول المخرج الاستفادة من ادواته بشكل موفق وجيد اما الممثلون فكانوا منسجمين مع ادائهم الحركي مما اعطى العمل ايقاعا مسرحيا جيدا ابعد الملل عن المشاهدين . ومما يسجل لهذا العرض استعمال اللغة العربية المبسطة كاداة جيدة لتوصيل المضمون

عرض السعودية

مساء الثلاثاء وعلى مسرح الرسمه قدمت فرقة جمعية الثقافة والفنون المسرحية مسرحية المستعصم تاليف المهندس البنجي واخراج سمعان العاني وبمساعدة عادل سلامة وعبدالرحمن المقرن

جاء العمل استقراء تاريخيا لحالة سقوط الدولة العباسية ونهاية الدولة الفاطمية ..

موضحا تلك الاسباب من خلال الاسقاطات التى تمت في داخل القصر ومحاولة التركيز على الترابط الاسلامي

كان النص يحتاج الى قليل من التركيز سيما وهو يريد ان يحذر المجتمع الاسلامي من مغلب واقعهم المعاصر

اما الممثلون فقد برز فيهم الفنان علي ابراهيم اذ ظهر من تمكنه من الدور بشكل اكثر استيعابية من بقية الزملاء كذلك الفنان راشد الشمراني الذى اجاد في دوره بشكل كان محل تقدير الجميع

راشد الشمراني يتمتع بجودة القائية اثرت على المشاهدين الحضور اما بقية الزملاء فمحاولاتهم الاجتهادية في تجبير الدور وتاكيده جعلهم يقعون في رتابة الايقاع الحركي مما مهد للملل واضح رغم انهم من الممثلين اصحاب التجارب والخبرات

اما الديكور بشكله الحلزوني فقد جاء رغم فخامته وضخامته مساعدا للحركة المسرحية المطلوبة والتى ربما ساعدت الممثلين على اجادة الاداء . وابعاد عبدالرحمن الخريجي من كلفه التكلف التمثيل

في حالة السقوط كذلك كان بالامكان الغاء المواقف والعبارات التى اساءت لكثير من حضروا العرض سيما واننا امرنا بعدم التعرض لمعتقدات الاخرين لاجبارهم على احترام عقيدتنا

الاخراج رغم محاولة الاستاذ سمعان العاني الا انه من الواضح عدم وجود الترابط بين الممثلين بالشكل الذى يضمن نجاح العرض .. ورغم كل العوائق التى اعرفها وقد ساهمت جميعها في خلخلة العمل .. الا ان مثل هذه الظروف لابد وان تحسب قبل وقوعها .. ثم لا ادرى كيف يجازف سمعان العاني بسمعته كمخرج بمثل تلك التركيبة لم يكن في الامكان تجاوز العقبات وقسر الرغبات والطموحات امام تحقيق هدف عام وايضاح مهمة المسرح السعودى

العرض القطرى

« بو درياه» او ملك البحر .. او وحش البحر .. هو عنوان المسرحية القطرية التى شاركت في المهرجان مساء يوم الاربعاء .

والمسرحية توظيف اسطورى لموروث شعبي يعتبر قاسما مشتركا في دول المنطقة .. والعمل في مجمله جاء بشكل جيد وعالج اسقاطات مؤثرة موجودة في عالمنا المعاصر .. كما كان العمل غنيا جدا من حيث المادة النصوصية او المادة الديكورية التى جسدت العمل لاستطاع نقل الدافع الماثور .

في الوقت الذى جاء فيه الاخراج متعاملا مع كل المواقف ومجسدا لها .

بودرياه من الاعمال المسرحية المحلية الجيدة ومن العروض المتميزة اذا لم تكن في مقدمة العروض .

النص/مدروس بشكل جيد
الاخراج/ مدروس بعناية
الممثلون/متفاعلون مع العمل
الديكور/ادى رسالته وعمله

وان كان البعض لم يستوعب بعض الجوانب لمحلية اللهجة وان كان بالامكان تخفيفها .. لتوصيل الفكرة للحضور من الدول العربية . الذين لم يدركوا ابعاد الجمل المحلية .. فتهنئة من الاعماق للاخوة في قطر

العرض الكويتى سك الختام

[الثمن] عنوان المسرحية التى شاركت بها الكويت في المهرجان المسرحي الاول وجاءت مسرحية [الثمن] شكل عودة الكاتب المسرحي عبدالعزيزالسريع بعد غياب طويل .. ومن اخراج الفنان فؤاد الشطي .

الذين قرأوا مسرحية ارثر ميللر وتابعوا مسرحية [الثمن] يدركون قدرة الكاتب على الكتابة المسرحية فما عاشه المسرحيون في تلك المسرحية وكانهم يعايشون مسرحية جيدة من حيث العرض والتناول عبدالعزيز السريع من الكتاب المسرحيين المتميزين في المسرح العربي جاء النص بلهجة كويتية ورؤيا كويتية ودافع كويتي . وان التقى مع ميللر في اظهار جشع السمسره وسيطرة المال على الحياة الاجتماعية والاسرية .

وقد جسد هذا العمل المخرج الفنان فؤاد الشطي الذى ظهرت بصماته في التكوين العام .. الذى اظهر ثراء الماثور في المنازل الشعبية .

اما الممثلون فقد كانوا مجسدين للعمل غير ان الفنان الكبير ابراهيم الصلال كان مهيمنا بحضوره المسرحي واضافته الخارجة عن النص والحركة الاخراجية والذى حاول بها زيادة عدد الحركات الايقاعية التى اختلفت في بعض المواقف لدى الفنان كنعان ورتيبنية الفنانة سعاد حسين .

ابراهيم الصلال بخبرته الطويلة وغرسه واحترافه انقذ المسرحية من السقوط في رتابة الاداء . مما جعل النقاد يجمعون على انهم امام ممثل مسرحي غير عادي بل وجعل المخرج المسرحي فهمي الخولي يجزم ان الصلال يستحق اوسكار المسرح العربي

الفنان جاسم النبهان ادى دوره باجادة تامة وحرفية مسرحية اثار الحضور وشدهم .. وحرك مواضعهم واكد انه فنان مسرحي من الرعيل الاول

ماوحظ على المخرج الاستاذ فؤاد الشطي عدم محاولته الاستفادة من عناصر الديكور الفنية الموجودة حتي لو بتحريك بعض البعض ما عدا في الحركتين العفويتين لابراهيم الصلال

عموما كان العمل من الاعمال المسرحية التى اعطت المهرجان زخما مسرحيا جيدا وكان هذا النص مسك الختام للعروض المسرحية

الحفل الختامي :

برعاية معالي وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح وحضور الامين العام لمجلس التعاون الاستاذ بشارة عبدالله بشارة وحضور عدد من سفراء الدول الخليجية كان الحفل الختامي للمهرجان والذى تم فيه تكريم رواد المسرح الخليجي وتسليم الشهادات والميداليات والدروع التذكارية وانتهى الحفل الساعة التاسعة مساء يوم السبت الماضي

● من مسرحية بودرياه ـ قطر



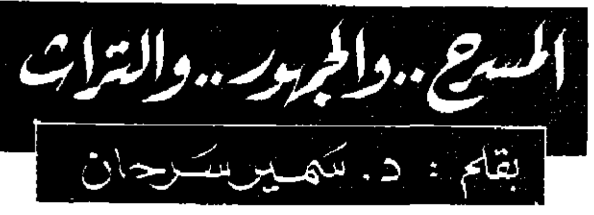
● وزير الاعلام وبجانبه السفير السعودي وسفراء دول مجلس التعاون

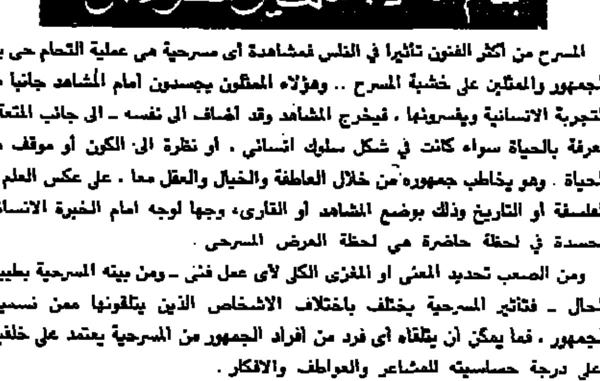


● لقطة من الندوة الفكرية



● من مسرحية السوق ـ عرض البحرين





المسرح .. والجمهور .. والتراث

بقلم : د. سمير سرحان

المسرح من أكثر الفنون تأثيرا في الناس فمشاهدة أى مسرحية هى عملية التحام حى بين الجمهور والممثلين على خشبة المسرح .. وهؤلاء الممثلون يجسدون أمام المشاهد جانبا من التجربة الانسانية ويفسرونها . فيخرج المشاهد وقد أضاف الى نفسه – الى جانب المتعة – معرفة بالحياة سواء كانت في شكل سلوك انساني . أو نظرة الى الكون أو موقف من الحياة . وهو يخاطب جمهوره من خلال العاطفة والخيال والعقل معا . على عكس العلم أو الفلسفة او التاريخ وذلك بوضع المشاهد أو القارىء وجها لوجه امام الخبرة الانسانية مجسدة في لحظة حاضرة هي لحظة العرض المسرحي .

ومن الصعب تحديد المعنى او المغزى الكلى لأى عمل فني – ومن بينه المسرحية بطبيعة الحال – فتأثير المسرحية يختلف باختلاف الاشخاص الذين يتلقونها ممن نسميهم الجمهور . فما يمكن أن يتلقاه أى فرد من أفراد الجمهور من المسرحية يعتمد على خلفيته وعلى درجة حساسيته للمشاعر والعواطف والافكار .

وربما كان المسرح أقرب الفنون جميعا للحياة والخبرة الانسانية العادية وهو الفن الذى يجمع بين طياته كل انواع الفنون .

والفن المسرحي بمواصفاته وشروطه المتعارف عليها لم يعرف في اللغة العربية وادابها الا في العصور الحديثة حين ولدت (التمثيلية) ووجدت (التراجيديا) او «المأساة» والكوميديا او الملهاة وانشئت المسرحية الشعرية . وعلى الرغم من ان دارسي الادب العربي يعتبرون سنة ١٨٤٩ ميلادية بداية لتاريخ المسرح العربي . وهى السنة التى كون فيها مارون النقاش فرقته التمثيلية في صيدا بلبنان . فان الظواهر المسرحية في التراث العربي وعلاقتها بالجمهور تمتد الى اقدم من هذا التاريخ ربما بمئات السنين .

واذا كانت الثقافة العربية وعلومها تمتد – في رأي الباحثين – الى ما يزيد عن الفى علم فان السؤال الذي يطرح نفسه هو هل من الممكن بعد كل هذه العهود الثقافية وفي ظل تلك القاعدة التاريخية الطويلة ان يكون المسرح العربي غير موجود اساسا ولو بأبسط صوره وعناصره

في الحقيقة ان البلاد العربية وحتى التى عرفت ازدهارها الحضارى في حقب مختلفة من التاريخ كدمشق وبغداد وفاس والقاهرة لم تعرف اى نوع من أنواع المسرح بالمعنى اليوناني الا ان ذلك لم يمنع هذه البلاد وغيرها من معرفة اشكال مختلفة من المسرح مثل المقامة التى تشبع المجتمع بالسخرية والمواقف الانتقادية اللاذعة . وكذلك الحكاية التى يقول عنها الباحث العراقى د . محمد حسين الاعرجي في كتابه «فن التمثيل عند العرب انها عملية تقليد للآخرين واعادة ما يقولون او بالمصطلح الشائع لدى أهل المسرح اليوم – تقمصا لشخصياتهم . أما فن السيرة الشعبية فيعتبر شكلا اخر من اشكال المسرح أو الظاهرة المسرحية ولعل من أخطر ما صنعته السيرة انها كانت السبب في ظهور فن الممثل في التراث الفني العربي ومهدت بذلك لفن المسرح . ولقد رأينا القاص الشعبي وهو يقص سيرة سيف بن ذي يزن أو ابى زيد الهلالى والزير سالم والظاهر بيبرس وغيرهم .

يقوم بدور الممثل فهو يؤدى حركات أبطال السيرة . يتحرك حركاتهم . ويقفز قفزاتهم ساعة المعارك، ويلون صوته حسب المواقف وحسب الانفعالات وكان لتلك الاداء دور كبير في قبول الجمهور للقصاص او رفضه له . وبذلك يكون المسرح قد سار في نموه الطبيعى في المجتمع العربي فظهرت السيرة أولا كبديل للملحمات ومن خلال رواية السيرة برز فن الممثل وساهم الاحتكاك الثقافي بأوروبا في الاسراع بعملية نمو المسرح .

ومن المظاهر التراثية للمسرح العربي ايضا ثلاثة أنماط أو انواع من «الفرجة» المسرحية هى مسرحية الماريونيت او «العرائس» التى تحركها الاسلاك ومسرحيات عرائس اليد أو القراقوز ومسرحيات خيال الظل

ويبدو ان مصر الفرعونية قد عرفت مسرح العرائس (الماريونيت) منذ أيام المؤرخ اليوناني هيرودوت الذى يروى لنا انه شهد بعض عروضها اثناء رحلته الى مصر . أما مسرحيات خيال الظل التى يرجع أصلها الى بلاد الصين فيعتقد الباحثون انها تسللت الى الشرق الاوسط في اوائل عهد الفتوحات الاسلامية بأسيا .. وهذا الفن طوره الاتراك وجعلوا منه فنا رفيعا عندما أقام العثمانيون امبراطوريتهم في القرن الثالث عشر . فكانت مسرحيات خيال الظل تستخدم الكثير من الحكايات الشعبية مثل قصص الف ليلة وليلة وحكايات الحب الفارسية .. كان بطل هذه العروض وهو «قراقوز» الذى يمثل الفلاح الامى في الظاهر ولكنه في الحقيقة ماكر حاضر البديهة . يصور الكثير من مظاهر الفساد في المجتمع تصويرا كاريكاتوريا .

أما الظاهرة الثالثة فهى «الفصل المضحك» الذى يسمى احيانا بمسرح السامر . وقد نشأ هذا النوع من المسرح في مصر . وهو أشهر ما يكون في القرى ويؤدى في الافراح أو الاحتفال بالختان او ولادة الاطفال او جلسات السمر في ليالى الصيف .. ويمكن تلخيص هذا النوع من المسرح الشعبي بما وضعه ادوارد وليم لين في كتابه «عادات وأخلاق المصريين المعاصرين» بأن أساسه تمثيل انتقادى مضحك ومرتجل ومواقف مستمدة من الحياة اليومية يؤديها ممثلون محترفون كانوا يسمونه في القرن التاسع عشر بالمحبظين يستخدمون الكلام والايماء وحركات الوجه في حالة مشاركة فعالة بينهم وبين الجمهور .

وبالرغم من كل هذه المظاهر التراثية للحالة المسرحية الا انه من المتعارف عليه تاريخيا حتى الآن ان الاداب العربية على غناها الوفير في الاشكال الادبية الكبرى خاصة الشعر والقصة لم تعرف فن الدراما بمفهومه الغربي وان أصول هذا الفن التاريخي تكاد تكون منعزلة في سجلنا التاريخي بالمعنى الدقيق للكلمة . وبقيت هناك اشكالية تواجه المسرح العربي الحديث الذى ولد على يد الدراما الغربية . وهى كيفية تعبير ذلك المسرح عن الهوية العربية الاصيلة في أشكال متميزة تجعل للمسرح العربي الحديث شخصيته المتميزة بعيدا عن أصول الاوروبية . وقد وجد الكثير من المسرحيين العرب حلا لهذه الاشكالية يكمن في ان نستعيد التراث ونستخرج كنوزه في محاولة للبحث عن هوية محددة للمسرح العربي . بحثا عن القيم والخصائص الانسانية المتميزة في حضارتنا العربية الاسلامية .

ومن أهم التجارب والارهاصات في هذا المجال دعوة الدكتور يوسف ادريس في مطلع الستينات في مصر الى ابتداع مسرح عربي أصيل عن طريق الاعتماد على النموذج التراثي المتمثل في مسرح السامر وذلك في ثلاثة مقالات نشرت بمجلة الكاتب عام ١٩٦٤ بعنوان «نحو مسرح مصرى» .. وفيها يرى ان القول بأنه لم يكن اولى الدراما في العالم العربي الا طريق واحد هو الطريق الاوروبى فحسب هو قول مضلل وغير صحيح . فالمسرحية العربية قد أوتيت تاريخا غنيا من الادب الرسمي والشعبي وشيئا غير قليل من الاشكال المسرحية الشعبية في اشكالها المبكرة بحيث يتاح للكاتب العربي ان يستلهم هذا الموروث الفنى من الثقافة العربية .

وفي عام ١٩٦٧ صدر كتاب «قالبنا المسرحي» لتوفيق الحكيم دعا فيه الى ايجاد صيغة مسرحية عربية خاصة تقوم اساسا على «الحكواتى» و«المداح» ولكن الحكيم – كمؤلف مسرحي – لم يشأ أن يؤلف مسرحية ضمن هذا القالب وبالتالى ظلت دعوته دعوة نظرية لم يختبرها في مجال التطبيق العملي . ويجيئنا الكاتب المسرحي سعدالله من سوريا معتمدا في مسرحياته على شخصية الحكواتى الشخصية الشعبية المعروفة في هذا المجال . فيصبح ذلك الحكواتى عنصرا فعالا يثرى الحدث وليس مجرد راوى يروى الاحداث وينظر اليها من الخارج . ويهدف سعد الله من وراء استخدام الحكواتي الى ايجاد لغة مسرحية متميزة تستفيد من التراث العربي مستخدمة الحكاية الشعبية أو وقائع التراث اطارا وميكلا

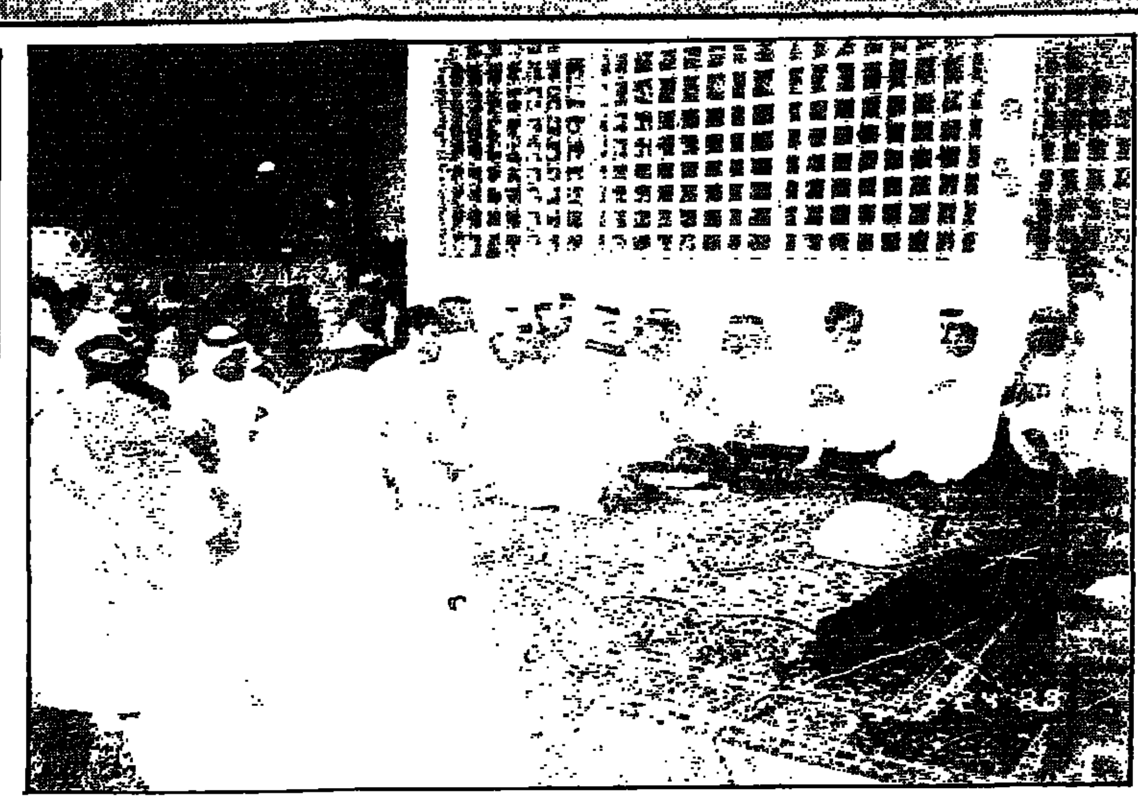
ومن الاشكال المستفيدة من التراث أيضا شكل الاحتفالية المغربية دعا اليها عبدالكريم رشيد وزملائه والخلاصة ان هذه المحاولات كلها وغيرها على امتداد الوطن العربي هى محاولات جيدة ورائدة وتسير على الطريق الصحيح نحو ايجاد صيغة متميزة .. واصيلة للمسرح العربي . لكنها فيما أرى لم تقترب بعد من التراث الاقتراب الكامل الذى يجعل لهذا التراث حضورا قويا في الحاضر .

وكل ما قدمناه حتى الآن هو مجرد محاولات لاستغلال بعض الاخبار الادبية ومن كتب التراث المعروفة او الاشكال الشعبية الشائعة وبعض المواقف التاريخية او الموضوعات الفلكلورية والاشكال الشعبية العربية .

أما الوصول الى جوهر التراث وحقيقته واستدعائه في الحاضر . وكذلك الوصول الى التراث الشعبي بكل ثرائه . فلم يحدث حتى الآن . وربما يعود السبب في ذلك الى أن التراث الشعبي نفسه لم يتم طبعه وتحقيقه ودراسته وتقديمه بشكل واضح للمثقف العربي في كتب ودراسات .

وكل المحاولات الحالية هى محاولات جيدة ورائدة تفتح الطريق امام الدارسين والمبدعين للالتفات الى التراث العربي ووضعه أمام الانسان العربي منذ الطفولة بحيث يصبح مكونا من مكونات ثقافته الادبية وحياته الفكرية والوجدانية .







الصاعدون إلى عالم النجومية

جدة/عبدالرحمن الثنيان

في ليلة اكتمل فيها العقد بمجموعة كبيرة من الوسط الفني من فنانين صاعدين ومعروفين ومجموعة أخرى من ملحنين كذلك ايضا اكمل ذلك العقد كتاب الاغنية بحضور عدد من الشعراء كانت تلك الليلة الحافلة بهذا الكم الهائل من مختلف الاوساط يحفها الود والانسجام والتقارب والتعاطف

كان ذلك اللقاء بجهود الاستاذ عبدالله القبيع المخرج الفنى بجريدة المدينة وبجهوده أيضا اكمل عرسه بدعوة المسؤولين عن الصحافة الفنية في مختلف الصحف السعودية وقد كان الاستاذ عبدالله بمشاركة زملاءه الصحفيين من الصفحات الفنية ينادون اخوانهم كتاب الاغنية والملحنين بالمساعدة والنهوض بتلك الفنانين الصاعدين الذين يعيشون بداية مرحلة الضياع ما بين الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون التى لم تلق لهم ذلك الاهتمام سواء باقامة حفلات مصغرة ودعوتهم للمشاركة بها وتنمية مواهبهم التى تحتاج النظر فيها كذلك أيضا لم تحاول الجمعية من توجيههم وارشادهم سواء لكتاب الاغنية او مطالبة الملحنين بمساعدة اولئك الهواة .

وهنا تكون علامة تعجب واستفهام امام كل فنان من هذه المجموعة تلقى على عاتق الجمعية ولو أمعنا النظر قليلا نجد ان هذه المجموعة من الفنانين في مدينة جدة التى وصلت اليها الصحافة الفنية بجهود أفراد محبين لتطوير الفن في بلادنا الغالية فماذا اذا كان هناك العديد والعديد في بلادنا الواسعة وفي مختلف المناطق سواء الشرقية او الوسطى أم الشمالية او المنطقة الجنوبية حيث انه من المؤكد ان هناك فنانين صاعدين لكنهم يبحثون الى من ينير لهم الطريق سواء الجمعية او غيرها .. مثل مسرح التلفزيون او الحفلات الرسمية.

ولو أمعنا النظر لأولئك الفنانين الصاعدين وطريقة الحصول على النص الغنائي والحان تلك النصوص فالملحن يطلب مبلغ من هذا الفنان الذى من المؤكد انه لا زال طالبا فمن اين يتحصل على ذلك المبلغ .

ومجمل القول انه يتوجب على الجمعية بمشاركة الملحنين والكتاب توفير النصوص لهؤلاء الشباب فالى متى نستمر في مواكب الفنانين الكبار يجب أن نهتم باولئك الشباب .

ولو تطرقنا لفرقة الاذاعة والتلفزيون ونجوميتها مع فنان معين واخفاقها مع فنان أخر لعدم حصولهم على تلك المصالح فماذا وماذا نتكلم او نكتب .

وعودا الى حفلنا الذى بدا في حوالى الساعة الثانية عشرة وكانت بداية الحفل مع الفنان الصاعد محمد اسكندرانى حيث أدى اغنية واحدة وبعد ذلك قدم محمود الياس الملحن محمد المغيض وغنى أغنية واحدة وبعد ذلك كان دور فنان قادم من طيبة الطيبة الفنان حسين عمر الذى غنى أغنيتين الاولى كانت موشح من الموشحات الاندلسية نال اعجاب الجمهور والاغنية الثانية كانت من الفلكلور حيث صفق الجمهور كثيرا وشد انتباه الحاضرين .

وبعد ذلك جاء دور أصغر فنان في الحفل الفنان سامر سمير الذى غنى اغنيتين احداها كانت للفنان الكبير طلال مداح وبعد الفنان الصغير كان دور حسن اسكندرانى الذى غنى أغنية واحدة فقط وبعد ذلك غنى الفنان محمد كيال وشارك بأغنية واحدة .

والفنان عادل الصالح كان ينتظر دوره حيث غنى أغنية واحدة بعد الكيال .

وشارك بعد ذلك أيضا بأغنية واحدة عبد الاله أحمد .

وبعد ذلك قدم مذيع الحفل الفنان حاتم محمد الذى شارك أيضا بأغنية واحدة وابراهيم بشير بأغنية واحدة ثم جاء دور الفنان محمد مساعد الذى كان نهاية الحفل ومسك الختام .

وقد أشترك في الحفل الفنى عبدالله باحشوان على القانون كذلك أيضا مدنى عبادى قانون وحسين الاهدل على الكمان .

لقطات

●● الفنانين محمد ماجد – محمد القاضى – اسامة عبدالرحيم – محمد البتى – كانوا من ضمن الحضور في الحفل ولكن لم يشاركوا في الغناء .

●● الشعراء ياسين سمكرى – على مختار – فوزى سنتيانه – سمير سيت – سعود سالم – توفيق شهاب .

كانت هناك محاولات من الفنانين للحصول على نصوص من اولئك الشعراء

●● الاستاذ محمد صادق دياب المشرف على ملحق الاربعاء في جريدة المدينة شكل دائرة من مجموعة من الصحفيين والمذيعين

●● الاستاذ محمد رجب مستشار الجمعية كان يتنقل ما بين الفنانين والملحنين لمحاولة ايجاد توافق وتعاون فيما بينهم .

●● المذيع خالد جاد حضر الى الحفل وكان يشكل مع المذيع عدنان صعيدى مجموعة أخرى

●● الفنان حسين عمر كان نجم الحفل بلا منازع حيث عندما بدا وصلته الغنائية التف حوله الحضور .. وطالبوا باستمرار وصلته الغنائية .

●● تم أول تعاون بين الاستاذ هانى فيروزى والفنان حسين عمر بتسلم الثانى نص غنائى من الاول .

●● شارك مجموعة من الصحفيين المشرفين على الصفحات الفنية ومنهم احمد صادق دياب المشرف الفنى في جريدة الرياضية وأيضا عبدالعزيز صيرفى – محمد باجنيد – عبدالعال السيد – هشام عرب – سهيل طاشكندى – محمد مسلم الفايدى – عدنان جستنية

●● طفلة الاستاذ عبدالله القبيع شاركت أبيها بالاشراف على الحفل

●● الفنان حسين عمر غنى الاغنية الثانية من الفلكلور بطلب من الامير طلال بن منصور

●● الملحن أمان عبدالله كان ينتقل بين الفنانين وكانت هناك همسات بينه وبين الفنان حسين عمر بالاتفاق على لحن .

●● الملحن محمد المغيض شارك بأغنية ضعيفة جدا ولم يلب طلب الحضور

●● قدم الحفل المذيع عدنان صعيدى وكان من نجوم الحفل كذلك محمود الياس من جريدة المدينة .

●● الفنان الصغير سامر سمير كان يقلد الفنان اللبنانى جورج صوف بالاداء والحركات .

الفنان يوسف القاسم : فندق العودة افضل ما انجز واجلى ما قدم





● د . ابراهيم عبدالله غلوم ● الفنان يوسف قاسم

ولد يوسف قاسم في البحرين سنة ١٩٢٨ وتلقى تعليمه في مدرسة الهداية الخليفية . وانهى المرحلة الابتدائية الى الصف السادس ومن زملاء الدراسة الذين رافقهم محمود المردى وعلى تقى ومبارك كانو واخرون .

في مستهل حياته العلمية عمل في المستشفى الامريكي لمدة تسع سنوات . وارسل في بعثة الى الهند لدراسة التمريض . وهناك زار بعض الاستوديوهات الفنية . ومارس بعض اعمال الديكور . وقد تعلم التصوير الفوتوغرافي في لبنان ثم فتح له استوديو في البحرين باسم استوديو اوال .

●● حياته الفنية .

تتوزع الحياة الفنية والعملية للفنان يوسف قاسم بين فترتين رئيسيتين . الاولى تواكب مرحلة البدايات للحركة الفنية والمسرحية وقد امضاها في البحرين والثانية تواكب تطور الحركة الفنية والمسرحية وقد امضى جزءا كبيرا منها في الكويت والجزء الاخر في البحرين

●● الفترة الاولى . الاربعينات والخمسينات – البحرين

اشتغل خلال هذه الفترة بالمسرح بالاضافة الى عمله الوظيفى وكان عمله المسرحي تطوعيا شانه شان غيره من الفنانين الذين نذروا جهودهم خالصة لخدمة الحركة الفنية بالبلاد وقد ساهم في النشاط المسرحي للأندية . واثرى الكثير من الاعمال المسرحية بما اضافه اليها من تصميمات ولمسات فنية . اعجب بها الجمهور الكبير الذى شاهد مسرحيات تلك الفترة ومن هذه المسرحيات «لولا المحامى» وعبدالرحمن الناصر «وصقر قريش» التى اخرجها محمود المردى للنادى الاهلى والحجاج بن يوسف «التى اخرجها ابراهيم العريض لنادى العروبة كما عمل مساعدا في مسرحيتي «مجنون ليلى» «وقيس ولبنى» . ويعتبر تصميمه وتنفيذه لديكور مسرحية عبدالرحمن الناصر من اشهر الاعمال وادقها في مسرح تلك الفترة . وخلال هذه الفترة عمل في ديكور مسرحيات المدرسة الجعفرية التابعة لوزارة التربية . وفي عام ١٩٥٧ قرر السفر الى الكويت .

●● الفترة الثانية – الستينات – الكويت

لم تقتصر جهود الفنان يوسف قاسم في خدمة الحركة الفنية في البحرين بل لقد تجاوز ذلك الى الكويت التى قدم فيها اعمالا فنية يذكرها المسرحيون في الكويت بكثير من الفضل والاعتزاز .

لقد التقى يوسف قاسم برائدين من رواد الحركة المسرحية في الكويت وهما محمد النشمى وحمد الرجيب وتمكن بعد ذلك من الحصول على وظيفة في وزارة العمل والشئون الاجتماعية فقد طلبه كل من النشمى والرجيب للعمل كفنان معيما في فرقة الكشاف ثم في المسرح الشعبي التابع لوزارة العمل والذى تحول الى فرقة اهلية بعد اشهاره

ثم ظهرت بقية الفرق الاهلية في الكويت وهى مسرح الخليج العربي . والمسرح الكويتى والمسرح العربي وعمل يوسف قاسم معها وجاء الفنان زكي طليمات وعمل يوسف معه .. وعندما بدا تلفزيون الكويت عمل فيه فنان ديكور في قسم التراث مع كبار المهتمين بهذا الحقل امثال احمد البشر وصفوت كمال وخلال ذلك رسم بورتريهات لكل الفنانين تقريبا .

من حيث التقنية والدقة في التنفيذ فان عمله في مسرحية «فرحة العودة» يعتبر من افضل ما انجزه يوسف قاسم في الكويت . فقد جسد فيها شاطىء البحر . كما جسد غرق السفينة عن طريق الرسم المجسم للأمواج وحركة الرياح مستخدما عدة الوان كالبنفسجي .

وقد ظل يوسف قاسم يعمل باخلاص لجميع الفرق الاهلية في الكويت حيث كان الديكورست الوحيد انذاك الى سنة ١٩٧٦ حيث عاد الى البحرين . وكان اخر عمل انجزه مسرحية «حفلة على خازوق» مع المخرج الكويتى الراحل صقر الرشود .

●● الفترة الحالية .

عاد يوسف قاسم الى البحرين في ١٩٧٦ بعد ان احس بحاجته الى الاستقرار في بلده مع اسرته . وقد انضم عضوا في جمعية الفن المعاصر . وعاد الى ممارسة هوايته في الفن التشكيلي وشارك في معارض الجمعية ووزارة الاعلام منذ ١٩٧٧ كما شارك في معارض فنية خارج البحرين . في القاهرة والمغرب . وسنغافورة وتونس والكويت والامارات العربية المتحدة

وحصل على جوائز تقديرية من وزارة الاعلام على بعض لوحاته التشكيلية وبالنسبة لعمله الرسمى والمسرحي فقد اشتغل في تلفزيون البحرين مسئولا عن قسم الديكور .

وقد كان اول عمل مسرحي اشتغل فيه يوسف قاسم بعد عودته الى البحرين هو ديكور مسرحية ١ – ١ = ١ التى قدمها مسرح اوال في عام ١٩٧٦ اما اخر عمل انجزه فهو ديكور مسرحية السيد التى قدمها مسرح الجزيرة في ١٩٨٧

عبدالعزيز جعفر والمعرض الوثائقى لمسرح مجلس التعاون

افتتح الاستاذ عبدالعزيز جعفر وكيل وزارة الاعلام بدولة الكويت المعرض الوثائقى للمهرجان المسرحي الاول لمجلس التعاون لدول الخليج العربية وقد حضر الافتتاح عدد من رجال الاعلام والثقافة ورؤساء الوفود المشاركة .



● عبدالعزيز جعفر يفتتح المعرض

وضم المعرض أجنحة مختلفة لجميع الانشطة المسرحية في دول الخليج وشاركت مسارح الكويت بمجموعات وثائقية بشكل ابرز تطورات الحركة المسرحية الى جانب المسارح الاخرى .. كما شاركت جمعية الثقافة والفنون في هذا المعرض ولكنها بشكل لا يمثل تطور الحركة المسرحية .

اذ افتقر الى المطبوعات والافلام التى ترصد تطور المسرح اسوة ببقية المشاركات .

هكذا في الأصل

المسرح الشعبي .. يستضيف الوفود المشاركة في المهرجان

الهزاع انتزع اعجاب الحضور بخبرته وحضوره وفنه

مساء الخميس قبل الماضي استضاف المسرح الشعبي بالكويت الوفود الخليجية المشاركة في العروض المسرحية كما وجه الدعوة لجميع المشاركين في الندوات الفكرية والتطبيقية والفنانين العرب والكويتيين المتواجدين بمناسبة المهرجان وقد حضر الحفل الذي اقامه المسرح عدداً كبيراً من المهتمين بالحركة الفنية الى جانب المفكرين والادباء ورجال الصحافة وقد كانت الدعوة فرصة طيبة لتلاقي الاشقاء العرب من مختلف الدول العربية الذين تبادلوا الاحاديث الودية والفنية والتي اثمرت عن لقاءات مشتركة سوف ينعكس صداها على مستوى العمل الفني العربي .

● عبدالرحمن العليق :ـ

الاستاذ عبدالرحمن العليق مدير عام النشاطات الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب حضر الحفل اثناء تواجده في الكويت لحضور اجتماعات اللجنة الثقافية العامة لدول مجلس التعاون التي يتراس اجتماعاتها وقال . ان مثل هذه اللقاءات تحقق الكثير من التعاون بين المثقفين في دول المجلس والاشقاء من الدول العربية وان مثل هذه اللقاءات كفيلة بازالة الرواسب اذا كانت هناك رواسب .. فهذا الجو الاسري كفيل بالقضاء على كل شيء .. ونحن في أمس الحاجة اليه خاصة في هذه الظروف .

● سعد اردش :

الفنان العربي الكبير سعد اردش كان ممن حضر الدعوة وقال : ماقام به المسرح الشعبي يؤكد على قوة القاعدة الشعبية لنا نحن العرب .. واننا قريبون من بعضنا ومانحتاجه فقط هو تكرار مثل هذه اللقاءات البعيدة عن الروتينية الوظيفية فكل مانسمعه هنا ونتحدث به .. صادق بكل معنى الكلمة لانه يعتمد على المحبة والاخاء ..

لقد استطاع المسرح الشعبي ان يؤكد على فاعلية هذه اللقاءات التي اتمنى ان تستمر ..

● نبيل مشيني :

الفنان الاردني الكبير علق على هذا التواجد بقوله :

البساطة والبشاشة وكريم الاستقبال .. جميعها تؤكد على جمال موروثنا الثقافي .. لقائنا بهذه الطريقة شدنا الى جذورنا .. الى نقائنا .. الى التفكير فيما يجب ان نكون عليه ..

● عياد زياني شريف :

المخرج المسرحي الجزائري عياد زياني يقول :ـ

هذا المهرجان الفني جعلني اتلمس قيمتنا الثقافية التي عبرت عنها صدق المشاعر ..

نحن في النهاية اخوة اشقاء وابناء عمومة .. نلتقي في عاداتنا وقيمنا .. وهذا الكرم لايعدوا تذكيراً للعودة الى نقائنا الذي نحتاج اليه .

المنصف السوسي :

المخرج المسرحي الكبير الاستاذ المنصف السوسي من تونس يقول :

اخشى ان تعجز كلماتي عن وصف هذا اللقاء ولكني اؤكد بحكم معايشتي للاخوة في الكويت ان المسرح الشعبي يتميز بهذه الظاهرة الطيبة في كل تجمع .. عربي ..

لقد عشت في الكويت اثناء عملي وعند اخراجي لكثير من الاعمال .. وهذا ليس غريباً عليهم .

الحفل :

بدأ الحفل في الساعة ٣٠ر٩ مساء يوم الخميس قبل الماضي .. وكان في استقبال الضيوف اعضاء المسرح الشعبي يتقدمهم الدينمو المحرك الاستاذ احمد العدساني امين سر المجلس وفي قاعة الضيوف كان الاستاذ احمد الصالح في مقدمة المستقبلين .. ومع بداية الحفل القى الفنان احمد الصالح كلمة ترحيبية بالمناسبة شكر فيها اللجنة العليا المنظمة للمهرجان على قبول دعوة المسرح الشعبي لدعوة الضيوف .. كما قدر للضيوف كريم استجابتهم ..

امبيريك :

ثم القى الفنان الكبير صالح حمد على «امبيريج» زهيره لطيفة رحب فيها بالضيوف لاقت استحسان الجميع ..

حبيب دويله :

شارك الفنان الكويتي حبيب دويله بمجموعة من الاغاني الكويتية والتي ساهمت في تنشيط الحفل ..

فنانون خليجيون :

شارك عدد من الفنانين الخليجيين الذين كانوا ضمن الوفود المشاركة بعدد من الاعمال الغنائية الخليجية .. وكانت مشاركات ناجحة ..

الهزاع يشد الجميع :

صعد الفنان احمد الصالح ليفاجيء الجمهور بتقديم الفنان الكبير عبدالعزيز الهزاع .. ليشارك في العرس الخليجي وسط عاصفة من التصفيق والترحيب وصل الهزاع الى خشبة المسرح .. ثم اعتذر عن عدم استعداده للمناسبة .. ثم قدم عدداً من المواقف الفكاهية .. التي قاطعها الجمهور بالتصفيق .

الهزاع استطاع ان يجعل الجميع يتساءل عن الدواء المصغر للاعمار .. اذ كان عدد كبير من الحضور يحاولون تصغير اعمارهم ..

الهزاع استطاع بخبرته وحضوره ان يستحوذ على مناخ الحفل الفني .

● غياب الصلال :

غاب عن الحفل الفنان ابراهيم الصلال رئيس مجلس ادارة المسرح الشعبي لانشغاله بالبروفات النهائية لمسرحية الثمن التي شارك بها الكويت في المهرجان .

● العدساني :

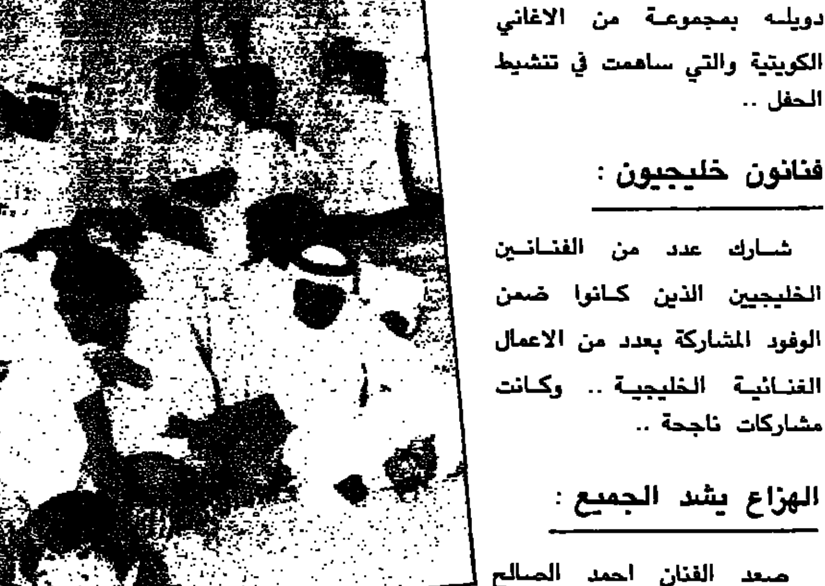
الاستاذ احمد عبداللطيف العدساني : استطاع تنظيم الحفل والتجهيز له .. مما اثار اعجاب الجميع .. العدساني يعمل في صمت ويهرب عن الاضواء .. ويؤكد ان مايقوم به انما هو واجب حتمي اتجاه الفن والمسرح .. والاخوة الاشقاء ..

● نهاية الحفل :

انتهى الحفل الساعة الثالثة صباحاً .. في جو اسري غمرته المحبة والمودة .



● حبيب دويله



● فرقة الفنون الشعبية للمسرح الشعبي

● جانب من الحضور



● عبدالعزيز الهزاع

في المسرح الشعبي

امبيريج ومشاعره الفنية

من مكة الحبيبة ريحة الماضي وطيبة

في الحفل الذي اقامه المسرح الشعبي بالكويت على شرف الوفود المشاركة في المهرجان المسرحي الاول لمجلس التعاون لدول الخليج العربية القى الفنان الكبير صالح حمد علي (امبيريج) زجلاً رحب فيه بالضيوف وهي بعنوان (مشاعر فنية) يقول فيها :

بسم الله وعلى بركة الله تم افتتاح اول
مهرجان خليجي على ارض كويتنا
ياربي نعمه دومها علينا وتستمر افراحنا
وللضيوف نقول اهلاً وسهلاً .
لكم تحيتنا يا اهلا وسهلا
لكم تحيتنا وتقديرنا
ونعتز فيكم ونفتخر
في مهرجان الفن وبنستمر
على الخير والمحبة
على التعاون والمودة
يالربع في هذا اليوم الموعود .
نحي فيه كل الوفود
اللي جايه تشارك
واللي جايه تهني وتبارك
مشكورين على الحضور
والكل فيكم فخور .
ونحي كذلك رجال الإعلام والصحافة
كلماتهم حلوه ولافيها خلافه
حياكم الله في بلدكم
مابين اهلكم واخوتكم
وتقديرا وانيا للنشامة
كل مسؤول في المهرجان يخدم اخوانه
الايد بالايد سلامة .
وبالاحضان انقبل بعض علامة .
علامة خير فيها نجتمع .
مجلس تعاون يا الربع .
والمجلس هذا مردوده علينا .
باب مفتوح خيره مابين ايدينا
ربي انصر بلدنا .
واحفظ لنا حكامنا .
للحين ماخلص الكلام .
وكل هذا لكم تحية وسلام .
ونقول .
الكلام المعقول .
يامهرجان يامسرحي يالخليجي
الدار داركم ومن داركم بيتدي طريجي
والفنانين في مكان
يد وحده اهل واخوان .
والجمعة حلوه مابين الاحبة
وصداها احلى غنوة مودة .
لان اليد الوحده مالها مردود .
لكن اذا اجتمعت تجود .
في العمل والفن وفي الغنى تدق العود
عود الفرح في صدق الكلام
في الكلمة الطيبة وللشعوب السلام .

● امبيريج ممثل الكويت

بمسرحية عطاء ..
والحوار فيه الوفاء .
ومعنويات الفنان فيها الصفاء ..
يالربع طريج الفن دربه طويل ..
شقا وتعب في النهار والليل ..
والمجهود باين علينا ..
واكثر الساعات ماتشوف اهالينا ..
لكن ماعليه لاجل الوطن كل شيء يهون .
ناس بالمال وناس بالكلمة وناس بارواحهم يفدون ..
يستاهل الوطن ..
وكلنا اجنوده وقت المحن ..
والشدايد مالها الا اهلها ..
معروفين عرب واسلام اصلها ..
هلا بضيوفنا ..
هلا باخوانا ..
هلا بحبايبنا ..
هلا بفنانينا ..
من البحرين من البحرين ياريحة هلي ..
وامي وابوي من دولة قطر ..
والجذور الطيبة من المملكة من مكة الحبيبة ريحة الماضي وطيبة ..
وعيال عمي من عمان ..
اصلنا واحد ومن زمان ..
والعربية الامارات ..
لنا فيها اخوان وعمات ..
والكويت / ام الوفا الكويت اذا قالت .. عطت ونالت ..
حب الناس .. كل الناس ..
ربي لك الحمد ..
ربي لك الحمد ..

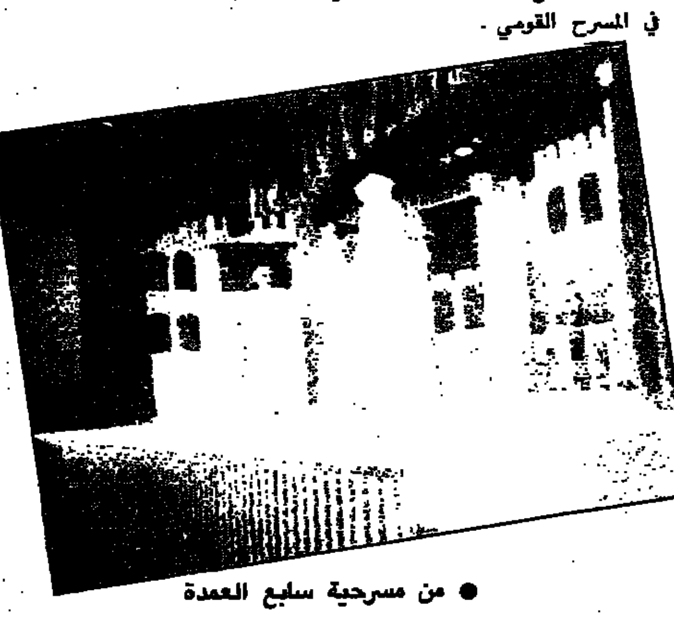
العمدة في جامعة الملك عبدالعزيز

جدة / عبدالرحمن الثنيان

تحت رعاية الدكتور رضا عبيد مدير الجامعة والدكتور محمد عبده يماني ، باشراف د/محمد نصيف عميد شؤون الطلاب والدكتور اسامه جستنيه وكيل العمادة للنشاط الطلابي اقامت عمادة شؤون الطلاب مسرحية سابع العمدة التي كتبها الاستاذ سامي حلواني وتناقش المسرحية التراث الشعبي والتمسك بالتراث القديم تراث الآباء والاجداد .

وكان مخرج المسرحية ومصمم الديكور الدكتور حسين جمعة .. وقد اشترك في الادوار : عمر الختيشي في دور الفوال والاديب صالح دردير في دور عبدالوهاب ، غازي ابوكلاب في دور العمدة رقم ١ ، عبدالله الجحدلي ـ صبي العمدة ، سامي حلواني في دور العمدة رقم ٢ ، وقد عرضت المسرحية على مدى ثلاث ايام في الاسبوع قبل الماضي .

ومن المتوقع ان تعرض المسرحية في جمهورية مصر العربية ومشاركتها في المسرح القومي .



● من مسرحية سابع العمدة

اعلانات حكومية

اعــــلان

رقم المناقصة ٣٢/١٤٠٨/١٤٠٩هـ
اسم الجهة المعلنة الامن العام/المناقصات
اسم المناقصة . تنفيذ عملية ترميمات واضافات في سجن الطائف .
قيمة المناقصة الف ريال ١٠٠٠ .
مكان بيع المواصفات الامن العام/المناقصات
اخر موعد لقبول العروض ١٤٠٨/١٠/٩ هـ
مكان تقديم العروض الامن العام/المناقصات .
موعد فتح المظاريف ١٤٠٨/١٠/١٠ هـ .
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه على المقاول تقديم شهادة التصنيف التي تتناسب مع قيمة عطائه
ملاحظات على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري وشهادات الخبرة والتصنيف للتأكد من التخصص

اعــــلان

● تعلن امارة منطقة المدينة المنورة عن فقدان لوحة السيارة الجيب التايوتا رقم اللوحة ١٦٤٣٢٤٢/التابعة للامارة فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة المرور بالمدينة المنورة او الى امارة العلا للاهمية وشكرا

اعــــلان

● تعلن وزارة الدفاع والطيران للخدمات الطبية للقوات المسلحة من نشر الاعلان التالي اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٨/٨ هـ .

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/ادارة المشتريات الخارجية عن طرح المناقصة التالية

مناقصة عام رقم ١٣٥/٤٠٨/خ لخدمات الصيانة والنظافة بمستشفى القوات المسلحة بمدينة الملك خالد العسكرية

يمكن الحصول على وثائق المناقصة من ادارة المشتريات الخارجية بوزارة الدفاع والطيران الدور الثالث هاتف رقم ٤٧٨٩٠٠٠ ـ ٤٧٧٩٢٩٢ توصيلة ٣١١٨ بموجب شيك مصدق بقيمة ١٥٠٠٠ ريال باسم مدير عام الخدمات الطبية للقوات المسلحة .

١ ـ يبدأ بيع الوثائق والمستندات يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٨/٨ هـ ١٩٨٨/٣/٢٦ م .
٢ ـ اخر موعد لتقديم العروض يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/١٠/١٠ هـ ١٩٨٨/٥/٢٥ م .
٣ ـ يبدأ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١٠/١٣ هـ ١٩٨٨/٥/٢٨ م
٤ ـ يتقدم للمناقصة فقط الشركات السعودية المتخصصة وذات الخبرة في مجال النظافة والصيانة .

اعــــلان

اسم الجهة ادارة تعليم ينبع .
اسم المناقصة نظافة وصيانة مدارس المنطقة لمدة ثلاث سنوات تبدأ من العام الدراسي ١٤٠٩ هـ .
رقمها ١٤٠٨/٥ هـ
القيمة بالريال مائة ريال .
اخر موعد لتقديم العطاء يوم السبت ١٤٠٨/٩/٢١ هـ
موعد فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٨/٩/٢٢ هـ الساعة الثانية ظهرا

اعــــلان

رقم المناقصة : ١٢٥٥ .
اسم المناقصة . صيانة ونظافة وتشغيل غير طبي لمستشفى الملك فهد بجدة وملحقاته .
قيمة النسخة الواحدة : ١٥٫٠٠٠ خمسة عشر الف ريال بموجب شيك مصدق .
موعد تقديم العطاءات : الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/١٠/١٥ هـ .
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/١٠/١٥ هـ .
يشترط في مقدم العطاء ان يكون له سابق خبرة في مجال الصيانة والنظافة والتشغيل غير الطبي للمستشفيات .

تعلن وزارة الصحة عن طرحها في المناقصة العامة المبينة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحدة ، فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية .

تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة التاسعة من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى .

اعــــلان

● تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن طرح مناقصة لوازم المطبعة رقم ١١ لعام ١٤٠٨/١٤٠٩ هـ وذلك في مناقصة عامة وقد حددت قيمة النسخة الواحدة مائتان ٢٠٠ ريال على ان يقدم العطاء باسم المناقصات بادارة الخدمات الطبية للقوات المسلحة مبنى رقم (٩٠) مصحوبا بالبيانات التالية :

١ ـ نسخة من السجل التجاري .
٢ ـ نسخة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ نسخة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .
٤ ـ ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء .

علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٩/١٧ هـ وسوف تفتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٩/١٨ هـ الساعة الحادية عشر .

اعــــلان

● تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة ـ حفر الباطن عن طرح مناقصة (تاجير محلات بيع خضر وفواكه بالجملة والقطاعي) . فعلى الراغبين التقدم الى ادارة المدينة معهم المستندات التالية :

١ ـ شيك مصدق بمبلغ (٥٠٠ ريال) باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية
٢ ـ نسخة من السجل التجاري ساري المفعول .
٣ ـ نسخة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٤ ـ نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية بعد الظهر يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٩/١٠ هـ الموافق ١٩٨٨/٤/٢٦ م .

فتح المظاريف الساعة الثانية بعد الظهر في نفس اليوم

للاستفسار . فاكس ٧٨٧١٦٦٨ صندوق بريد حفر الباطن ٣١٩٩١

تاجيل مناقصة الملابس العسكرية

١ ـ رقم المناقصة ١٤٠٨/٦/٦ هـ .
٢ ـ اسم المناقصة تامين ملابس عسكرية .
٣ ـ جهة الاعلان وزارة الداخلية ادارة التموين العام .
٤ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/١٠/٢٩ هـ .
٥ ـ فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/١٠/٣٠ هـ .

اعــــلان

١ ـ رقم المناقصة (٥٧) .
٢ ـ اسم الجهة المعلنة : ادارة تعليم نجران .
٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها ـ نظافة صحية لمدارس المنطقة .
٤ ـ قيمة وثائق المناقصة ٢٠٠ ريال .
٥ ـ مكان بيع الوثائق : قسم المشتريات .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد ١٤٠٨/١٠/٨ هـ .
٧ ـ مكان تقديم العروض : قسم المشتريات .
٨ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاثنين ١٤٠٨/١٠/٩ هـ .
٩ ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : الدرجة الخامسة .
١٠ ـ ملاحظات : ١ ـ ارفاق شهادة خبرة في مجال النظافة .
٢ ـ ارفاق صور عن اقامات العمال سارية المفعول .

اعــــلان

● تعلن ادارة تشغيل وصيانة المنشآت العسكرية عن وجود وظيفة محاسب تشغل بالتعاقد حسب المؤهلات التالية :

١ ـ شهادة جامعية تخصص محاسبة مع خبرة سنتين .
٢ ـ او شهادة الثانوية التجارية مع خبرة ست سنوات .
٣ ـ ان يكون سعودي الجنسية .

فيرجى من الراغبين التقدم بالطلبات لمدير ادارة تشغيل وصيانة المنشآت العسكرية بالطائف في مقر الادارة والتي تقع على خط السيل تلفون مباشر ٧٣٦٥٢٠٤ .

اعــــلان

رقم المناقصة : ١٤٠٨/٣٠/١٤٠٩ هـ .
اسم الجهة المعلنة : الامن العام/المناقصات .
اسم المناقصة : انشاء مشروع مبنى لادارة مرور الجوف .
قيمة المناقصة . الفين ريال ٢٠٠٠ .
مكان بيع المواصفات : الامن العام/المناقصات .
اخر موعد لقبول العروض : ١٤٠٨/١٠/٨ هـ .
مكان تقديم العروض : الامن العام/المناقصات .
موعد فتح المظاريف . ١٤٠٨/١٠/٩ هـ .
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : على المقاول تقديم شهادة التصنيف التي تتناسب مع قيمة عطائه .
ملاحظات : على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري وشهادات الخبرة والتصنيف للتاكد من التخصص .

اعــــلان

١ ـ رقم المشروع : ٣٣٠/٥/٢ .
مكونات المشروع : صيانة ونظافة وتشغيل مكاتب بالطائف .
٢ ـ رقم المشروع : ٣١٤/٥/٢ .
مكونات المشروع : صيانة ونظافة وتشغيل مكاتب بالطائف .

فعلى من يرغب الاشتراك من ذوي الخبرة والتخصص في هذا المجال ومؤهل لمثل هذه المشاريع عليه مراجعة وزارة الدفاع والطيران/الاشغال العسكرية مصطحبا معه الوثائق التالية لكل مشروع وتكون سارية المفعول .

١ ـ صورة من السجل التجاري .
٢ ـ صورة من الزكاة والدخل .
٣ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية .
٤ ـ شيك مصدق بقيمة (١٠٠٠ ريال) الف ريال باسم وزارة الدفاع والطيران/الاشغال العسكرية .
ـ بداية بيع الوثائق يوم : السبت ١٤٠٨/٨/٢٢ هـ
ـ اجتماع للرد على استفسارات المقاولين . الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت تاريخ ١٤٠٨/٩/١٤ هـ .
ـ تقديم وفتح المظاريف الساعة الحادية عشر صباحا يوم الثلاثاء تاريخ ١٤٠٨/١٠/٩ هـ .

اعــــلان

١ ـ رقم المناقصة (٥٦) .
٢ ـ اسم الجهة المعلنة : ادارة تعليم نجران .
٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها ـ نظافة صحية لادارة التعليم ومرافقها الادارية .
٤ ـ قيمة وثائق المناقصة ٢٠٠ ريال .
٥ ـ مكان بيع الوثائق : قسم المشتريات .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد ١٤٠٨/١٠/٧ هـ .
٧ ـ مكان تقديم العروض : قسم المشتريات .
٨ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاثنين ١٤٠٨/١٠/٨ هـ .
٩ ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : الدرجة الخامسة .
١٠ ـ ملاحظات : ١ ـ ارفاق شهادة خبرة في مجال النظافة .
٢ ـ ارفاق صور عن اقامات العمال سارية المفعول .

١ ـ رقم المناقصة : ١٥ .
٢ ـ اسم الجهة المعلنة . جامعة الملك عبدالعزيز ـ بجدة .
٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها : التاثيث الطبي والغير طبي لمبنى العيادات الخاصة بالمستشفى الجامعي .
٤ ـ قيمة وثائق المناقصة ١٠٠٠ ريال [فقط وقدره الف ريال لاغير] .
٥ ـ مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات بالجامعة المبنى (٣٨) .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/١٠/٨هـ الساعة العاشرة صباحا .
٧ ـ مكان تقديم العروض : ادارة المشتريات بالجامعة المبنى رقم (٣٨) .
٨ ـ موعد فتح المظاريف . يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/١٠/٨هـ الساعة الحادية عشر صباحا .



من حقائق التاريخ الثابتة.. أن أمة بلا ماضي هي أمة بلا مستقبل . وما ذلك الا لان الماضي هو القاعدة المكينة ، أو الاساس المتين ، وركيزة الانطلاق والبناء .. هل رأيت بناء من قبل بلا قواعد او أسس ؟!

ان الامة التى تتنكر لماضيها أو تستنكف منه وتستكبر عليه أو تتناساه او تتجاهله . هي أمة بلا أصالة وبلا وعي ..

وحين تُفاخر الامة بتاريخها وماضيها العريق . فانها تبرز عناصر الاصالة والنسب وتؤكد على أن حاضر الابناء الزاهر كان له مهاد من الكفاح الطويل

مرآة التاريخ .. وملحمة الحاضر

■ خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي العهد

من الآباء والاجداد .. ●● ومن هنا :

نبعت فكرة مهرجان (الجنادرية) السنوي الذي ينظمه الحرس الوطني ، فكان هذا المهرجان على مدى سنواته الثلاثة السابقة علامة مضيئة من علامات قيادتنا الرشيدة في ايجاد حلقة الوصل بين الماضي العريق بتراثه المجيد وبين الحاضر الزاهر بثمراته المشرقة ، وما تجدد المهرجان كل عام الا رمز من رموز استمرارية العناق بين المواريث العريقة التى تستمد أصولها من البيئة والدين ، وبين حاضر مجيد ارتقى ذروة التكنولوجيا مع حفاظه على دينه وقيمه وتقاليده ..

●● ثراء الماضي وثروة التراث :

إن ماضينا ضارب فى جذور الزمن ، وتراثنا خلال هذا الماضي غزير الثراء كثيف العطاء ، لا ينضب معينه ، ولا يغور مدده .

ومن الذكاء أن نعود دائما لهذا الماضي ، ومن الاصالة واثبات الذات أن نأخذ منه جوهر ما نريد لنبرزه فى ثوب معاصر ، فنكون غير عاقين لتاريخنا ، وغير متطفلين على موائد غيرنا ننقل عنهم ما نحن فى غنى عنه ، بينما الاخرون فى فقر الينا ..

●● المهن والحرف وتجسيد البيئة فى السوق الشعبي :

من ركائز هذا المهرجان الكبير تمثيل عدد من المهن والحرف التى تجسد حركة الانسان السعودي وعمله ومساراته في غابر الزمان .. وهذا العام يشترك بالمهرجان (٦٥) مهنة لها مجسمات تنطق بأبعاد وماضي الاعمال والمهن والحرف التي كان يعتمد الانسان السعودي على كسب عيشه بها ، مع تطويرها يوما وراء يوم ..

وتأمل مثل هذه المجسمات يعكس لنا قدرات الاباء والاجداد فى التعامل مع واقعهم وامكانياتهم بصبر وجلد .. وتحوير كل شيء الى ما هو أفضل بعد صبغه بمعالم الجمال والابداع التى تجود بها قرائحهم ..

فلو نظرنا الى من يمثلون دور الحداد ، وكيف كان يطوع الحديد بالنار متحملا لهيبها ومباشرته لشتى أعمال طرق الحديد وتليينه وتشكيله لادركنا حجم معاناة اصحاب هذا اللون من العمل .

ويتفرع عن مثل هذا العمل صناعة الاسلحة ، من خناجر ومدي وسيوف ، والتى تطورت الى صناعة البنادق ، حيث احترف السعودي صناعة انواع متباينه منها ..

ووقوفنا لحظات أمام صناع الخوص والمكاتل ، يجعلنا نقف على أن العمل هذا تجاوز فيه السعودي حدود الضرورة الى مراقي الجمال والتشكيل والزخرفة والتفنن فى ابراز العمل فى صور جمالية متعددة .

ولعلنا نخرج بانطباع جديد عن الاباء والاجداد اذا ما تدبرنا وتأملنا سائر الحرف والمهن المشتركة بالعرض ، وهو أن المسالة لم تكن مجرد (صنعة فى اليد أمان من الفقر) انما كانت الاعمال والحرف من الرقي بحيث سلكت مسالك فريدة بقصد الابداع وتنمية المهارات والانتاج الحسن المطور .. وهذا الانطباع هو الذي تبلور فى أذهان قيادتنا الرشيدة بان الفرد اساس بناء المجتمع المتطور وان الاسبقية فى التقدم الحضاري والإنتاج الفكري والثقافي والصناعي متوقفة على الانسان ، مما يوجب أن تتركز كل الخدمات نحو العمل على تنمية ثروتنا البشرية والاعتناء بها ، وهو ما كان وكان معه هذا الازدهار الذي نعيشه ..

واللطيف فى اسلوب عرض هذه المهن ، انه يتم من خلال نماذج وأنماط لدكاكين منشأة يسمى (السوق الشعبي) ..

والسوق الشعبي من ابرز انشاءات (مهرجان الجنادرية) قاطبة ، من ناحية دقة الانشاءات التى تجسد الحياة الماضية وايقاعها التامة داخل سوق القرية بما كان يجمع من مهن وحرف وأعمال تجارية وقد شاركت سائر مناطق المملكة بنماذج لهذه الدكاكين بيانها كالتالي:

- المنطقة الشرقية قدمت ٧ حرف
- منطقة الجوف قدمت ٦ حرف .
- منطقة مكة المكرمة قدمت ٣ حرف
- منطقة القصيم قدمت ٦ حرف .
- منطقة تبوك قدمت ٣ حرف .
- منطقة الرياض قدمت ٤ حرف .
- منطقة القريات قدمت حرفة واحدة (وهي استخراج الملح) .
- منطقة عسير قدمت ١٦ حرفه .
- منطقة نجران قدمت ٨ حرف .
- منطقة جيزان قدمت ٣ حرف .
- منطقة المدينة المنورة قدمت ٦ حرف .

والحق أن (لجنة التراث الشعبي) فى المهرجان ، قد أولت هذا السوق الشعبي مزيد عناية كما وسعت من حجمه عن المرات السابقة ليستوعب هذا الكم الكبير من المشاركات ..



■ سمو الامير بدر بن عبدالعزيز



■ معالي الشيخ عبدالعزيز التويجري



■ عبدالرحمن الشتري

●● أنشطة تراثية فى ساحة السوق وبجواره :

وتكتمل الملحمة الخاصة بالسوق الشعبي فى أبهى صورها ، بمجموعة نماذج لنشاطات تراثية ، تشكل فى مجموعها لوحة خالدة متكاملة الجوانب لنواح حياتية ومعاملات :

فساحة السوق الشعبي تضم النشاطات التالية :

- بيت الشعر وجار الربابة .
- استاد جمي .
- جمال محملة بمواد مختلفة .
- عربة تجرها الدواب .
- مراجيح الاطفال .
- بائع السمن البري والبقل وغيره .
- بائع الاغنام .

كما يوجد بجانب السوق الشعبي المزرعة والسواني ، وهي صورة طبيعية لما كانت عليه أحوال الزراعة والري قديما .

ولعل أبرز محتويات هذا الجانب : السواني ، المورد ، الدياسة ، الحراثة ، الحصاد ، سقي الاحواض الزراعية ، السليط (معصرة السمسم) ، جذاذ النخيل ، عرض اللبن والبناء .

●● معرض الهيئة الملكية بالجنادرية :

اقامت الهيئة الملكية جناحا خاصا بهذا كان مزيجا بين التقنية الحديثة والطراز الشعبي التقليدي ، مبرزة مدى إرتباطهم الوثيق بالقيم التراثية والثقافية للمملكة العربية السعودية .

وكان مبنى او جناح الهيئة الملكية من ابرز معماريات المهرجان اذ روعي فيه الانسجام التام مع المتطلبات المعمارية لمهرجان الجنادرية ، الذي يحرص القائمون عليه على اظهار المواد المعروضة فيه بشكلها التقليدي المستوحى من التراث وخصوصا البناء بالطين ..

ولا غرو في هذا ، اذ عديد من المباني الاثرية والقديمة بالمملكة ، بما في ذلك تلك الموجودة فى منطقة الدرعية وقلعة المصمك بالرياض بالاضافة الى المباني بمدينتي الجبيل وينبع قد شيدت بالطين ..

●● البرنامج الثقافي :

الذى أعدته اللجنة الثقافية للمهرجان الوطني للتراث والثقافة متعدد الاوجه والنشاطات والعطاءات .. ومن أبرز ما فيه ، سلسلة من الندوات الثقافية يتم انعقادها على مدى أيام المهرجان ، والتى يسلط الضوء من خلالها على مفاهيم التراث ، وتتناول الموروث الشعبي فى العالم العربي بصفة عامة وعلاقته بنواحي الابداع المختلفة مثل الادب والفن والشعر والرواية والقصة والمسرح والموسيقى والرسم والفنون التشكيلية والمسلسلات الاذاعية والتلفزيونية والمسلسلات وافلام الكرتون وأدب الطفل وما يليق به ..

كما تم دعوة العديد من شعراء الفصحى لالقاء قصائدهم ، وفتح باب المناقشة حول قضايا الشعر والفصحى .

وقد رأت هيئة المهرجان ان توجه الدعوات لشعراء ونقاد كبار لهم تجارب خبرة فى ميداني الابداع ونقد الشعر . ليتم تواصل الاجيال عن طريق التلقى المباشر ، والمناقشات المستفيضة للمستجدات الشعرية ، فقضية كقضية الضوابط فى الشعر العربي ، أصبحت تحظى بقدر من الاهتمام الكبير بعد موجات الحداثة التى اجتاحت الساحة العربية لا في المملكة فحسب بل فى عالمنا العربي قاطبه .. ومعالجة مثل هذه القضية وغيرها لا يمكن ان يتم الا باللقاء والتحاور العلني فى اطار ضوابط المهرجان :

علاوة على ما يتم القاؤه من قصائد تناجي النفس والروح وتؤصل القيم والعادات والروح الاسلامية ..

وما أحلى قول الشاعر السعودي (عبدالرحمن بن صالح العشماوي) :

انا مسلم للكون فى خلدي
معنى، فلا يأس ولا وجل
إن ضاق هذا اليوم عن املي
فلسوف يشرق فى غدي الأمل
كل البقاع - وإن نأت - وطن
لا دمنة فيها ولا طلل
تتهافت الدنيا على قدمي
وتجد فى اثري ولا تصل
تجري الحضارة فى دمي . فانا .
زيت الحضارة حين تشتعل

فمثل هذه الابيات ، مما يلقى من قصائد فى المهرجان كفيل بتحريك النخوة العربية ! واعادة ترسيخ القيم والمباديء الاسلامية والمثل القويمة ، واعادة صياغة المفاهيم فى زمن تقرحت فيه الاذهان والعقول بمجلوبات المادية المفرطة والنزعات الهدامة التى لا تعرف الا اللذة الحاضرة ومن بعدي الطوفان .

وفي حنايا مثل هذه اللقاءات الرائعة الثرية بالسمر والمسامرة والفكرة والمثل ، تتوقد الاذهان ، وتلتهب العواطف ، وتتجدد عهود ، وتمتليء أبحاث ، وتتلاقح عقول .

وللواقع أن النشاطات الثقافية - بصفة عامة - في المهرجان حظيت بكثير من الاهتمام والتركيز .. ودلالة النجاح الساحق ، هذا الحضور الجماهيري المكثف لجميع المحاضرات والندوات خاصة الندوة الثقافية الكبرى التى دارت حول محور (الرواية وعلاقتها بالموروث الشعبي العربي) وتم فيها مناقشة سائر القضايا ذات العلاقة ..

أما برنامج الشعر الشعبي فقد ارضى - دون مبالغة - سائر عشاق هذا اللون من الشعر ، بتقديم ومناقشة فنون من الادب الشعبي المعروفة ، علاوة على تقديم الوان غير معروفة أو لم تقدم في المهرجانات السابقة مثل (الرواية الشعبية) و (المجالس) و (الربابة) اضافة الى اللونين الرئيسيين : شعر الرد (المحاورة) وشعر النظم ..

وقد شارك خلال أمسيات المهرجان (٣٠ شاعرا) من أشهر شعراء الرد المعروفين على الساحة الشعبية ، وكان للاستاذ (راشد بن جعيثن) رئيس لجنة الادب الشعبي حضوره الرائع الذي أعطى مذاقا خاصا لهذه الامسيات التى تحاور فيها اكثر من (١٢٠) شاعرا .

●● المعوقون في سباق خاص :

ولاول مرة يتم تنظيم سباق للمعوقين ضمن نشاطات المهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة ، بهدف اسعادهم ، واثبات أن الانسان عظيم بعقله وانه لا يأس مع الحياة ، وأنه جزء من المجتمع الذي يحبه ويحترمه ويؤمن بقدرته على المشاركة فى سائر الوان الحياة برغم ابتلائه .

وكانت أعمار المتسابقين لا تقل عن خمسة عشر عاما ، ومع كل واحد كرسي رياضي متحرك ، كما قدمت للفائزين جوائز قيمة ..

●● وللطفل مشاركاته :

بعد نجاح المسابقة الاولى للاطفال والتى نظمها المهرجان فى العام الماضي ، كان ذلك حافزا لاقرار برنامج مسابقات للاطفال اعدها متخصصون ولاقت هذه المسابقات حضورا مميزا . واثبتت أن الطفل السعودي يمتلك مواهب ومزايا وقدرات هائلة ، باذن الله يتم توظيفها فى مساراتها وقنواتها السليمة فى المناخ الملائم الذي تعده مملكتنا الحبيبة لبراعم المستقبل ..

●● عروض الفنون الشعبية :

توالت فرق الفنون الشعبية امام المنصة الملكية لترسم لوحة متكاملة عن الفنون التى كانت وسيلة الترفيه البريء مؤطرة بالجمال والابداع وايحاءات البيئة من كافة مناطق المملكة ..

ولا شك أن الفنون الشعبية باغانيها وايقاعاتها ورقصاتها هي رمز لبصمة من بصمات الانسان السعودي ، يعبر فيها عن محصلة من محصلات تجاربه وخبراته وأفكاره .. (وأنا أعتبر ان هذه الفقرة فى المهرجان من أهم الفقرات لانها وثيقة حية تجسم بالصوت والصورة ما كان في غابر الزمان من عرافة وانفعالات انسانية وهو ما نسميه اليوم بالمأثور الشعبي ، أو (الفولكلور) ..

ونجاح هذه العروض الشعبية انما هو تحد لكل الاراء المريضة الاستعمارية أو الاستشراقية التى تقول بخلو تراث العرب من مثل هذه الفنون . كما انها تحد للذين يقولون بوجودها ولكن بموتها ايضا ..

فكان هذا المهرجان يقول لم تذبل الازهار لان الابناء يقومون بريّها ، وها هو عطرها يفوح في كل مكان ، وفي كل زمان ، بعزف الناي وتصفيق الايادي وحركة الاقدام وعذب الكلام ، يروي ذكريات الامس عن عوالم البداءة الجميلة المشحونة باغلى الذكريات ، المتميزة بعمق الاصالة حاشانا ننكر نور الشمس المحرقة .

أو نغمط الحق ازهار الوجود .

ولتبق يا سيرة الاباء والاجداد خالدة .

●● و .. الفنون التشكيلية

الحضور الرائع للفنانين التشكيليين بلوحاتهم فى هذا المهرجان الكبير ، يوصل معنى أخر من المعاني التى يهدف اليها هذا المهرجان ، وهو أن الحس المرهف والابداع المتقد ذكاءً وجمالاً يمكنه الظهور ببروز كبير والتحليق الى افاق مثالية اذا ما اتصل بالماضي المجيد وحاول التفاعل معه من خلال الحاضر واللحظة الآنية . وصهر كلٍّ فى بوتقة الابداع وقوالب الاتصال المعنوي .

ولعل هذه الفنون الحالمة تعكس بالالوان وتدرجاتها ذكريات غوالي وتحكي قصص الايام الماضية فى ثوب قشيب ، وتكشف كل اسكابات الالوان والمساحات الملونة زوايا من حياة الأباء والاجداد ، وتركز الابصار والعقول على بعض المفاهيم او الذكريات . همسات .. وعواطف .. وحركة .. وتعب وكدح .. واهطلال غيث .. وخصوبة أرض او جدبها ومحاولات بناء وتعمير .. وانغام هوى .. وصبا مبتسم .. ودفء حنان . وعتاب قلب .. وسعادة عين .. وتعانق مباديء واحياء .. وكفاح وقتال .. من أجل المجد .. وصحري مطلة .. وخضرة مورقة .. وعيون متأملة .. وعيون حالمة .. وحجاب مشرف .. وجمال مستتر .. وحركة عارمة .



■ سمو الامير فيصل بن فهد

●● عرض وتقديم .. بقلم فيصل بن محمد عراقي

●● إمارات المناطق تشارك لأول مرة :

ومشاركة عموم إمارات المناطق بالمملكة في هذا المهرجان دلالة كبرى على مدى استقطاب هذا المهرجان لشتى الاهتمامات وكبريات الجهات المسئولة ، علاوة على ما تجسده هذه المشاركة من معان اجمالها التلاحم الكبير بين الشعب السعودي وسائر قيادته وانفعال الجميع بالمباديء والقيم والعمل المشترك على ابراز هذه المعاني الجميلة وتعميق الشعور بها .

وتحية لرجال الحرس الوطني ..

وللجنة المنظمة للمهرجان .

ولسمو الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني .

ولمعالي الشيخ عبدالعزيز التويجري ، نائب رئيس الحرس الوطني المساعد .. على الجهد الفائق ، والعناية القصوى ، وهذه الاختيارات واحسان التوجيه والاعداد ، الذي يعلن عن (ثرى الجنادرية) عن عزة ماضينا ونفيس تراثنا . ويتجسد صوراً وافعالاً تتحدث عن مجيد تاريخنا وأصالة حضارتنا وعمق ثقافتنا . وامتداد كل هذا الى الحاضر الزاهر . بتلقائية محسوسة ذات منطلق واحد · ديننا وتقاليدنا .. مليكنا .. وبلادنا .

وتحية لسائر اللجان العاملة فى المهرجان ولمن يقومون عليها وهي

■ اللجنة العليا للمهرجان

وهي المشرفة على كل البرامج وتضع السياسات التخطيطية للمهرجان . ويرأسها صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني . وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب نائبا لرئيس اللجنة العليا .

واعضاء اللجنة هم :

- معالي الشيخ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري ، نائب رئيس الحرس الوطني المساعد .
- معالي الاستاذ عبدالعزيز العلي التويجري ، وكيل الحرس الوطني .
- سعادة الفريق اول/ محمد بن عبدالله العمرو ، رئيس الجهاز العسكري بالحرس الوطني .
- سمو العميد/ متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز قائد كلية الملك خالد العسكرية .
- سعادة الاستاذ/ عبدالرحمن ابو حميد وكيل الحرس الوطني للشئون الفنية .
- سعادة الدكتور/ عبدالرحمن السبيت وكيل الحرس الوطني للشئون الثقافية .

■ اللجنة العامة للمهرجان .

وهي الجهاز التنفيذي الذي يباشر العمل فى تنفيذ البرامج ومتابعة اللجان العاملة ، ويرأس هذه اللجنة الدكتور عبدالرحمن السبيت .

■ اللجنة الثقافية

برئاسة الدكتور عبدالرحمن السبيت ود/ منصور الحازمي مدير الندوة الثقافية الكبرى ومعه الدكتور فهد العرابي الحارثي ود/سعد الصويان والاستاذ محمد رضا نصر الله مشرف على الندوات الصغرى .

■ لجنة السباق والتحكيم .

ويترأسها الامير منصور بن سعود بن عبدالرحمن

■ لجنة التراث الشعبي

ويرأسها الاستاذ حمد الطريقي ومن اعضائها عبدالله الحربي وعبدالمحسن الطيب .

■ لجنة الادب الشعبي

يرأسها الاستاذ راشد بن جعيثن ، وعضوية شباب السلمي ومهدي بن عبار العنزي .

■ لجنة التنظيم

برئاسة اللواء حمد الحريثي ويساعده الرائد سعد بن مطلق ابوثنين .

■ لجنة الفنون الشعبية .

برئاسة الاستاذ عبدالله الجارالله وعضوية عثمان الخزيم . وسعود العواد .

■ ادارة المهرجان

اعضاء الادارة . فهد البراك ، وعبدالعزيز الشميل ، وعبدالله التميلان ، وجابر القرني .

■ لجنة الخدمات الهندسية .

برئاسة المهندس محمد بن بلهيد ، وعضوية الملازم أول أنور عادل .

■ لجنة الخدمات الفنية :

برئاسة الاستاذ عبدالإله دغش القحطاني ومحمد الكردي .

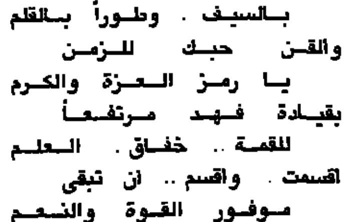
■ لجنة الاعلام والمراسم .

وهي المسئولة عن التغطية الاعلامية ودعوة ضيوف المهرجان من الداخل والخارج وبها ممثلون من الاذاعة والتلفزيون والصحف ووكالة الانباء برئاسة الاستاذ عبدالرحمن الشتري ، والاستاذ حسن خليل نائب رئيس اللجنة والاستاذ سليمان العقيلي ممثلاً لوكالة الانباء السعودية .

●● المشاركة الاعلامية :

أما عن دور الاعلام والاعلاميين فى هذا المهرجان الكبير ، فان من نافلة القول ان نقول . ان جميع الاجهزة والادارات الاعلامية تشارك في تغطية فاعليات المهرجان بصورة مشرفة . تمثل الدور الرائد لهذا الجهاز الكبير فى نشر الواقع والوقائع المضيئة والتفاعلات البناءة بصورة صادقة تعكس لشعوب الارض حضارتنا المشرقة وثقافتنا الفكرية والادبية والعلمية . وتنقل طرفاً من فنوننا النابعة من بيئتنا الطيبة والمحافظة وفتوتنا التى تُعلن بأدب حبنا لبلادنا واصرارنا على الذود عن عقائدنا وتراثنا وموروثنا واعلاء شان بلادنا ..

■ يقول الشاعر السعودي محمد طلعت

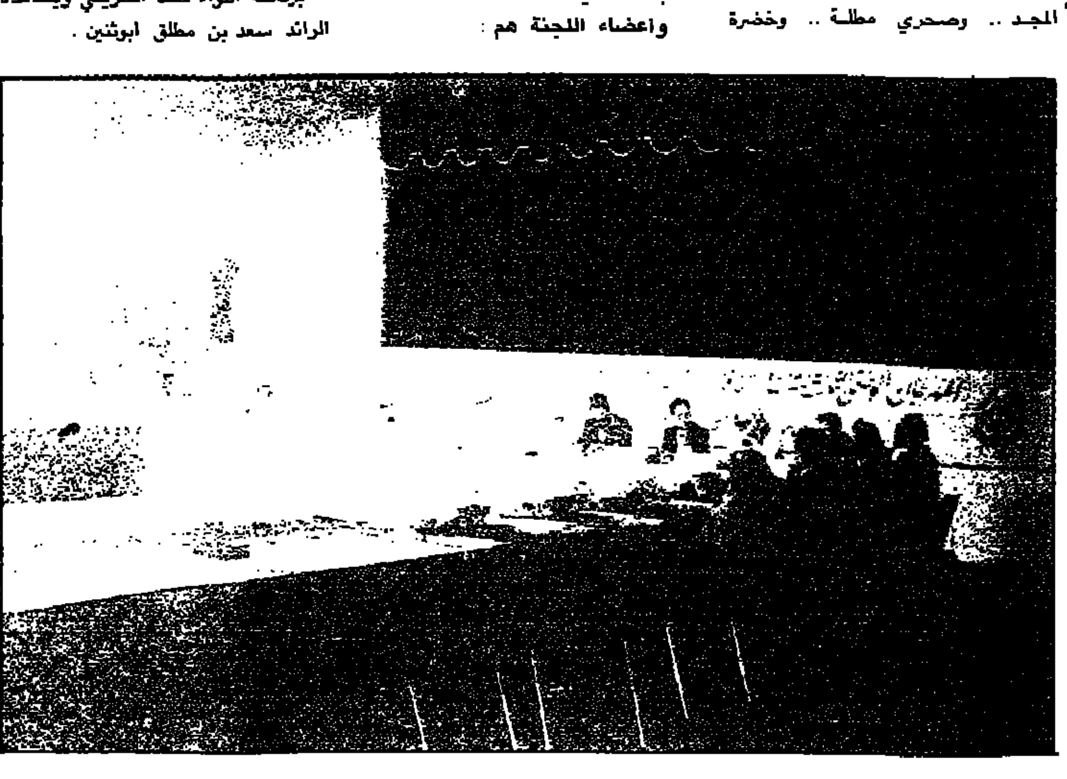


قسماً بالله ايا وطني
افديك .. واعظم فى القسم
من اجل ترابك تضحيتي
لتعيش عزيزاً فى القسم
بقيادة فهد مرتفعاً
للقمة .. خفاق .. العلم
وساحمي قلاعك جندياً
بالسيف . وطوراً بالقلم
والقن حبك للزمن
يا رمز العزة والكرم
بقيادة فهد مرتفعاً
للقمة .. خفاق . العلم
اقسمت . واقسم .. ان تبقى
موفور القوة والنعم
بأبناء تسمو فى ثقة
للمجد وتعلو من قدم
بقيادة فهد مرتفعاً
للقمة .. خفاق .. العلم
فى الحرب .. رياح عاتية
وسلام دورك .. فى السلم
يرتاع عدوك فى حذر
وتضيء العدل على الامم
بقيادة فهد مرتفعا
للقمة .. خفاق .. العلم

●● خاتمة :

ان ما تحقق لهذا المهرجان من دعم وعناية كبيرين خلال السنوات الثلاث الماضية من خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين .. فى اطار حرصهما على ابراز الجانبين الثقافي والتراثي لهذا الوطن امتداداً لما تعيشه المملكة من نهضة ، كان حافزا كبيرا لتطوير المهرجان هذا العام بما يواكب تطلعات الجميع ، قيادة وشعبا ، مسئولين ومواطنين لترسيخ القيم الخالدة والتقاليد التالدة لمجتمعنا العريق الضارب تاريخه فى بطون الزمن اغوارا سحيقة يكاد لا ينتبه لها إلا الفاهمون .

وهذا المهرجان .. مهرجان الجنادرية او مهرجان التراث والثقافة تجربة سعودية فريدة من نوعها . تقدم القدوة والاسوة لشعوبنا العربية والاسلامية فى كيفية وصل حبال الحاضر بالماضي ، وتأكيد الذات ، وابراز الهوية ، والاستقلالية عن تقليد الاخرين والاعتزاز بالتاريخ الذي يمنحنا الوقود والطاقة ومقومات الحياة الواضحة المعالم ، مما يصون المسيرة ويحفظ اتجاهاتها فى قنواتها السليمة دون اي تأثر بالمؤثرات الخارجية



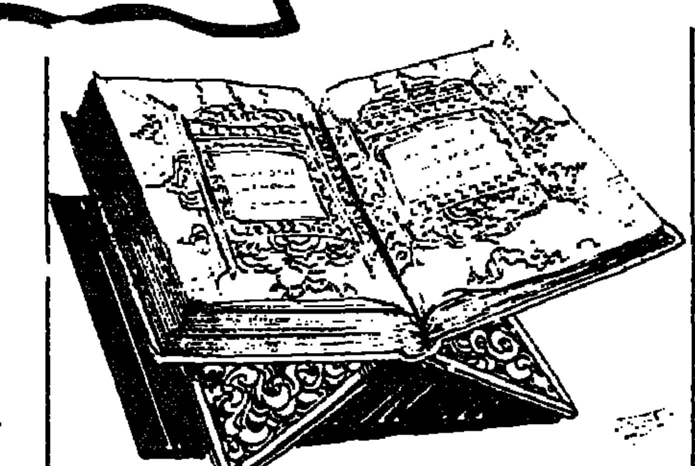


الفكر الإسلامي

اعداد: محمد ادريس

(ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة) صدق الله العظيم

هذه الصفحة تحتوي على آيات قرآنية وأحاديث نبوية .. فنرجو عدم وضعها في مكان غير لائق ..



وصايا خلقية من القرآن الكريم

الكرم والسخاء

بقلم د/عبدالخالق محمد عبدالوهاب

ان اصل المحاسن الانسانية كلها الكرم . واصل الكرم نزاهة النفس عن الحرام . وسخاؤها بما تملك في وجوه الخير . اي اعتياد المرء الانفاق في سبل الخير راض النفس مطمئن القلب . هكذا يقول الحكماء . فمن ينفق المال في الشر او ينفقه في الخير مكرهاً او محرجا فليس بسخي ولاكريم . ويكون الكريم كما يكون البخل في جميع وجوه الانفاق . فكما يكون المرء كريماً او بخيلاً في اعانة اصدقائه والاهداء الى معارفه . ودعوة اخوانه واقربائه الى طعامه . والتبرع للمصالح العامة كانشاء المدارس . والمشافي والملاجيء . يكون كريماً او بخيلاً في الانفاق على نفسه وزوجه واولاده .

وقد نهى القرآن الكريم عن البخل وحث المسلمين على الكرم والسخاء غير مرذول . لينبعث كرمهم من مصدر نقي نظيف ومنبت صالح . الى مقصد نبيل كريم . فيثمر ثمرته ويصيب هدفه من غير ايذاء واضرار .

فحث سبحانه على الانفاق ورغب فيه في كثير من آيات الذكر الحكيم . قال سبحانه ﴿ لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون . وماتنفقوا من شيء فان الله به عليم ﴾ آل عمران /٩٢ . وقال تعالى . ﴿ مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة . والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم ﴾ البقرة/٢٦٢ . فمثل الكريم الذي ينفق ماله في سبيل الله كمثل الزارع يزرع الحبة . فتنبت سبع سنابل تشتمل كل سنبلة منها على مائة حبة . ولاتقف فائدة الكرم والسخاء ومثوبته في الآخرة عند هذا الحد . بل يبارك الله تعالى في آثاره ويضاعف في اجره لمن يشاء من عباده . والله واسع عليم

وقد وعد الله الكرماء ان يخلف عليهم ماانفقوه فقال سبحانه ﴿ وما انفقتم من شيء فهو يخلفه ﴾ سبأ /٣٩ . وقال ﴿ وماتنفقوا من شيء في سبيل الله يوف اليكم وانتم لاتظلمون ﴾ الانفال/ ٦٠ . ولهذا لما وجه اللوم الى عبدالله بن جعفر لاسرافه بذل المال قال : ان الله قد عودني ان يتفضل عليّ وعودته ان اتفضل على عباده واخاف ان اقطع ماعودته ، فيقطع عني ماعودني .

وكذلك نبه سبحانه اذهان المسلمين الى مافي البخل والشح من الهلاك . فقال . ﴿ وانفقوا في سبيل الله ولاتلقوا بأيديكم الى التهلكة واحسنوا ان الله يحب المحسنين ﴾ . ولهذا كان الرسول ﷺ يقول (صلاح اول هذه الامة بالزهد واليقين . وهلاك آخرها بالبخل والامل) ويقول (ثلاث مهلكات شح مطاع . وهوى متبع واعجاب المرء بنفسه . اما ماينبغي ان يتوجه اليه المسلم ويقصده بانفاقه فهو امران . اولهما تزكية النفس وتطهيرها من دنس البخل والشح . وقال تعالى ﴿ خذ من اموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها(١) وقال سبحانه ﴿ ومن يوق شحّ نفسه فاولئك هم المفلحون ﴾(٢) وثانيهما ارضاء الربّ سبحانه وتعالى . فقد قال ﴿ وماتنفقوا من خير فلانفسكم وماتنفقون الا ابتغاء وجه الله ﴾ البقرة/٢٧١ وقال سبحانه ﴿ والذين ينفقون اموالهم ابتغاء مرضاة الله وتثبيتا من انفسهم كمثل جنة بربوة اصابها وابل فآتت اكلها ضعفين فان لم يصبها وابل فطل والله بما تعملون بصير ﴾ البقرة / ٢٦٥ . اي مثل الذين يبتغون بصدقاتهم رضاء الله سبحانه . وتزكية نفوسهم بتوجيهها الى الرضا بانفاق وتمكينها من الاطمئنان اليه ، كمثل جنة في مكان مرتفع من الارض تتعرض فيه اشجارها للشمس والهواء وتبتعد جذورها عن الرطوبة التي تعوق نموها ويسقيها مطر غزير فيكون ثمرها اضعافاً مضاعفة ، او يسقيها مطر خفيف فيكون كافيا لنمو شجرها وطيب ثمرها وفي هذا اشارة الى ان الانفاق مطلوب مهما يكن المال المنفق قليلا وفي هذا يقول الرسول ﷺ . (ومن استطاع ان يقي وجهه من النار ولو بشق تمرة فليفعل . فان بها يجزى) ، وكان علي رضي الله عنه يقول : (لاتستحي من اعطاء القليل . فان الحرمان اقل منه) ويقول الشاعر (حماد عجرد) .

بث النوال ولاتمنعك قلته
فكل ماسد فقراً فهو محمود

ولاجل ان يكون الانفاق خالصاً لوجه الله تعالى نهى سبحانه المؤمنين عن الرياء فيه وعن طلب ماعند الناس من مدح وثناء وعد ذلك كفراً بنعمته حيث قال سبحانه . ﴿ ان الله لايحب من كان مختالاً فخورا ، الذين يبخلون ويأمرون الناس بالبخل ويكتمون ما آتاهم الله من فضله واعتدنا للكافرين عذابا مهينا . والذين ينفقون اموالهم رئاء الناس ولايؤمنون بالله ولا باليوم الآخر . ومن يكن الشيطان له قرينا فساء قرينا ﴾ سورة النساء/٣٨ .

ولاجل ان يثمر الانفاق بثمرته من غير ضرر نهى الله المؤمنين ان يتبعوا صدقاتهم بمن او اذى فالمن محاولة المعطي اظهار فضله على من يعطيه والاذى الاساءة اليه بفعل او قول . قال سبحانه . ﴿ الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله ثم لايتبعون ما انفقوا منا ولا اذى لهم اجرهم عند ربهم ولاخوف عليهم ولا هم يحزنون قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها اذى . والله غني حليم . يأيها الذين امنوا لاتبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى كالذي ينفق ماله رئاء الناس ولايؤمن بالله واليوم الاخر فمثله كمثل صفوان عليه تراب فاصابه وابل فتركه صلداً لايقدرون على شيء مما كسبوا . والله لايهدي القوم الكافرين ﴾(٣) فالذي ينفق ماله رياء والذي يتبع صدقته بمن او اذى لايبارك الله في صدقته وتزول آثارها كما يزيل المطر التراب عن الحجر الاملس زوالاً لارجعة بعده فلايثمر الانفاق ثمرته في الحياة ولايكون له ثواب عند الله .

ثم امر الله المؤمنين الا يعطوا او يتصدقوا الا بما حسن وطاب من اموالهم ، دون ماخبث وعافته نفوسهم ، فلم يقبلوه الا بشيء من التناقض والتسامح فقال سبحانه : ﴿ يا ايها الذين آمنوا انفقوا من طيبات ماكسبتم ومما اخرجنا لكم من الارض ، ولاتيمموا الخبيث منه تنفقون ولستم بآخذيه الا ان تغمضوا فيه ، واعلموا ان الله غني حميد ﴾(٤) واذا كانت المحبة بين الاصدقاء واجتلاب مودتهم انما تكون بتقديم ماحسن من الهدايا ـ فان رضا الله سبحانه وتعالى لاينبغي ان يطلب بما خبث وعافته النفس من المال فانه المنعم المفضل ولهذا قال سبحانه : ﴿ لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون . وماتنفقوا من شيء فان الله به عليم ﴾(٥) .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

(١) التوبة / ١٠٣
(٢) التغابن/١٦
(٣) البقرة ٢٦٢ ، ٢٦٣
(٤) البقرة/٢٦٧
(٥) آل عمران ٩٢

تأملات

«ورشة عمل» اسمها هيئة الاغاثة [٢]

عندما تدخل من باب مقر هيئة الاغاثة تشعر انك في خلية نحل ولست في مكتب عادي .. وتشعر ايضاً منذ الوهلة الاولى بروح اسلامية جارفة .. فكثير من الشباب الذي جاء في هذا المكان جاء ليتطوع .. بوقته وعلمه .. وجهده .. وامكانياته الذاتية جاء ليبذل جزءاً من وقته للعمل والاسهام في عمل خيري .. لاغاثة مسلمين يطحنهم الجوع والمرض والجهل في كثير من جنبات هذه الارض جاء بدافع ايمانه واحساسه العميق بالمسؤولية الاسلامية تجاه اخوانه في الدين الذين يحتاجون اليه وينتظرون عودته ونجدته في كثير من بلدان المسلمين . جاء لكي يساهم في استنقاذ نفوس مسلمة من الايتام والارامل واسر الشهداء من فكي منظمات التنصير التي تستهدف اقتناص هذه النفوس . ومن ثم فان سمة هذا الشباب المسلم انه يعمل بجد .. وحيوية . ونشاط .. دون ملل او كلل . ودون تذمر او شعور بالارتخاء والفتور .. ويعمل وابتسامة الايمان ترتسم على ثغره .. والسكينة تسكن على محياه .. لأنه جاء هنا ابتغاء وجه الله . والذي يأتي ابتغاء وجه الله لايتذمر . ولايتكاسل .. ولايتجهم .. وانما يستعذب عمل الخير .. ويسر بالسعي لاغاثة الملهوفين . تلك هي السمة البارزة لهذا الشباب المسلم سواء كان من الموظفين او من المتطوعين .. انه شباب شعر بمسؤوليته . وادرك ان له دوراً فعالاً يجب ان يؤديه .. واحس بخطورة الموقف . وما يتطلبه من عزم ومن جدية ومن بذل وتضحية .. سمع صراخ اليتامى المسلمين في افغانستان وتشاد والصومال وغيرها من البلاد .. فلم يستطع ان يقف مكتوف اليدين دون عمل .. ورأى عويل الارامل ونحيبهم فلم يستطع ان يقف عاجزاً دون عمل .. وادرك ما يخططه المنصرون ومايرصدونه من ملايين من اجل تنصير المسلمين وتصدير ابناء المسلمين الى الشرق والغرب فلم يستطع ان يقف عاجزاً دون عمل .. ولكن كيف العمل ؟

ان اسلوب هيئة الاغاثة الاسلامية هو فتح الابواب لكل مسلم يريد ان يساهم بشيء .. سواء المبالغ النقدية او الكفاءة العلمية كالطب والتعليم والتمريض او الكفاءة المهنية .. وسواء كان يريد ان يتفرغ لشهور او العمل في مكاتب الهيئة لساعات كل يوم .. فالهدف هو استيعاب جهد كل مسلم سواء كان قليلاً او كثيراً .. وبطبيعة الحال ، فاذا ذهب الشخص الى هناك في ورشة العمل او ساحة العمليات فسوف يجد مايؤديه .. وتوجهه الهيئة الى مايتفق مع استعدادات في جو تسوده الاخوة الاسلامية والتعاون على البر والتقوى والتواصي بالخير والصبر ..

ان الشباب المسلم يجب ان يكون عملياً لاجدلياً .. يجب ان يكون دائم النشاط والسعي للخير .. لادائم الجدل السقيم فيما لاينفع المسلمين .. ولايعود عليه بشيء مفيد في دنياه وآخرته .. يجب ان يكون ايجابياً يعمل ولايستهين بالعمل .. ولايحقر الطاعات التي تبدو له صغيرة .. ولايحقر نفسه ومايستطيع ان يقدم به يجب ان يتخلص من السلبية .. وعدم المبالاة .. واستعظام المهمات .. والخجل من تقديم القليل .. والجهد البسيط .. ان هذه الجهود المستجمعة .. المستنفذة الى اقصى حدود الاستطاعة هي التي بنت الصرح الشامخ الذي اسمه الامة الاسلامية .

مسافة الصوت :

« لايكلف الله نفساً الا وسعها » واجه نفسك بصدق .. هل قدمت فعلاً مابوسعك ؟!

محمد ادريس

أخلاق الرسول ﷺ

كان خلقه القرآن .. يسخط لسخطه ويرضى لرضاه لا ينتقم لنفسه ولا يغضب لها .. كان اصدق الناس لهجة واوفاهم ذمة والينهم عريكة واكرمهم عشرة .. واشد حياء من العذراء في خدرها .. لم يكن فاحشا ولا لعانا ولا يجزي بالسيئة السيئة ولكن يعفو ويصفح .. وكان ﷺ يحفظ جاره ويكرم ضيفه لا يمضي له وقت في غير عمل لله .. يحب التفاؤل .. يكره التشاؤم .. يحب اغاثة الملهوف ونصرة المظلوم .. وكان ارحم الناس واشدهم اكراما لاصحابه يوسع عليهم اذا ضاق المكان .. يبدأ من لقيه بالسلام . واذا صافح رجلا لا ينزع يده من يده حتى يكون هو الذي ينزع يده ..

.. كان ﷺ اكثر الناس تواضعا يكره القيام له .. وكان ﷺ لا يواجه احدا بما يكره .. يعود المريض ويحب المساكين ويجالسهم ويشهد جنائزهم ولا يحقر فقيرا لفقره ولا يهاب ملكا لملكه .. يعظم النعمة وان قلت ، يأكل ويشرب بيمينه .. يحب الطيب ويكره الخبائث .

.. وكان ﷺ لا يتميز عن اصحابه في ملبس او مجلس .. وكان ﷺ لا يسرف في مأكل او مشرب او غيره ..

وصلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا ..

.. هذه بعض خصائص واخلاق صفوة الخلق سيدنا محمد بن عبدالله عليه الصلاة والسلام .. وعسى ان يستفيد منها اخي القارىء الكريم .

حاتم ابراهيم عبدالرحمن بخاري



إن كنا مع الإسلام حقاً ، فلنرجع إلى الله ... فلنرجع إليه مرة واحدة بقوة وجراة وعمق واخلاص ، ولنصغ حياتنا كلها صياغة جديدة على هذا الاساس ، ولنبدأ معركتنا داخل انفسنا اولاً لتخلص لله .. ولينتصر فيها الاسلام ، ولتصبح صورة مجسمة للحق .. وعندها تهون علينا معاركنا الاخرى .. ويكون للاسلام رجاله الذين يمثلونه اصدق تمثيل ، ويعيشون له . ويشقون طريقه .. رجاله الذين يربطون مصيرهم به . ويحصرون وجودهم في حدوده فلا يكون لهم وجود خارج اطاره ابداً ..

كيف ندعوا الناس

يكتبها اليوم : عبداللطيف محمد بدر ـ ٢

داعية بالتوعية الاسلامية بمكة المكرمة

قال الله تعالى لنبيه الكريم ﷺ : ﴿ قل هذه سبيلي ادعو الى الله على بصيرة انا ومن اتبعني وسبحان الله وما انا من المشركين ﴾ يوسف ـ ١٠٨

وقال تعالى : ﴿ فان تنازعتم في شيء فردوه الى الله والرسول ان كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر ذلك خير واحسن تأويلا ﴾ النساء ـ ٥٩ وقال تعالى : ﴿ ولو ردوه الى الرسول والى اولي الامر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم ﴾ النساء ـ ٨٣ ، وفي حديث العرباض بن سارية رضي الله عنه يقول رسول الله ﷺ (وانه من يعش منكم فسيرى اختلافا كثيرا فعليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين عضوا عليها بالنواجذ واياكم ومحدثات الامور فان كل بدعة ضلالة) رواه ابوداود والترمذي وقال : حديث حسن صحيح رحمهما الله .

ثالثاً : ان يكون عاملاً بما يدعو الناس اليه حتى يكون قدوة طيبة لهم بعمله وخلقه وسلوكه فان الناس تتاثر بالأعمال اكثر من الاقوال . ولذلك قال الله تعالى عن انبيائه ورسله صلوات الله وسلامه عليهم : ﴿ اولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده ﴾ الانعام ـ ٩٠ . وقال ﴿ اتبعوا من لايسالكم اجرا وهم مهتدون ﴾ يس ـ ٢١ .

وهذا شعيب عليه السلام يقيم الحجة على قومه بانه لايفعل ماينهاهم عنه : ﴿ وما اريد ان اخالفكم الى ما انهاكم عنه ان اريد الا الاصلاح ما استطعت وماتوفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب ﴾ هود ـ ٨٨ .

والله تعالى يقول : ﴿ يا ايها الذين آمنوا لم تقولون ما لاتفعلون كبر مقتا عند الله ان تقولوا مالا تفعلون ﴾ الصف ـ ٢ .

وقد سفّه الله عقل من فعل ذلك فقال : (أتأمرون الناس بالبر وتنسون انفسكم وانتم تتلون الكتاب افلا تعقلون ﴾ البقرة /٤٤ .

وقد توعد رسول الله ﷺ من فعل ذلك بالخزي والعذاب الشديد يوم القيامة فقال : (يؤتى بالرجل يوم القيامة فيلقى في النار فتندلق اقتاب بطنه فيدور بها كما يدور الحمار في الرحا ، فيجتمع اليه اهل النار فيقولون : يافلان مالك ؟ الم تامر بالمعروف وتنهى عن المنكر ؟ فيقول : بلى . كنت آمر بالمعروف ولا آتيه ، وانهى عن المنكر وآتيه) متفق عليه ، والاقتاب البطن : امعاؤه .

والذي يخالف فعله قوله ينفر الناس ويصدهم عن سبيل الله ولله در من قال :

يا ايها المعلم غيره
هلا لنفسك كان ذا التعليم

تصف الدواء لذي السقام وذي الضنى
كيما يصح به وانت سقيم

ابدا بنفسك فانهها عن غيها
فاذا انتهت عنه فانت حكيم

فهناك يسمع ماتقول ويقتدى
بالقول منك وينفع التعليم

لاتنه عن خلق وتأتي مثله
عار عليك اذا فعلت عظيم

والحكيم يقول :

وغير تقيّ يامر الناس بالتقى
طبيب يداوي والطبيب مريض

ويوم كان التجار المسلمون يضربون في الارض بتجاراتهم يلتمسون الرزق ، وهم مستمسكون بدينهم ومتخلقون باخلاق قرآنهم ومقتدون برسولهم ﷺ في الصدق والامانة والسلوك تاثر بهم الناس في افريقيا واسيا ودخلوا في دين الله افواجا دون القاء خطب او محاضرات او عمل ندوات ولكنه الاقتداء بهؤلاء التجار المسلمين الصادقين الامناء .

رابعاً . ان يكون حكيماً في دعوته . حسنا في موعظته ليّناً في قوله واقامة حجته ، يختار الأوقات والاحوال المناسبة لمخاطبة الناس بدعوته (ومن يؤت الحكمة فقد اوتي خيراً كثيرا) البقرة ـ ٢٦٩ . ولايطيل عليهم فيملوه . ولايوجز ايجازاً مخلاً فيقلوه .

وقد قال الله تعالى لنبيه الكريم ﷺ معلما اياه اسلوب الدعوة اليه : ﴿ ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي احسن ﴾ النحل ـ ١٢٥ .

وقال له ممتنا عليه : ﴿ فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الامر ﴾ آل عمران ـ ١٥٩ .

وقد قال الله تعالى لموسى وهرون من قبل حينما ارسلهما الى فرعون مصر : ﴿ فقولا له قولا لينا لعله يتذكر او يخشى ﴾ طه ـ ٤٤ . والله تعالى يعلم انه لن يتذكر ولن يخشى . وانما هذا هو اسلوب الدعوة الى الله الذي ينبغي ان ينهجه الداعي اليه في كل زمان ومكان ومهما كان حال المدعوين .

فمن الحكمة في الدعوة الى الله ان يترفق الداعون بالمدعوين . فان الرفق مادخل في شيء الا زانه ، والعنف مادخل في شيء الا شانه وقد قال احد الدعاة الى الله الى لاخوانه الدعاة : (ألّف ثم عرّف ثم كلّف) اي ان الداعية ينبغي ان يتالف من يدعوه ويتودد اليه حتى يثق فيه ويطمئن اليه ، ثم يعرفه بدعوته فانه حينئذ يستجيب له . ثم يكلفه بواجباتها ، فسرعان مايلتزم بها . وفي الحديث : (فانما بعثتم ميسرين ولم تبعثوا معسرين) رواه الجماعة الا مسلما .

ومن الحكمة ان لايواجه المخطيء بخطئه وانما اذا راى من احد مايستوجب النصيحة عمّمها ولم يخصه بها حتى لايحرجه ويترك في نفسه اثرا سيئاً وهذه سنة رسول الله ﷺ . فقد كان اذا راى من احد شيئاً قال للملأ كلهم : مابال اقوام يفعلون كذا وكذا . دون ان يخص احدا بعينه .

اذا كان لابد من نصيحة خاصة . فلتكن على انفراد حتى لاينفر منها ومن قائلها .

وقد اثر عن الشافعي رحمه الله وهو من الائمة الاعلام انه قال :

تعهدني بنصحك في انفرادي
وجنبني النصيحة في الجماعة

فان النصح بين الناس نوع
من التوبيخ لا ارضى استماعه

خامساً : ان يكون من الصابرين . فان دعوة الناس الى الله لابد فيها للداعي من الصبر عليها وعلى مايلقاه في سبيلها من اذى او ضر او سخرية واستهزاء وله في رسول الله ﷺ اسوة حسنة فقد اوذي بكل انواع الأيذاء وكذلك اصحابه رضي الله عنهم اجمعين وقد قال الله تعالى له : (فاصبر كما صبر اولوا العزم من الرسل) الاحقاف ـ ٣٥ . وفي وصية لقمان لابنه وهو يعظه : (يابني اقم الصلاة وامر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما اصابك ان ذلك من عزم الامور) لقمان ـ ١٧ والله تعالى يقول : (يا ايها الذين امنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون) آل عمران ـ ٢٠٠ وليقرا سورة نوح عليه السلام ليعلم منها مدى صبره على قومه .

فقد مضت سنة الله في الداعين اليه والمبلغين عنه ان يبتليهم فيصبروا ليضاعف لهم الثواب ويعظم لهم الاجر .

قال الله تعالى : ﴿ ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين والصابرين ونبلو اخباركم ﴾ محمد ـ ٣١ .

وقال تعالى : ﴿ ام حسبتم ان تدخلوا الجنة ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين ﴾ آل عمران ـ ١٤٢ .

ولذلك بشر الله الصابرين ووعدهم بالاجر العظيم فقال تعالى : (وبشر الصابرين) البقرة ـ ١٥٥ وقال سبحانه ﴿ انما يوفى الصابرون اجرهم بغير حساب) الزمر ـ ١٠ .

ولقد اوذي رسول الله صلى الله عليه وآله واصحابه رضي الله عنهم في سبيل الدعوة الى الله وهداية الناس الى دينه فصبروا صبراً جميلا حتى اتم الله نوره واظهر دينه على الدين كله وانتشرت الدعوة في ربوع العالمين .

فعن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه قال : كاني انظر الى رسول الله ﷺ يحكي نبيا من الانبياء ـ صلوات الله وسلامه عليهم ـ ضربه قومه فادموه وهو يمسح الدم عن وجهه يقول : (اللهم اغفر لقومي فانهم لايعلمون) .. متفق عليه .

حكمة اليوم

■ من اعطى خيراً فالله اعطاه ..
ومن وقى شراً فالله وقاه ..

مواقيت الصلاة

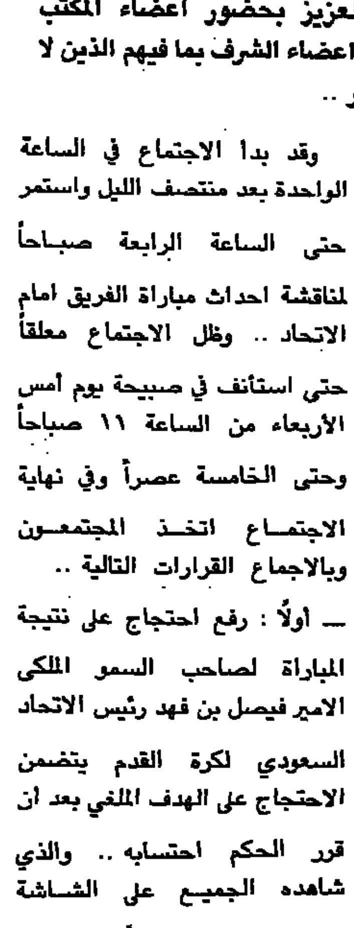
الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤.٤٢	٦.٠٢	١٢.٢١	٣.٤٦	٦.٤١	٨.١١
	غ	١٠.٠٣	١١.٣٣	٥.٤٢	٩.٠٧	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٤.٢٨	٦.٠١	١٢.٢٢	٣.٥١	٦.٤٤	٨.١٤
	غ	٩.٥٥	١١.١٨	٥.٣٩	٩.٠٨	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٤.٠٩	٥.٣٢	١١.٥٣	٣.٢٢	٦.١٦	٧.٤٦
	غ	٩.٥٥	١١.١٨	٥.٣٩	٩.٠٨	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٣.٥٣	٥.١٧	١١.٤٠	٣.١١	٦.٠٤	٧.٣٤
	غ	٩.٥١	١١.١٥	٥.٣٨	٩.٠٩	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٤.١٧	٥.٤٢	١٢.٠٤	٣.٣٥	٦.٢٨	٧.٥٨
	غ	٩.٥٠	١١.١٥	٥.٣٧	٩.٠٨	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٤.٤٣	٦.١٠	١٢.٣٤	٤.٠٧	٧.٠٠	٨.٣٠
	غ	٩.٤٥	١١.١٢	٥.٣٦	٩.٠٩	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٤.٢٠	٥.٤٩	١٢.١٦	٣.٥٢	٦.٤٤	٨.١٤
	غ	٩.٣٧	١١.٠٦	٥.٣٣	٩.٠٩	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٤.٣٥	٥.٥٤	١٢.١٠	٣.٣٠	٦.٢٨	٧.٥٨
	غ	١٠.٠٩	١١.٢٨	٥.٤٤	٩.٠٤	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٤.٣٧	٥.٥٥	١٢.١٠	٣.٢٧	٦.٢٦	٧.٥٦
	غ	١٠.١٢	١١.٣٠	٥.٤٥	٩.٠٢	١٢.٠٠	١.٣٠

ادارة النصر تقرر :

● تجميد نشاط كرة القدم بجميع درجاتها

جدة ـ حمد الراشد :

عقد مجلس ادارة نادي النصر اجتماعاً له بعد انتهاء مباراة النصر والاتحاد الاخيرة في منزل صاحب السمو الملكى الامير عبدالرحمن بن سعود بن عبدالعزيز بحضور اعضاء المكتب التنفيذي لاعضاء مجلس الشرف واعضاء الشرف بما فيهم الذين لا تسمح ظروفهم بالحضور المستمر ..



● عمر المهنا يصفر محتسبا الهدف

وقد بدأ الاجتماع في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل واستمر حتى الساعة الرابعة صباحاً لمناقشة احداث مباراة الفريق امام الاتحاد .. وظل الاجتماع معلقاً حتى استأنف في صبيحة يوم أمس الأربعاء من الساعة ١١ صباحاً وحتى الخامسة عصراً وفي نهاية الاجتماع اتخذ المجتمعون وبالاجماع القرارات التالية ..

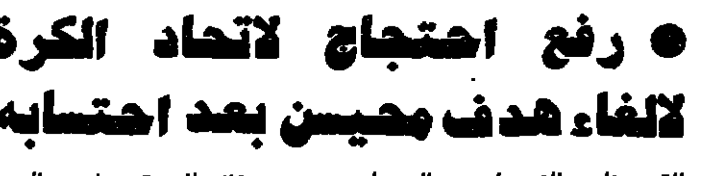
ـ أولاً : رفع احتجاج على نتيجة المباراة لصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم يتضمن الاحتجاج على الهدف الملغي بعد ان قرر الحكم احتسابه .. والذي شاهده الجميع على الشاشة الصغيرة ومسجل ايضاً على أشرطة الفيديو .

ـ ثانيا : تجميد نشاط فرق كرة القدم بنادي النصر لجميع الدرجات وقصر نشاطه على الألعاب المختلفة والانشطة الثقافية والاجتماعية .

صرح بذلك للندوة صاحب السمو الملكى الامير عبدالرحمن بن سعود بن عبدالعزيز رئيس نادي النصر .



● عبدالرحمن بن سعود



● رفع احتجاج لاتحاد الكرة لالغاء هدف محيسن بعد احتسابه









● ثم يذهب لحامل الراية الفودة

● ومع مساعديه يتناقش

● يحتسب الوقت الضائع ليستأنف المباراة

■■ تصويـر فاضـل نور الدين ■■

في نهائي كأس الطائرة

الاهلي هل يؤكد تفوقه بالخبرة على الهلال

كتب ـ محمد اللهيبي

نيابة عن صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية العربية السعودية . يقوم وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشئون الشباب ورئيس الاتحاد السعودى للكرة الطائرة الدكتور صالح احمد بن ناصر برعاية المباراة الختامية على كاس الاتحاد السعودى للكرة الطائرة والتى ستقام بين فريقى الهلال من الرياض والاهلى من جدة وذلك في تمام الساعة الثالثة وخمس واربعون دقيقة من عصر اليوم الخميس على صالة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالدرعية ..

وصل الاهلي الى هذه المباراة كعادته في كل موسم وقد اجتاز فريق الاتحاد في دور الـ ١٦ ٣/١ وكسب فريق الرياض في دور الثمانية ٣/صفر واخيراً فاز على المحيط في دور الاربعة ٣/٢

في حين يصل الهلال الى هذه المباراة بعد فوزه في دور الـ ٣٢ على فريق الشرق ٣/صفر وتغلبه في دور الـ ١٦ على فريق النصر ٣/صفر وفوزه في دور الثمانية على فريق الصفا ٣/١ واخيراً فوزه على فريق الحزم في دور الاربعة ٣/١ .

● نجوم الفريقين

يضم الفريقان نخبة من نجوم الكرة الطائرة في المملكة ففريق الاهلي الذي يعتبر الاكثر نجوماً نظراً لاحتكاره بطولات المملكة في الكرة الطائرة وبالتالي الاشتراك في معظم البطولات العربية والخليجية يضم بين صفوفه محمد احمد قاسم . محمد كنو . ناصر فرج . عبده يامي ايمن امين . سالم باسندوره . عيسى يامي

وفي الهلال فهد الطويل . معتوق السليم حسن الشامان .. محمد الحقباني .. الصعيدي . الرشيد .

● أمال هل تتحقق ؟

الاهلي يسعى الى كسب هذه المباراة وبالتالي اضافة الكأس الى الدرع كعادته في السنوات الماضية ولاثبات انه هو البطل الاول لجميع مسابقات الطائرة في المملكة .

والهلال يسعى الى تعويض مافاته في الدوري بالحصول على كأس الاتحاد لهذا الموسم لاسيما وان الهلال هو الوصيف الاول للاهلي بطل بطولات الطائرة في المملكة

المباراة ستكون حافلة بفنون الكرة الطائرة ومتوقع لها الاثارة والندية والفريق الاقل اخطاء والمتحكم افراده في اعصابهم هو الاقرب للفوز

وستكون كفة الفريق الهلالي ارجح لنسب نظراً لتخلف بعض لاعبي الاهلي عن هذا اللقاء لاصابتهم ومن ابرزهم محمد احمد قاسم . ومحمد كنو وهما نجما الفريق وحتى لو لعبا فانهما متأثران بالاصابة بلاشك اضافة الى ان اللقاء مقام على ملعب الهلال وبين جمهوره وجميع لاعبيه جاهزين لهذا اللقاء حتى انهم خسروا لقاء الدور الثاني في الرياض ٣/١ امام الاهلي لكي لايكشفوا عن استعدادهم للقاء القمة هذا .. الا ان امكانية فوز الاهلي واردة وبنسبة كبيرة ايضاً وقد تلعب الخبرة دوراً في لقاء اليوم ويتفوق نجوم الاهلي بهذا العامل الذي ربما يكون هو السبب المباشر في نقل الكأس كالعادة الى جدة .

● محمد كنو

● ناصر فرج

اعتزال .. شتيلكه نجم المانيا

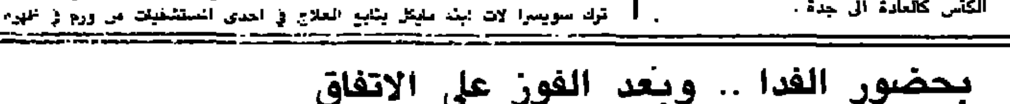
نوشاتيل/سويسرا ـ ا ف ب ـ قرر النجم الالماني الغربي الدولي السابق اولي شتيليكه ـ ٣٤ عاما ـ الذى يلعب حاليا مع نوشاتيل السويسرى اعتزال اللعبة في نهاية الموسم الحالي

وقرار اعتزال شتيليكه الذى خاض مع المنتخب الالماني ٤٢ مباراة دولية جاء بناء على نصيحة ثلاثة من الاطباء .. فاثر خضوعه لعملية جراحية في ركبته اليمنى العام الماضي استمر شتيليكه في الشعور بالالم ومنذ انتهاء عطلة الشتاء في بطولة الدوري لم يلعب اية مباراة ... يعاني من التهاب حاد في المفاصل

وقد شارك شتيليكه في فوز المنتخب الالماني ببطولة اوروبا عام ١٩٨٠ كما لعب في نهائي كاس العالم ١٩٨٢ عندما خسرت المانيا امام ايطاليا ٣/١ في مدريد

ولعب شتيليكه مع بوروسيا مونشنغلادباخ واحرز معه بطولة المانيا ٣ مرات وكاس المانيا مرة واحدة وكذلك كاس الاتحاد الاوروبي . وهو انضم عام ١٩٧٧ الى ريال مدريد الاسباني وسجله في ريال مدريد مقابل لسجله في مونشنغلادباخ . وفي ١٩٨٥ انتقل الى نوشاتيل وقاده الى بطولة سويسرا ١٩٨٧ .

وقد مهد شتيليكه لاعتزاله الاحتراف من خلال مشاركته في ملكية شركة للنسيج بيد انه لا ينوى ترك سويسرا لان ابنه مايكل يتابع العلاج في احدى المستشفيات من ورم في ظهره



بحضور الفدا .. وبعد الفوز على الاتفاق

كالعادة .. يد الاهلى الذهبية تحصد الكاس

□ كتب محمد اللهيبي .

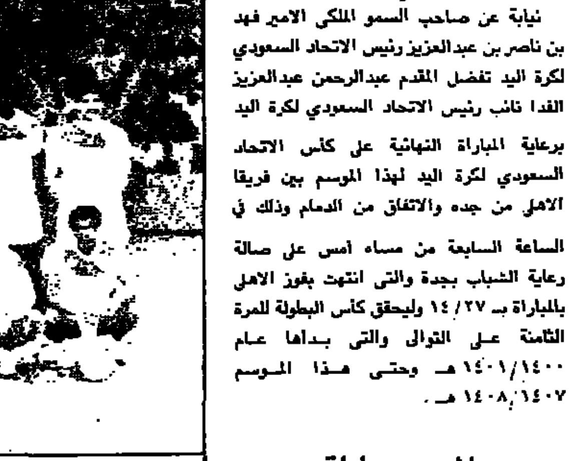
نيابة عن صاحب السمو الملكى الامير فهد بن ناصر بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد تفضل المقدم عبدالرحمن عبدالعزيز الفدا نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد برعاية المباراة النهائية على كأس الاتحاد السعودي لكرة اليد لهذا الموسم بين فريقا الاهلي من جده والاتفاق من الدمام وذلك في الساعة السابعة من مساء أمس على صالة رعاية الشباب بجدة والتى انتهت بفوز الاهلي بالمباراة بـ ٢٧ / ١٤ وليحقق كأس البطولة للمرة الثامنة على التوالى والتى بدأها عام ١٤٠١/١٤٠٠ هـ وحتى هذا الموسم ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ .

«المبـــــاراة»

بدأت المباراة بدخول الفريقين تحت علم واحد ضم شعار الناديين العملاقين الاهلي والاتفاق وتمثله ثلاثة ألوان الابيض والاخضر والاحمر وهى الوان الفريقين حيث يشترك اللون الاخضر بين الفريقين .

من بداية الشوط الاول وضح تفوق الفريق الاهلاوى الذى سجل اول اهداف المباراة عن طريقة لاعبه يوسف الحربي ثم يضيف سمير عبدالله الهدف الثاني ويتبعه عمر مرسال بالهدف الثالث وحتى الدقيقة ٨ والنتيجة ٣/صفر ليسجل الاتفاق اول اهدافه ٣/١ ثم يتبعه ٣/٢ ويستمر الاهلى في التسجيل ويزيد الفارق حتى وصل الفارق الى خمسة اهداف عندما انهى الاهلى الشوط الاول لصالحه لعباً ونتيجة ١٣/٨ .

في الشوط الثاني من بدايته وضح تصميم لاعبوا الاتفاق على تقديم مستوى يواكب مستوى نجوم الاهلى وسجلوا اول اهداف هذا الشوط ليرد عليه الاهلى باربعة اهداف عندما وصلت النتيجة الى ١٧/٩/ ثم ٢٠/١١ وزاد الفارق في الاهداف حتى وصل الفارق الى ١٢ هدفاً ٢٤/١٢ ثم ١٤ هدفاً ٣٦/١٢ واخيراً انهى الاهلى المباراة بالهدف الاخير ونتيجة ٢٧ / ١٤ ليحقق كأس الاتحاد للمرة الثامنة على التوالى .



● يد الاهلى الذهبية

● عبدالرحمن الفدا

من المبـــاراة

● جمهور الاهلى مساند فريقه طيلة شوطي المباراة وبعد رفعه كأس البطولة

● الامير خالد بن عبدالله رئيس النادي الاهلي حضر اللقاء مع اعضاء مجلس الادارة وقام بتهنئة اللاعبين بعد المباراة مباشرة .

● بين شوطي المباراة قدمت ادارة الاهلى درع النادي الى نادي الاتفاق بمناسبة تحقيق فريق كرة القدم بنادى الاتفاق كأس البطولة الخليجية السادسة

● صالح الطريقي تعرض للضرب اكثر من مرة من لاعبي الاتفاق .

● رغم فارق المستوى بين الفريقين الا ان مدرب الاتفاق اخذ يوجه لاعبيه بانفعال .

■ سجل للاهلى سمير عبدالله ٧ اهداف يوسف الحربي ٦ . صالح الطريقي ٥ . عبدالرحمن عايد ٤ . محمد جوهر واحسان الحبشى هدفاً لكل منهما .

● مبروك للاهلى هذا الانجاز الجديد الذى يثبت من خلاله انه اقوى فرق اليد في المملكة وانه هو الاحق بتمثيل المملكة في بطولات الخليج ليدافع عن سمعته كبطل للاندية الخليجية في البطولة التاسعة .

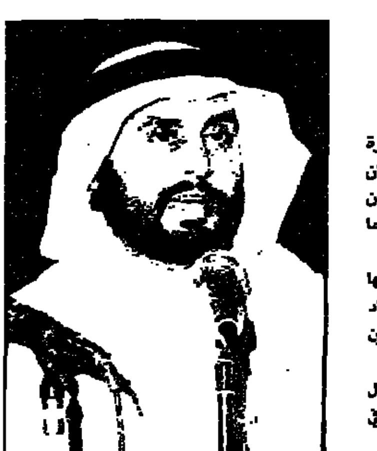
٢٠ فريقا في دورة الوحدة الرمضانية

صرح د . عبدالعزيز سرحان ـ على ان الدورة الرمضانية يشترك فيها عشرون فريقا حتى الان وسوف يكون افتتاح الدورة في اليوم الثاني من رمضان باستعراض الفرق ومباراة الافتتاح . كما سيكون هناك عرض للالعاب الشعبية .

وقد وزعت اللجان المنظمة ويشترك فيها الاساتذة علي سروجي وحسن السيد ودخيل عواد وعابد شيخ وعباس ابوالنجا وعبداله حسنين ومندوبوا الصحف

اما اليوم الاول لرمضان فسيكون لعمل البروفات حيث سيشترك ايضا براعم النادى في العرض .

وبهذه المناسبة وزعت خطابات الدعوة لمحبي النادي لحضور حفل الافتتاح .



● عبدالعزيز سرحان

اعلانات حكومية

«اعلان منافسة صيانة وتشغيل»

● تعلن الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن طرح مشاريع الصيانة والتشغيل التالى في منافسة عامة وهى كما يلي :

١ ـ صيانة وتشغيل مركز المعلومات بمبنى الرئاسة بالرياض .

٢ ـ صيانة وتشغيل نادى الرياض بالرياض .

٣ ـ صيانة وتشغيل نادى الامل بالبكيرية .

٤ ـ صيانة وتشغيل ملعب السويل بعنيزة .

٥ ـ صيانة وتشغيل المركز الرياضي بالباحة .

٦ ـ صيانة وتشغيل المركز الرياضي بجيزان .

فعلى الشركات والمؤسسات المؤهلة لمثل هذه المشاريع والراغبة في الاشتراك بهذه المنافسة الحصول على نسخة الشروط والمواصفات الموجودة لدى ادارة المشتريات والمناقصات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب وذلك لقاء مبلغ (٢٠٠٠) الفين ريال للنسخة الواحدة . لكل مشروع على حدة وسيبدأ البيع اعتبارا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٩/١هـ ويستمر لمدة اسبوع فقط وعلى مقدمي العطاء تقديم ما يلي :

أ ـ صورة من السجل التجاري .

ب ـ صورة شهادة التصنيف في اعمال الصيانة الدرجة الثانية والقيام باعمال مشابهة .

جـ ـ صورة من تسديد الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة بالتجارية سارية المفعول .

د ـ تقديم العطاء على اساس ثلاث سنوات .

ولخر موعد لقبول العطاء وهو يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١٠/٦هـ بالنسبة للمشروع الاول مركز المعلومات وسيكون موعد فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى .

ولخر موعد لقبول العطاء هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/١٠/٧هـ بالنسبة للمشروع الثاني نادى الرياض بالرياض وسيكون موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى .

ولخر موعد لقبول العطاء هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/١٠/٨هـ .

وبالنسبة للمشروع نادى الامل بالبكيرية وسيكون موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى .

ولخر موعد لقبول العطاء هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/١٠/٩هـ .

بالنسبة للمشروع الرابع ملعب السويل بعنيزة وسيكون موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .

ولخر موعد لقبول العطاء هو يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/١٠/١٠هـ الساعة العاشرة من صباح اليوم .

وبالنسبة للمشروع الخامس المركز الرياضي بالباحة وسيكون موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى .

ولخر موعد لقبول العطاء هو يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١٠/١٣هـ .

بالنسبة للمشروع السادس المركز الرياضي بجيزان وسيكون موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى .

وبالله التوفيق .

(اعـــلان)

● رقم المنافسة : (٤)

ـ اسم الجهة المعلنة : المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة .

ـ اسم المنافسة وصفها وغرضها : مناقصة مشروع انشاء مستودع عام بمحطة جدة/ ٤

ـ قيمة وثائق المنافسة : (٢٠٠) مائتى ريال فقط .

ـ مكان بيع الوثائق : المركز الرئيسي ـ شارع التحلية ـ العليا ـ الرياض

ـ اخر موعد لتقديم العروض . السبت ١٤٠٨/٩/١٤هـ الموافق ١٩٨٨/٤/٣٠م .

ـ مكان تقديم العروض . المركز الرئيسي ـ ادارة المناقصات والمشتروات .

ـ موعد فتح المظاريف : الاحد ١٤٠٨/٩/١٥هـ الموافق ١٩٨٨/٥/١م .

كما تؤكد المؤسسة على ضرورة ارفاق الشهادات والوثائق التالية مع العطاءات ـ

١ ـ ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العقد .

٢ ـ شهادة مالية مصدق عليها من بنك معترف به لدى مؤسسة النقد العربي السعودي توضح موقف الشركة المالي .

٣ ـ شهادات الانجاز التي حصلت عليها الشركة لاعمال منفذة سواء لداخل المملكة او خارجها مصدقة من الغرفة التجارية في بلد الشركة او من الجهات الرسمية .

٤ ـ صورة من ميزانية الشركة للسنتين الماضيتين مصدقة من مكتب محاسب معتمد .

٥ ـ على الشركة السعودية الوكيلة الممثلة لشركات اجنبية ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .

٦ ـ شهادات التسجيل في الغرفة التجارية والصناعية

على ان توضع جميع هذه الشهادات والضمان البنكي مع العطاء داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر وتسلم الى مكتب المناقصات بالمركز الرئيسي للمؤسسة على العنوان التالى .

المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة ـ الرياض ـ المملكة العربية السعودية ـ شارع التحلية .

■ اسم الجهة المعلنة/ ادارة تعليم محايل عسير

اسم المنافسة ووصفها وغرضها/ صيانة السنترال وشبكة الهاتف

قيمة وثائق المنافسة/ ١٠٠ ريال

اخر موعد لتقديم العروض/ ١٤٠٨/١٠/٧

مكان تقديم العروض/ المشتريات

موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٨/١٠/٨

(اعـــلان)

● الجهة المعلنة . ادارة تعليم البنين بعرعر

ـ رقم المناقصة . ١٤٠٩/١٤٠٨/٣هـ واسم المناقصة انشاء سور لمدرسة متوسطة النعمان بن مقرن بعرعر .

ـ قيمة الشروط والمواصفات . مجانا واخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ١٤٠٨/١٠/١٦هـ ومكان تقديم العروض قسم المشتريات وموعد فتح المظاريف يوم الاربعاء ١٤٠٨/١٠/١٧هـ الساعة العاشرة والنصف صباحا .

(اعـــلان)

● تعلن جامعة الملك فيصل بالاحساء عن رغبتها في طرح مناقصة ادارة وتشغيل خدمات الصيانة لمرافق واجهزة مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر وهى كما يلى :

ـ رقم المناقصة ٣/ح/١٤٠٩/١٤٠٨هـ .

ـ البيان ادارة وتشغيل خدمات الصيانة لمرافق واجهزة مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر . واخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٨/٩/٢٢هـ وموعد فتح المظاريف الساعة الحادية عشر صباح يوم ١٤٠٨/٩/٢٣هـ بمقر مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر

وعلى الراغبين الدخول بهذه المناقصة التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الى ادارة المشتريات بالمستشفى بالخبر . وذلك مقابل مبلغ وقدره (٥٠٠٠) خمسة آلاف ريال لا غير . غير قابلة للارجاع ويتم تسديد المبلغ بالادارة المالية بمقر الجامعة بالدمام .

كما تؤكد الجامعة على ضرورة ارفاق ما يلي .

١ ـ ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء

٢ ـ شهادة مالية مصدق عليها من بنك معترف به لدى مؤسسة النقد العربي السعودي توضح موقف الشركة المالي .

٣ ـ شهادة خبرة في نفس المجال

٤ ـ شهادة تسديد مصلحة الزكاة والدخل سارية المفعول

٥ ـ صورة من السجل التجاري .

٦ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .

٧ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

على ان توضع هذه الشهادات والضمان البنكي مع العطاء داخل ظرف مختوم ومعنون باسم سعادة مدير مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر (ادارة المشتريات) .

والله الموفق .

■ تعلن ادارة التعليم بحائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة (توارن الابتدائية) في قرية (توارن) وفق الشروط الاتية

١- ان يكون المبنى من الخرسانة او من البلك (شعبى)

٢- ان يحتوى على (عشر غرف) لاتقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٤×٦م وواحدة على الاقل ٥×٨م

٣- يكون امام الغرف صالة

٤- تحتوى كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل

٥- يحتوى المبنى على اربع دورات مياه على الاقل

٦- يحتوى على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لاتقل مساحته عن ٤٠٠م٢

٧- يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحية

٨- جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة

٩- يوجد به خزان ارض وخزان علوى ومضخة لرفع الماء

١٠- يجب الا يكون المالك او وكيله احد منسوبى المعارف فعلى من يجد في نفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم قسم الاجور موضحا فيه السعر الذى يرغب ومرفقا به صورة من صك الملكية علما ان اخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم (السبت) الموافق ١٤٠٨/١٠/١٣

(اعـــلان)

● ١ ـ رقم المنافسة . (٩) لعام ١٤٠٩/١٤٠٨هـ

ـ اسم الجهة المعلنة ادارة المشتريات بالمديرية العامة للدفاع المدنى واسم المنافسة صيانة اجهزة ومعدات مستودعات المديرية وقيمة وثائق المنافسة (١٠٠٠) الف ريال ومكان بيع الوثائق شعبة العروض بادارة المشتريات واخر موعد لتقديم العروض يوم السبت ١٤٠٨/٩/٢١هـ وموعد فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٨/٩/٢٢هـ ومقدار التصنيف المطلوب ونوعه متخصص في هذا المجال

٢ ـ رقم المنافسة (١٠) لعام ١٤٠٩/١٤٠٨هـ واسم الجهة المعلنة ادارة المشتريات بالمديرية العامة للدفاع المدني واسم المنافسة : صيانة ونظافة مقر القيادات بالمشاعر وقيمة وثائق المنافسة (٥٠٠) خمسمائة ريال ومكان بيع الوثائق شعبة العروض بادارة المشتريات واخر موعد لتقديم العروض يوم السبت ١٤٠٨/٩/٢١هـ ومكان تقديم العروض شعبة العروض بادارة المشتريات وموعد فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٨/٩/٢٢هـ ومقدار التصنيف المطلوب ونوعه متخصص في هذا المجال

٣ ـ رقم المنافسة . (١١) لعام ١٤٠٩/١٤٠٨هـ واسم الجهة المعلنة ادارة المشتريات بالمديرية العامة للدفاع المدنى واسم المنافسة صيانة المكيفات المركزية لبعض المباني وقيمة وثائق المنافسة (٥٠٠) خمسمائة ريال ومكان بيع الوثائق شعبة العروض بادارة المشتريات واخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين ١٤٠٨/١٠/٨هـ ومكان تقديم العروض شعبة العروض بادارة المشتريات وموعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٨/١٠/٩هـ ومقدار التصنيف المطلوب ونوعه . متخصص في هذا المجال .

٤ ـ رقم المنافسة (١٢) لعام ١٤٠٩/١٤٠٨هـ واسم الجهة المعلنة ادارة المشتريات بالمديرية العامة للدفاع المدنى واسم المنافسة صيانة المصاعد لبعض المباني وقيمة وثائق المنافسة (٥٠٠) خمسمائة ريال ومكان بيع الوثائق شعبة العروض بادارة المشتريات واخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين ١٤٠٨/١٠/٨هـ ومكان تقديم العروض شعبة العروض بادارة المشتريات وموعد فتح المظاريف ١٤٠٨/١٠/٩هـ ومقدار التصنيف المطلوب نوعه متخصص في هذا المجال فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسات وتتوفر لديه الشروط مراجعة المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض ادارة المشتريات المركزية شعبة العروض وذلك للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بتلك المنافسة مع تسديد قيمة النسخة حسب المواعيد المحددة اعلاه .

■ ١- رقم المنافسة/ ٢/٤٠٨

٢- اسم الجهة المعلنة/ ادارة التعليم بمنطقة الرس

٣- اسم المنافسة/ نظافة مدارس المنطقة لمدة ٣ اعوام دراسية

٤- قيمة بيع الوثائق/ ٢٠٠ ريال

٥- مكان بيع الوثائق/ قسم المشتريات

٦- اخر موعد لتقديم العروض/ نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٩/١٥هـ حسب تقويم ام القرى

٧- مكان تقديم العروض/ قسم المشتريات

٨- موعد فتح المظاريف/ يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٩/١٦هـ الساعة ١٢ ظهراً

غداً على كأس خادم الحرمين الشريفين

انعطافة تاريخية مع الذهب لبطل الخليج .. واختبار جديد للعميد

■■ ترتدي الرياضة في بلادنا (غداً) الجمعة أحلى ثيابها .. وأفخرها .. وتتعطر بأغلى عطورها وتتزين باثمن جواهرها .. فالجمعة موعدها مع أغلى المناسبات وعروس المسابقات - نهائي كاس خادم الحرمين الشريفين ..

منتهى طموح كل الفرق وكل اللاعبين .. بالتأهل لهذه المباراة حيث يتشرفون بالسلام على خادم الحرمين الشريفين رمز نهضتنا وباني حضارتنا الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله

وقد نال شرف الوصول لهذه المباراة التاريخية التي تحفر اسمها بماء الذهب في ذاكرة الرياضيين فريقا الاتحاد والاتفاق .. الاتحاد بعد فوزه على النصر ٤ : ٢ بركلات الجزاء الترجيحية والاتفاق بعد فوزه على الشباب ٢ صفر

مشوار العميد ..

وبالعودة الى مشوار كل منهما على دروب الكاس والتي قطعها حتى تأهل للمباراة النهائية نجد ان الاتحاد وصل المحطة الاخيرة من حدد المسابقة من اطول الطرق واكثرها صعوبة ومشقة

فقد تجاوز عقبة القادسية في جدة في الدور التمهيدي بشق الانفس بالهدف الثمين الذي سجله الفواز في الوقت القاتل من زمن المباراة بعد مواجهة صعبة ومتكافئة ومر بسلام من نفق النهضة في الدمام وقدم عرضا كرويا شيقا وظهر بمستوى افضل وحقق فوزا كبيرا وسجل اربعة اهداف نصفها لصالح المولد والثالث للريحان والرابع لسويد

وجاء الموعد الهام ولقاء الحسم الكبير امام النصر في الرياض في الخطوة قبل الاخيرة لنهائي الكاس وشهدت هذه المباراة احداثا دراماتيكية عاصفة كان التحكيم بطلها الاول

استطاع العميد ان يحسم الصراع في النهاية لصالحه بركلات الجزاء الترجيحية ويتأهل لنهائي كاس خادم الحرمين الشريفين بعد مشوار طويل حافل بالمصاعب والعقبات والمشاق ونستطيع ان نقول ان مشوار الاتحاد في الكاس كان مزروعا بالاشواك

مشوار بطل الخليج

وفي المقابل كان مشوار الاتفاق في الكاس مزروعا بالورود والرياحين فلم يجد صعوبة تذكر امام الوحدة تاخر موعد التسجيل لكنه لم يتعرض لخطر محدق يهدده بالخروج من الكاس

وامام الشباب فاز بسهولة وباقل جهد

شريط الذكريات ..

ومنذ اللحظة التي تاكد فيها تأهل الاتحاد للمباراة النهائية حتى مر شريط الذكريات سريعا امام الاتحاديين . يستعيدون ذكرى اخر مرة شهدت وصولهم للمباراة النهائية وكانت قبل عامين .. يتذكرون . كيف خسروا تلك المباراة امام النصر وكيف طار الكاس من ايديهم في الوقت الذي كانت الترشيحات التي سبقت المباراة تؤكد فوزهم لا محالة .. ويومها بدد النصر كل هذه التوقعات وحولها يوسف خميس بهدفه السينمائي الى حفنة سراب ..

الاتحاديون يتذكرون .. فقد بدأوا يستوعبون الدروس القاسية والتجارب المريرة .

ويوم الجمعة سيكون بانتظارهم تحد صعب .. على الصعيد النفسي سيكون الفريق مثقلا بالتركة القديمة الثقيلة باعباء السنوات الخوالي ..

الاتحاديون لا ينسون ان هناك ٢١ عاما - مرت بينهم وبين فوزهم باخر كاس ..

واستمرار التفكير بهذه (المعضلة) يضغط نفسيا وعصبيا على الفريق في كل مرة يتأهلون فيها للمباراة النهائية للكاس لاحساسهم بانهم مطالبون بتعويض كل حرمان السنوات الماضية .

والطريق للفوز بالكاس الذهبية هذه المرة يمر اولا من هذه المحطة . وهي نجاح الادارة الاتحادية في ابعاد هذا الوهم عن كاهل اللاعبين فهم غير مسؤولين عن السنوات العشرين الماضية . عليهم التفكير فقط في هذه المباراة ولا شيء غير ذلك .. فالماضي اصبح في ذمة التاريخ

هذا اولا وثانيا

فوز الاتحاد يتوقف على العامل النفسي بالمقام الاول .. يجب أن تلغى الادارة والجهاز الفني من اذهان اللاعبين اكثر من فكرة خاطئة .

الاولى ان الاتفاق فريق مُجهد .. وانه فقد جزءا كبيرا من طاقته ولياقته وهذا خطأ فادح

الثانية . ان الاتفاق - نفسيا مرتاح - بعد فوزه ببطولة الخليج . وانه مقتنع تماما بهذا الانجاز ولا يتطلع لكاس الملك بنفس تحفز ورغبة وطموح الاتحاديين .. وايضا هذا خطأ .. فالفوز ببطولة الخليج لا يضعف ابدا من رغبة الاتفاق فوزه بكاس الملك ليجعل الفرحة فرحتين ..

الثالثة .. ان الاتفاق ليس بصعوبة النصر او الهلال او الاهلي وانه لا يشكل عقبة امام حصولهم على الكاس وايضا هذا خطأ .

والصحيح ان الاتفاق جاهز تماما لموقعة الكاس نفسيا ومعنويا وفنيا ولياقيا وستعود له خطورته التي فقد جزءا منها في مباراة الشباب بعودة عمر باخشوين دينمو الفريق .

وان طموحه للفوز بالكاس لا يقل درجة واحدة عن طموح الاتحاد ..

وان مستواه لا يقل ابدا عن النصر والهلال والاتحاد .

وانه يملك اكثر من مفتاح للفوز . يتمثل في وفرة الهدافين في صفوفه - جمال محمد . الشيحه . باخشوين . صالح خليفة . عبدالحليم عمر .

باختصار فوز الاتحاد يمكن ان يتحقق اذا ادرك كل هذه الحقائق واستوعبها جيدا ولعب على اساسها دون ان يسمح لذرة غرور واحدة التسلل الى اعماق لاعبيه الى جانب اللعب باعصاب هادئة وتركيز دون اندفاع او تهور ..

وفي المقابل يستطيع الاتفاق تحقيق الفوز بالكاس .. اذا الغي من ذهن لاعبيه فكرة ان الفوز بكاس الخليج كاف جدا وان فرصة الاتحاد افضل هذه المرة لانتزاع الكاس ..

و .. الى غير ذلك من الصور الوهمية التي قد تجد لها مكانا في مخيلة بعض لاعبي الاتفاق ولكن بالثقة المطلقة بامكانات الفريق .. بالاصرار على النتيجة .. بالروح العالية والمستوى الكبير الذي شاهدناه في مباراة كاظمة الاولى يستطيع الاتفاق ان يكون اكثر من ند للاتحاد في لقاء الجمعة ..

وربما ينجح الاتحاديون في كسر قاعدة (الوصيف) هذا اللقب الذي ارتبط بهم في السنوات الثلاث الاخيرة ويرجع هذا الى اكتساب لاعبيه الخبرة . خبرة مباريات الكؤوس .. فعندما خسروا امام النصر قبل عامين .. كان معظم لاعبيه يفتقرون اليها .. فقد كانت المرة الاولى التي يتاهلون فيها لنهائي كاس الملك ..

والان قد تغيرت هذه الصورة بعد ان حصلوا عليها .. وهذا سيكون عامل مهم في ثباتهم في موقعة الجمعة بعد الدروس القاسية والتجارب المريرة التي مروا بها مؤخرا ..

وتلاحظ عزيزي القارىء اننا لم نتطرق للنواحي الفنية لسبب بسيط وهي ان مباراة الكاس هي اولا واخيرا مباراة اعصاب .. الفيصل فيها للعامل النفسي .

مبروك مقدما للفائز بكاس الملك ومبروك ايضا لوصيفه فكلاهما نال شرف السلام على خادم الحرمين الشريفين وهذا في حد ذاته اكبر فوز .. واغلى انتصار .



حمد الراشد

أنانية الشبابيين وراء خروجهم من الكأس

■■ ليس من حق الشبابيين توجيه عتابهم (للحظ) على خروجهم من الدور قبل النهائي لكاس خادم الحرمين الشريفين على يد الاتفاق وبهدفين نظيفين حتى وان ارتطمت الكرة مرتين بالعارضة والقائم لمرمى الاتفاق ..

فلا علاقة للحظ بخسارتهم التي لم يتوقعها الاتفاقيون ان تكون بهذه السهولة .. فالمسئولية يتحملها اولا واخيرا لاعبو الفريق الذين سمحوا (للانانية) ان تسيطر عليهم والتي كانت سببا مباشرا في اهدار اكثر من فرصة محققة للتسجيل - فالكرة التي يجب ان تمرر لزميل في موقع افضل تسدد مباشرة - طمعا في التسجيل .

●● الانانية وحدها والاصرار على اجتهاد اللاعب الفردي في انهاء الهجمة هو الذي حال دون ترجمة العديد من الفرص المحققة الى اهداف خاصة في الربع ساعة الاولى من الشوط الثاني والتي شهدت سيطرة شبابية مطلقة ومحاولات جادة بحثا عن هدف التعادل هذا بالاضافة الى افتقار اداء بعض اللاعبين للجدية .. فقد خاضوا المباراة كما لو كانت لقاء وديا لا مباراة حاسمة مصيرية وشتان بين اللعب بهدوء وثقة وبايقاع بطيء كاداء الاتفاقيين مثلا وبين اللعب بلا مبالاة .. بلا روح .. كاداء بعض لاعبي الشباب الذين كانوا في تلك المباراة خارج (الفورمة) خارج الطقس ..

ذكاء المهاجم ..

■ بعض الاشياء لا يزرعها المدرب في اللاعب .. تولد معه بالفطرة .. ولا يستطيع المدرب مهما اوتي من علم وخبرة وكفاءة ان يمنحها له .. كالذكاء مثلا والمقصود هنا الذكاء الكروي .. يقول لك . هذا (لاعب عنده مخ) والمعنى واضح ..

واللاعب الذي يجمع بين الذكاء والمهارة الفنية هو بلا شك افضل ممن لا يملك غير المهارة ..

ومن النوع الاول يبرز جمال محمد مهاجم الاتفاق وما دعاني للكتابة عنه طريقته في صنع هدف الاتفاق الثاني في مرمى الشباب ..

فقد تصرف بذكاء وسرعة عندما استلم كرة سعدون حمود على خط التماس .. وفوجيء بعصام سفيان مدافع الشباب يقف بينه وبين محمد ابو حيدر لمنعه من اعادة الكرة له حيث يقف في مركز استراتيجي .. فما كان منه الا ان لعب الكرة لنفسه وسار خطوة بجوار الخط وارسل كرة عرضية لزميله سعدون حمود ولحسن حظه سقطت من يد حارس المرمى السمار ليعيدها سعدون الى قلب المرمى بكل هدوء وثقة ..

وهكذا يواصل جمال محمد تألقه .. فهو ان توقف عن التسجيل فلا يتوقف عن صناعة الاهداف وكلاهما فن رفيع لا يجيده الا الكبار ..

عموما .. ذكاء اللاعب احيانا لا ينقذه من اصعب المواقف وحسب . وانما يزيد من نسبة استفادته واستثماره لموهبته ..

الخطأ القاتل ..

■ لم يذهب عادل رواس حارس مرمى الاهلي سابقا بعيدا عن الحقيقة عندما صرح للزميلة (الرياض) بان اخطاء حسن خليفة حارس مرمى الاتحاد من النوع القاتل .. واخطاءه تكلف فريقه كثيرا .. فاي خطأ يرتكبه يعني ولوج هدف في مرماه ..

وهذا ما حدث في مباراة الاتحاد والنصر في الدور قبل النهائي لكاس خادم الحرمين الشريفين ..

فقد ارتكب حسن خليفة واحدا من هذه الاخطاء القاتلة عندما تسبب في هدف التعادل الذي سجله فهد الهريفي بضربة راس بارعة .. وذلك عندما تردد في الخروج من مرماه لاعتراض كرة يوسف خميس العرضية وكانت في متناول يده ..

تردده في القفز والتقاط الكرة بعد ان خرج من مرماه المكشوف اسفر عن تسجيل النصر هدف التعادل ..

وعلى الجانب الاخر ارتكب حارس مرمى النصر الصبياني خطأ قاتلا هو الاخر فقد تسبب في هدف سويد بتوقيت خروجه السيء من مرماه .. فلا هو امسك الكرة او ابعدها ولا مكث في مرماه .. وهذا يؤكد ان حارس المرمى في بعض الاحيان لا يساوي نصف الفريق وحسب كما تقول امثال الكرة بل الفريق باكمله ..

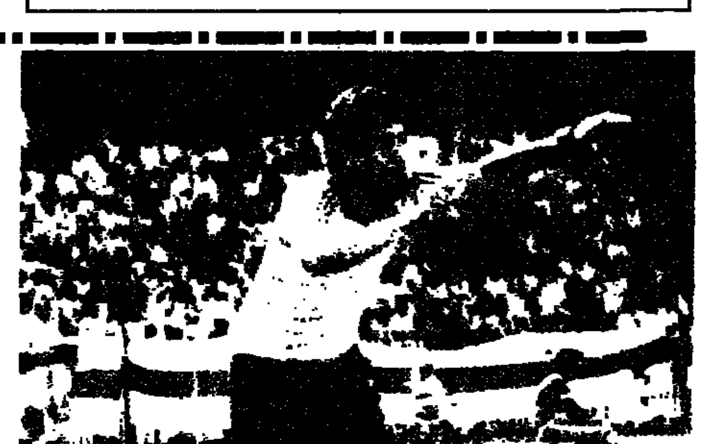
فخطأ واحد من هذا النوع لا يكلف الفريق ثمنا باهظا وانما يجهز على أماله واحلامه وطموحاته دفعة واحدة ـ

كاميرا «الندوة» ترصد أحداث لقاء الاثارة

●● حفلت مباراة الاتحاد والنصر في ربع النهائي لمسابقة الكاس لكرة القدم بالاثارة والشد العصبي طوال فترات المباراة وخاصة من منتصف الشوط الثاني حتى نهاية اللقاء .. وقد ساهمت حرارة الاداء وحماس اللاعبين واهمية المباراة في زيادة ذلك التوتر الذي غالبا ما يحدث في لقاءات الكاس ..

وقد رصدت كاميرا الزميل/ فاضل نورالدين هذه اللقطات المعبرة من المباراة ..

■■ تصوير/ فاضل نورالدين ■■



● جويل سانتانا مدرب النصر انفعل وقام من مقعده يوجه اللاعبين ..

● سانتانا تخلى عن وقاره بعد الغاء المهنا لهدف النصر الثاني ..



● حسن خليفة محمولا على النقالة بعد اصابته الغير مقصودة من ماجد عبدالله ..

● مدرب الاتحاد يطرق صامتا بعد هدف التعادل للنصر



● سكوتشيك يقول للاعبين .. افضوها وريحونا ....



● الكرت الاحمر لرياض عمرو



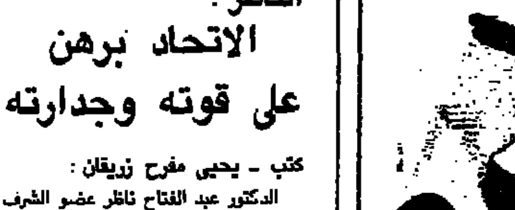
● مناقشة بين المطلق والمهنا والسويد يتفرج باذنه فقط ..

● والريحان ايضا محمولا بعد الاصابة



عبد العزيز الدوسري :
وصولنا الى النهائي
أمنية تحققت

أوضح للندوة الاستاذ عبد العزيز الدوسري رئيس نادى الاتفاق عن سعادته بوصول الفريق لمباراة النهائي وقال انها كانت امنية وتحققت وهي شرف لنا كرياضيين خاصة وان خادم الحرمين الشريفين سيرعى المباراة ونتمنى ان نضيف انجاز جديد لانجازنا الذي حققناه مؤخرا وهو كأس الخليج وفريقنا قدم مباراة عادية المستوى امام الشباب كللها بالنتيجة المطلوبة .

عبد العزيز الدوسري



الناظر :
الاتحاد برهن على قوته وجدارته

كتب ـ يحيى مفرح زريقان :

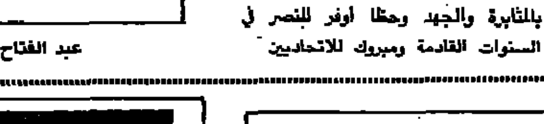
الدكتور عبد الفتاح ناظر عضو الشرف الاتحادي قال للندوة .

احمد الله سبحانه وتعالى على توفيقه للفريق في مشواره نحو الكأس واحمد الله على الانتصار الكبير الذي تحقق والاتحاد برهن على قوته وجدارته وكيف يستطيع ان يعدل مجريات الاحداث لصالحه والاتحاد يزداد قوة والاتحاد حقق النتيجة والمستوى بالمثابرة والجهد وحظا أوفر للنصر في السنوات القادمة ومبروك للاتحاديين





عبد الفتاح ناظر



الزياني :
نسعي لاضافة انجاز اتفاقي جديد

كتب ـ الزريقان

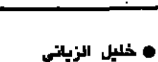
تحدث الكابتن خليل الزياني مدرب فريق نادي الاتفاق فقال انا راضي عن المستوى الذي ظهر به فريقي في لقائه امام زميله فريق الشباب والمباراة بشكل عام كانت هادئة فنيا وانا كان يهمني ان انتقل للمرحلة التي تليها والكرة تناقلها اللاعبون بهدوء الى ان استطعنا تسجيل الهدف الاول ومثل هذه المباريات هي بحاجة للابتعاد عن التوتر والحماس بل تحتاج لهدوء الاعصاب والاتفاق قدم عرض جيد وحقق نتيجة دفعت به للمباراة النهائية على كاس خادم الحرمين

وعن المباراة الختامية التي ستجمعه على النهائي امام زميله الاتحاد قال الكابتن خليل الزياني

اتمنى من الله العلي القدير ان يوفقنا في هذا اللقاء الكبير الذي يرعاه والد الرياضيين خادم الحرمين الشريفين ونتمنى ان نقدم مع شقيقنا الاتحاد مباراة تليق بالمناسبة الكريمة وبالطبع فانا ساعمل من اجل ان يوفق الفريق في انتزاع الفوز لنضيف انجازا جديدا لانجازاتنا المتتالية ونرجو من الله التوفيق والاتحاد فريق جيد وانا احترمه تماما وهو فريق يلعب كرة حديثة ومتطورة ويملك لاعبين جيدين



● خليل الزياني

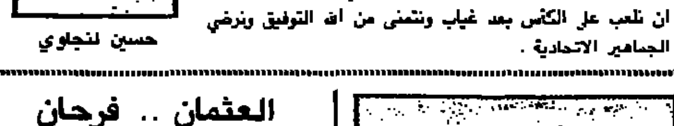


اللنجاوي :
رغم الاحداث وصلنا للنهائي



كتب ـ يحيى مفرح زريقان

المهندس حسين لنجاوي رئيس نادي الاتحاد قال للندوة : نحن لنا مع النصر قصة فقد تعادلنا معهم في الدوري وفازوا علينا العام الماضي في الكأس . والاربعة فرق التي وصلت من ابرز فرق المملكة واصبح الصراع قويا من اجل الوصول للنهائي واشتد التنافس والحمد لله رغم كل احداث المباراة وما حفلت به الا اننا استطعنا ان نواصل وبقوة ووصلنا للنهائي بجدارة بعد ان قدم الفريق عرضا مشرفا للغاية في مباراته امام النصر وهي مناسبة غالية علينا ان نلعب على الكأس بعد غياب ونتمنى من الله التوفيق ونرضي الجماهير الاتحادية .



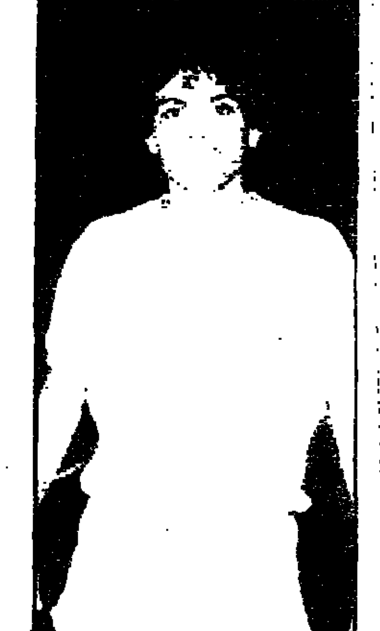
حسين لنجاوي

باخشوين :
اتمنى المشاركة في المباراة النهائية

تحدث للندوة الكابتن عمر باخشوين نجم فريق الاتفاق فقال اولا احمد الله على وصولنا للنهائي ونتمنى ان نوفق في احراز الكأس لنضمه لشقيقه كأس الخليج وحول مشاركته في المباراة القادمة قال الكابتن عمر باخشوين

هناك احتمال بالمشاركة والامل بالله كبير وهذا يتوقف على راي الطبيب وان شاء الله اشارك زملائي في المباراة النهائية .

وعن رايه في مستوى فريقه امام الشباب قال الكابتن عمر طبعا نحن الافضل والا لما سجلنا هدفين .



عمر باخشوين

احمد جميل :
نأمل الفوز بالكأس الذي طال غيابه

احمد جميل نجم الدفاع الاتحادي قال : الوصول للنهائي كان امنية والحمد لله تحققت ونأمل من الله ان يوفقنا في النهائي ونكسب الكأس الذي طال غيابه عنا وادعوا لنا بالتوفيق .

احمد جميل

الحوذان :
وصولنا للنهائي هدية للجماهير

الاستاذ طارق الحوذان قال للندوة وصولنا للنهائي هدية للجماهير الصابرة .. والتي ساندتنا منذ بداية المشوار وحتى النهاية وتامل من الله ان يوفقنا ونكلل مشوارنا بالثمر ونعطر الجهد بالنتيجة ..

■ الجمجوم :
يبدو ان كأس هذا الموسم « اتحاديا »

كتب ـ يحي مفرح زريقان ..

تحدث للندوة الاستاذ حسن جمجوم نائب رئيس الاتحاد بقوله . عن مباراة الاتحاد والنصر فقال ان المباراة كانت اتحادية .. واللاعبون طبقوا الخطة المطلوبة والمرسومة واثبت اللاعبون انهم على قدر كبير من المسئولية والفريق لعب مباراة جيدة ويبدو (والله اعلم) ان الكاس لهذا العام اتحادى ومباراتنا مع النصر كانت غاية فى الروعة والجمال ..

سكوتشيك :
من الصعب الفوز على الاتفاق

الرياض ـ محمد الاحمرى ..

تحدث للندوة مدرب الاتحاد سكوتشيك قال : الاتحاد كان فى قمة الروعة فى الشوط الاول وفى الشوط الثاني تراجع كثيرا امام الضغط النصراوى وزاد تراجعه بعد ان خرج نجم الوسط الاتحادى اللاعب عبدالله ريحان مصابا .. وعن احداث المباراة قال .. لاتعليق لى على اى شيء ولكننى اقول ان مباراة الاتحاد فى لقاء الجمعة امام الاتفاق سوف تكون مباراة قوية ويجب على فريقي ان يقدم فى مباراة الجمعة عرضا افضل من عرضه امام النصر ولقاء الجمعة سوف يكون امام فريق قوي وعنيد ومن الصعب ان نفوز عليه بسهولة لاسيما وهو يعيش افراحه بتحقيق كأس الاندية ابطال الدورى لمجلس التعاون ثم ان امام فريقى مشكلة وهى الاصابات التى امل ان نتغلب عليها ..

○ عمر عبدالحليم :
الاتحاد يلعب كرة سريعة جيدة

اوضح للندوة الكابتن عبدالحليم عمر نجم فريق الاتفاق عن سعادته البالغة بمشاركته لزملائه في المباراة الختامية وقال انها شرف لي ان العب فى هذه المباراة خاصة وانها المباراة الاولى لى واتمنى من الله ان اوفق فيها واقدم مع زملائى عرضا جيدا يرضى عشاق الرياضة والرياضيين وزميلنا الاتحاد فريق جدير بالاحترام ويلعب كرة سريعة جيدة ويملك مجموعة من النجوم ونتمنى ان نخرج مباراة جيدة للجمهور الرياضي ..

واتمنى ان تكون مباراة قمة تشرف الكرة السعودية التى تحظى برعاية واهتمام المسئولين فى رعاية الشباب وعلى راسهم الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ..

صلاح المولد
مللنا من لقب الوصيف ونتطلع للكأس

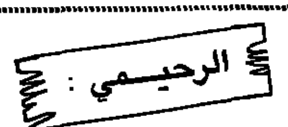
الرياض ـ محمد الاحمري

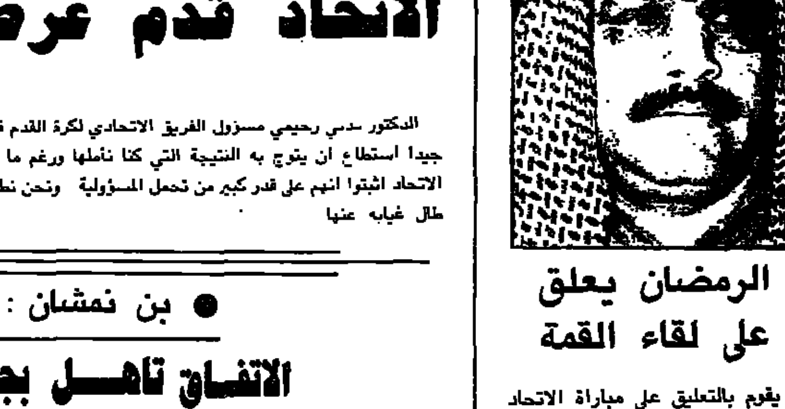
في حديث للندوة مع لاعب الاتحاد صلاح المولد قال .. اعترف بانني لم اكن في الفورمة التي تساعدني على الظهور بمستوى جيد في مباراتنا امام النصر والسبب في اعتقادي الاصابة التي تعرضت لها في مباراة النهضة وكنت العب وانا متحامل على الاصالة .

ولكنني اتمنى من الله ان اكون في المستوى الذي عهدتني جماهير الاصفر والاسود عليه في لقاء الجمعة .

وعن توقعه لمباراة الاتفاق والاتحاد قال : التوقع صعب ولكن كل الامل في الله سبحانه وتعالى ثم في اللاعبين ان يتغلبوا على مشكلة الاصابات وان يظهروا بمستوى جيد امام الاتفاق القوي والاتفاق كما تعرف فريق يملك امكانية الفوز يوم الجمعة لكن الامل في الله كبير والتصميم والعزم الذي نراه في عيون اللاعبين وانا واحد منهم في ان يكون الفوز حليف الاتحاد ولقد مللنا من الوصيف ونحتاج هذا العام بكل راحة الى الكأس .

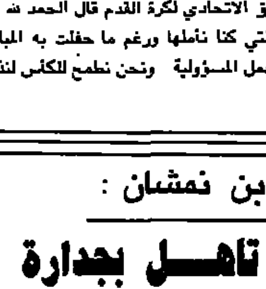
● صلاح المولد





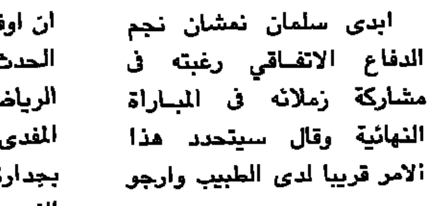
الرحيمي :
الاتحاد قدم عرضا جيداً

الدكتور سدي رحيمي مسئول الفريق الاتحادي لكرة القدم قال الحمد لله الفريق قدم عرضا جيدا استطاع ان يتوج به النتيجة التي كنا نأملها ورغم ما حفلت به المباراة الا ان لاعبي الاتحاد اثبتوا انهم على قدر كبير من تحمل المسؤولية ونحن نطمح للكأس لنذهب به لجدة التي طال غيابه عنها



الرمضان يعلق على لقاء القمة

يقوم بالتعليق على مباراة الاتحاد والاتفاق يوم غد الجمعة في نهائي مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم تلفزيونيا الاستاذ محمد رمضان في حين يعلق اذاعيا الاستاذ زاهد قدسي .



● بن نمشان :
الاتفاق تاهل بجدارة

ابدى سلمان نمشان نجم الدفاع الاتفاقي رغبته فى مشاركة زملائه فى المباراة النهائية وقال سيتحدد هذا الامر قريبا لدى الطبيب وارجو ان اوفق فى مشاركة زملائى هذا الحدث الكبير الذي يرعاه راعى الرياضه والرياضيين الملك المفدى واضاف ان الاتفاق تأهل بجدارة بعد ان تخطى الشباب الفريق المنافس بقوة والحمدلله على ذلك ..



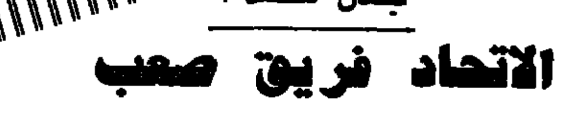

الرحيمي

تهنئة من الحكمى للاتحاديين

اسماعيل حكمى نجم الاتحاد تحدث للندوة بقوله اهنيء الاتحاديين على وصول فريقهم للنهائي وتشرف اللاعبين بالسلام على خادم الحرمين الشريفين ونتمنى ان تقدم الكاس هدية لجماهيرنا الوفية ..



● سلمان بن نمشان



جمال محمد :
الاتحاد فريق صعب

جمال محمد نجم الهجوم الاتفاقي تحدث للندوة معبراً عن سعادته البالغة بتأهل فريقه للمباراة الختامية وقال انها لشرف كبير ان نلعب امام حضرة خادم الحرمين الشريفين الملك المفدى ..

وهذه الجهود جاءت مواكبة لما بذلته الادارة واللاعبون .

وعن مباراتهم امام الشباب قال الكابتن جمال محمد :

رغم الارهاق والتعب قدمنا مستوى جيد .

وعن مباراة الاتحاد والاتفاق قال عنها انها صعبة وتجمع فريقين من خيرة الفرق بالمملكة وربنا يوفق، ونتجاوز الاتحاد ولكن الاتحاد ليس بالفريق السهل ابداً وسنقدم مباراة جيدة المستوى كعادة مباريات الاتحاد والاتفاق .



جمال محمد

عبدالله غراب :
مشاركتي .. امر متروك للمدرب

الرياض / محمد الاحمري

عقب الفوز الاتحادي كان للندوة حديث مع اللاعب عبدالله غراب الذي ابدى سعادته وقال .. لقد اكد ابناء العميد انهم اهلا للمسؤولية في لقاء اتسم منذ بدايته بالقوة والاثارة واعتقد لو تخلص اللاعبون من شيء اسمه الخوف لخرجت المباراة افضل من هذه .

قدم الاتحاد مباراة كانت اكثر من جيدة في شوط المباراة الاول واستطاع والحمد لله رغم النقص ان يلعب ستين دقيقة بعشرة لاعبين .

وعن توقعه للقاء الاتفاق والاتحاد قال .. التوقع صعب ولكن أمل من الله التوفيق في مباراتنا امام الاتفاق الذي يعتبر في حقيقة الامر فريق قوي ولايجب الاستهانة به كما انني اتمنى من اللاعبين ان يكونوا في مستوى المسؤولية في لقاء الجمعة ويتوجب الفوز امام الاتفاق وغير ذلك لن نرضى بديلا وهذا ما اتمناه .

وعن مشاركته قال ذلك متروك للمدرب فهو الذي يقرر مشاركتي من عدمه .




● عبدالله غراب

العثمان .. فرحان

اعرب الاستاذ فيصل العثمان المشرف على كرة القدم الاتفاقية عن سعادته البالغة بتاهل الفريق الاتفاقي للمباراة الختامية على كأس خادم الحرمين الشريفين واضاف قائلا انه لشرف كبير لنا ان نحظى بالسلام على الوالد القائد الراعى لنهضة بلادنا الملك المفدى حفظه الله .. والحقيقة ان مباراتنا التى ستجمعنا بشقيقنا الاتحاد ارجو ان تكون مباراة كبيرة وعلى مستوى الحدث الكبير واتمنى ان تخرج مباراة جيدة المستوي .. وعن رايه فى مستوى فريق الاتفاق فى مباراته الماضية امام الشباب فى دور الاربعة .. قال : ان مباريات الكاس النتيجة فيها اهم والشباب لعب جيدا وسيطر على الكرة ولكنها الكرة لاتعترف بالمستوي واتمنى ان نحقق كأس الملك لنضيفه للكاس الخليجى ولتصبح الفرحة اكبر وربنا يوفق .. والحقيقة انها لمناسبة غالية علينا ونحن نمثل على النهائي الذى وصلنا له بعد طول عناء وتعب وعسى الله يوفقنا ..

مشهد درامي

جدة ـ ابوسلطان ..

كان مشهدا دراميا مؤثرا عندما نزل المهندس حسين لنجاوى رئيس نادى الاتحاد الى ارض الملعب بعد انتهاء زمن المباراة الاصلى بالتعادل ١/١ وحدوث الزوبعة التى اثارها الحكم المهنا وتكهرب الاعصاب والمهندس حسين لنجاوى يضع يده بيد اللاعبين عهدا ووعدا على تحقيق الفوز وعدم الخروج من الكاس مهما كلف ذلك من جهد وعرق وتضحيات .. وهو يشاركهم قراءة الفاتحة .. كان مشهدا دراميا عاطفيا مؤثرا لامس مشاعر الاتحاديين تفاءلوا بعده كثيرا بالفوز وقد كان . وتجدر الاشارة الى ان هذه هى المرة الاولى التى يلجأ فيها المهندس حسين لنجاوى مشاركة اللاعبين قراءة الفاتحة قبل بداية المباراة ..

ولاشك انها تركت اثرا عميقا فى نفوس اللاعبين ايضا ..

ماجد عبد الله يعتذر للاتحاديين

زار ماجد عبد الله بعثة الاتحاد في مقر اقامتها بفندق انتركونتننتال في الرياض وقدم اعتذاره عما حدث مؤكدا انه لم يتعمد اصابة حسن خليفة .

وقد مكث ماجد في معسكر الاتحاديين حتى ساعة متأخرة وقدم لهم التهنئة بالفوز .

سلامات لحسن خليفة

كادت حياة حسن خليفة تتعرض للخطر .. ولم يسعفه سوى سرعة الاسعاف في انقاذه بالتنفس الصناعي وحقنه بالابر .. وظل لساعات في غيبوبة .. ثم استرد عافيته وهو الآن بصحة جيدة .. سلامات .

لاعبو الاتحاد تماثلوا للشفاء

علمت الندوة ان جميع لاعبي الاتحاد الذين تعرضوا للاصابة الطفيفة في مباراة الفريق الاخيرة امام النصر وهم سعد بريك ، الريحان ، اسماعيل حكمي ، تماثلوا للشفاء تماما وهم جاهزون للمشاركة غدا امام الاتفاق .

معسكر اتحادي للقاء القمة

جدة ـ مكتب الندوة . اقام الاتحاديون بعد فوزهم على النصر في الدور قبل النهائي معسكرا في فندق انتركونتننتال بالرياض استعدادا لمباراة الكأس غدا .

مصدر اتحادي اكد للندوة ان سبب اقامة معسكر اعداد قصير للمباراة الختامية في الرياض يعود لحرص الادارة على توفير الراحة للاعبين بدلا من السفر والترحال وكذلك لاتاحة الفرصة للفريق للتدريب خاصة وان جو جدة لا يسمح بذلك للعواصف الترابية التي تهب عليها هذه الايام

مهام التسويق في «بيترومين»

جدة / الندوة

انها مسؤولية احملها وارجو العون من الله سبحانه وتعالى على هذه المهام لخدمة هذا الوطن الغالي .



● معالي الاستاذ هشام ناظر ●

هذا ما قاله صاحب السمو الامير سعود بن خالد بن تركي بن عبدالعزيز بعد صدور قرار مجلس ادارة شركة بترومين لزيوت التشحيم بتعيين سعود نائبا للرئيس لشؤون التسويق

● سعود قال ايضا ان المهم ليس المنصب الذي يشغله الانسان في داخل منشاة من المنشآت فالاهم من ذلك هو مايقدمه اي واحد منا خدمة لمليكه ولوطنه وذلك ان الجميع يعرف مقدار ما اعطانا الوطن

سعود اوضح ايضا ان مهام قسم التسويق عديدة وتقوم بدراسات عديدة تهدف الى خدمة منتوجات بترومين

وقال الامير سعود للندوة في ختام حديثه ان هذه المسؤولية تجعلني اضاعف من مجهوداتي لخدمة هذا الجهاز الذي يلقى كل الدعم من وزيرنا المحبوب معالي الاستاذ هشام ناظر

البعد الثالث

حديث القائد للأمة

●● الحديث التاريخي لمولاي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز اثناء استقباله للمواطنين هو في واقع الامر حديث تربوي مقنن شامل مختلف مناحي الحياة لقد استطعنا استخلاص العديد من الركائز والمقومات التربوية من حديثه ـ حفظه الله ـ فشمل الحديث الصلاة وفضائلها لقد امتعنا ادامه الله واراح اسماعنا ووجداننا وفؤادنا على مختلف فئات وشرائح المجتمع المختلفة انه حديث الاب لكل هذه الامة حيث تاتي به الجميع وبمختلف المستويات

●● وقد اكدت تلك اللقاءات والاحاديث التي يلتقي فيها القائد بابناء الامة حقيقة لا مراء فيها وهي ان العلاقات بين القائد والامة انما هي علاقات التحام نابعة من عقيدتنا الاسلامية السمحاء ان تلك اللقاءات المنبثقة من سياسة الباب المفتوح امام الرعية اتاحت الفرصة لابناء الامة فرصة التعرف عن قرب على توجيهات قائدها . انها سياسة تعمل من اجل تحقيق والتعاون والتوافق في كل وجهات النظر وهذا ما يحقق المصلحة العامة للامة.

●● ان مثل هذه الاحاديث التي يتفضل بها قائد الامة ناصحاً لها وموضحاً مدى حرصه ـ حفظه الله ـ على تحقيق مطالبها واحتياجاتها تدل على مدى حرص الدولة على توفير سبل الرخاء لمواطنيها .

●● نعم هذا هو ديدن القائد الاب خادم الحرمين الشريفين تجاه امته التي تكن له اصدق معاني الحب والولاء . ان المملكة العربية السعودية تمثل نموذجا بارزاً للدولة الاسلامية التي لا ينفصل فيها الدين عن الدولة

●● نعم هذا ما اكده خادم الحرمين الشريفين في ذلك الحديث الشيق . ولقد اعتمدت الاجراءات والاساليب الادارية والمالية بالدولة على مجموعة من الركائز والمقومات يتقدمها . تنفيذ مبادىء وقواعد الشريعة الاسلامية

●● ان امة تقوم دعائمها واسسها على تطبيق الشريعة الاسلامية السمحه تؤكد تماسكها وتعاضدها وتآزرها مع قائدها .

●● وعلينا كامة ان نتحلى وننفذ تلك التوجيهات والنصائح الكريمة التي وجهنا بها ولي امرنا حفظه الله . وهو قدوتنا الحسنة .

زهير محمد جميل كتبي

السلوم يجتمع بابنائنا المبتعثين في امريكا

واشنطن ـ عقد بمقر نادي الطلبة السعوديين في واشنطن اجتماع التقى خلاله الدكتور حمد السلوم الملحق التعليمي في الولايات المتحدة مع الطلاب والمبتعثين المقيمين في العاصمة الامريكية

وتم خلال الاجتماع مناقشة المواضيع التي تهم الطلاب والمبتعثين حيث اجاب الملحق التعليمي على استفساراتهم واوضح جوانب الخدمات التي تقدمها الملحقية التعليمية لرعاية شؤون الطلاب والمبتعثين في الجامعات والمعاهد العليا الامريكية

مواجهة محاولات نشر القاديانية

مكة المكرمة ـ بعثت الامانة العامة لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة طردين لمكتب الرابطة في العاصمة الموريتانية نواكشوط يحتويان على نسخ من الكتب المتعلقة بالقاديانية حتى يتمكن المكتب من تعريف المسلمين بخطرها

وكان مدير مكتب الرابطة في موريتانيا قد اشار الى محاولات البعض ادخال نشاط القاديانية والترويج لها بين الاوساط في بعض المناطق في موريتانيا

اضراب الدبلوماسيين في اليونان

اثينا ـ ذكرت مصادر جمعية الدبلوماسيين ان ٥٠٠ دبلوماسي يوناني بدأوا امس اضراباً مدته ثلاثة ايام للمطالبة بزيادة ميزانية وزارة الخارجية .

وتعود مطالب الدبلوماسيين اليونانيين المتعلقة بالاجور الى عام ١٩٨٠ ولكن رغم الوعود لم تحقق اي حكومة مطالبهم . وفي عام ١٩٨٧ نفذ الدبلوماسيين الاضرابات الأولى في تاريخهم ثلاث مرات من دون نتائج .

الامارات : طلب الاعدام لمروجي المخدرات

ابوظبي ـ طلب المجلس الوطني الاتحادى بدولة الامارات العربية المتحدة بالضرب بيد من حديد على العاملين في مجال تجارة المخدرات والمروجين .

وطالب المجلس بتشديد العقوبة على تجار المخدرات الى حد الاعدام حتى يكون فيها رادع لمن تسول له نفسه الاتجار في هذه السموم الضارة .

واهاب المجلس بمجلس الوزراء ان يوفر الاعتمادات المالية اللازمة للجنة العليا الوطنية المشكلة لمكافحة المخدرات لتمكينها من مباشرة المهام المنوطه بها واكد على ضرورة مضاعفة الجهود بين وزارة الداخلية والسلطات المختصة في مختلف امارات الدولة في مجال مكافحة المواد المخدرة .

مهرجان ثقافى خليجى فى فيينا

ابوظبي ـ تقرر اقامة المهرجان الثقافي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في فيينا وقد تلقت وزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة موافقة وزارة الخارجية النمساوية على اقامة هذا المهرجان

واوضح السيد عبدالله ابراهيم مدير ادارة الاعلام بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة بدولة الامارات ورئيس اللجنة الاعلامية للمهرجان ان الرد تضمن تحديد بلدية فيينا كجهة مسؤولة عن اقامة هذا المهرجان .

واشار الى ان سفارة الامارات في فيينا اقترحت موعد اقامة المهرجان في شهر يونيو او سبتمبر القادمين

عدد جديد من مجلة (الرابطة)

مكة المكرمة ـ صدر العدد ٢٧٨ لشهر رمضان المبارك لسنة ١٤٠٨هـ (ابريل ـ مايو ١٩٨٨م) من مجلة «الرابطة» التي تصدر من ادارة الصحافة والنشر برابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة .

وقد تصدر هذا العدد بافتتاحية رئيس التحرير بعنوان «تحية لصانع هذا القرار الحكيم» اثنى فيها على قرار خادم الحرمين الشريفين بالعفو عن نصف مدة عقوبة السجن عن كل سجين يحفظ القرآن الكريم كاملا اثناء مدة السجن

كما تضمن العدد العديد من المقابلات والمقالات الدينية والثقافية

مقتل شرطيين في جنوب افريقيا

دربان (جنوب افريقيا) ـ افاد مصدر في الشرطة عن مقتل شرطيين من البيض وعضوين من مناضلي المؤتمر الوطني الافريقي امس الاربعاء في مجابهات وقعت في (هامرسدايل) بمقاطعة ناتال .

وعلم من الشرطة ان احد الثوار فجر قنبلة ادت الى مقتله مع شرطيين بعد ان تم تطويقه في مدينة (مبولانغا) للسود في هامرسدايل

وادت مجابهة اخرى في المدينة ذاتها الى مقتل مناضل اخر .. بعد تبادل طلقات النار مع الشرطة

وعلم من الناطق باسم الشرطة في دربان ان تعزيزات من الشرطة ارسلت الى مدينة مبولانغا ..

مجتمع الندوة

●● الاستاذ طلال حسن بوقري مدير مدرسة الامام مسلم الابتدائية بمكة المكرمة غادر مستشفى حراء العام بعد ان اجرى عملية جراحية تكللت ولله الحمد بالنجاح سلامات

● افتتح معالي امير منطقة جيزان الاستاذ محمد بن تركي السديري امس الاربعاء بمدرسة صبياء المتوسطة معرض التربية الفنية لادارة التعليم بمنطقة صبيا ويستمر خمسة ايام

ويضم المعرض عدداً من لوحات الفن التشكيلي لبعض الطلبة والتصوير الفوتوغرافي وبعض الاعمال لفن الطفل بالاضافة الى جانب من الفن الاسلامي .

● بدعوة من رئيس الجمعية السورية لاطباء العين يغادر الدكتور عاكف المغربي . المدير الطبي لمستشفى المغربي التخصصي بجدة المملكة متوجهاً الى مدينة (حلب) للمشاركة في المؤتمر السنوي الذي تنظمه الجمعية السورية لاطباء العين من ١٤ ـ ١٩ ابريل الحالي

ويرافق الدكتور المغربي كل من

ـ الدكتور نبيل مسيحة

ـ والدكتور فتحي الصياد . حيث سيقدمون عدة بحوث حول الطرق المتطورة لعلاج وجراحة العيون

● محمد بن تركي السديري ● ● عاكف المغربي ● ● ابراهيم سليمان البديري ●

● نوقشت بعد مغرب امس في جامعة ام القرى بقاعة المحاضرات الكبرى الرسالة المقدمة من الطالب رشاد محمود بغدادي بعنوان «العلاقات بين الجزيرة العربية وفلسطين حتى الفتح الاسلامي في التاريخ القديم» .

ويشرف على الرسالة الاستاذ الدكتور رشيد سالم الناضوري ويناقشها كل من الدكتور عبدالرحمن الطيب الانصاري وحسن محمد ظاظا .

● تلقى الاستاذ ابراهيم سليمان البديري مدير مكتب رعاية الشباب بالمدينة المنورة خطاب شكر وتقدير من جمعية طيبة الخيرية النسائية بالمدينة المنورة على ماقدمه في اعمال الحفل السنوي الختامي للجمعية الذي اقيم خلال الاسبوع الماضي على مسرح مدينة سمو الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضية بالعزيزية حيث كلل الحفل بالنجاح والتوفيق .

● نظمت لجنة التوعية الاسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة مساء امس الاربعاء محاضرة بعنوان «التوازن في الاسلام» يلقيها الدكتور محمد فاروق البطل من قسم الدراسات الاسلامية بالجامعة وذلك على مسرح كلية العلوم بالجامعة .

●● القى مدير ادارة مكافحة المخدرات بالباحة محاضرة في مركز التدريب المهني ببلجرشي لتوعية المتدربين والمدربين وجميع منسوبي المركز باضرار المخدرات وآثارها السيئة على نفسية متعاطيها بالاضافة الى تاثيراتها السلبية المادية والعائلية والايمانية ..

● في حفل عائلي بهيج احتفل الشريف فؤاد زين العابدين آل غالب بعقد قران كريمته على الدكتور / الشريف خالد بن منصور الكريمي مدير التعليم الثانوي المتطور الف مبروك للعروسين .

الفكر الاسلامي والحيازات التغريبية

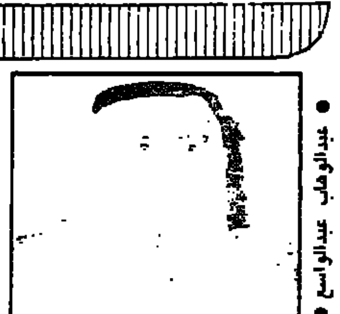
مكة المكرمة ـ تميم الحكيم .

استمع جمهور (نادي مكة الثقافي الادبي) مساء امس الاول الى محاضرة من الاديب الاستاذ محمد عبدالله مليباري بعنوان (الفكر الاسلامي والحيازات التغريبية) .

وقد اورد المحاضر في حديثه نصوصاً . تدين الافكار الوافدة كما تحدث عن تجارب شخصية له مع انصار تلك الافكار . ودعا المليباري كل مسلم عالم مثقف . وكاتب مفكر . واديب او صحفي إلى مواجهة هذه الافكار المضللة

وعقب الدكتور راشد الراجح . رئيس (نادي مكة الثقافي الادبي) . على المحاضرة بكلمة اوضح فيها ان (نادي مكة) بدعوته للاستاذ المليباري . يواصل السير على مبدئه في تبني كل فضيلة ونبذ كل رذيلة ..

وقد اجاب الاستاذ محمد في نهاية محاضرته عن اسئلة الحضور . التي طرحها عليه الدكتور مجدي الحريري . والتي تناولت عدداً من القضايا الادبية والفكرية .



● عبدالوهاب عبدالواسع ●

مساجد أم القرى تستعد لرمضان

مكة المكرمة ـ عصام عبدالملك خان

قامت مديرية اوقاف ومساجد منطقة مكة المكرمة بتهيئة جميع احتياجات المساجد بمكة المكرمة وتم اعداد المساجد واستكمال ما يلزمها من المصاحف والفرش ـ والاثاث ومكبرات الصوت

وقد بلغ عدد المصاحف التي تم توزيعها اكثر من (٤٠) الف مصحف مما تم طبعة في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة وذلك في اكثر من ٢٠٠ مسجد وجامع داخل مكة المكرمة . بالاضافة الى كميات كبيرة من قطع السجاد المستطيل المصنع محليا والسجاد والموكيت واجهزة مكبرات الصوت والمكيفات والبرادات ومستلزمات النظافة ودواليب المصاحف وغيرها وذلك تنفيذا لتوجيهات معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع بتوفير كل مستلزمات المساجد وتهيئتها خلال شهر رمضان المبارك .

كم جرى التاكيد على شركات الصيانة والنظافة ببذل جهد اكبر في التركيز على نظافة المسجد ومضاعفة اعداد القائمين بالنظافة في هذا الشهر والعمل على التواجد للصيانة واصلاح اجهزة المساجد ومرافقها وتم التاكيد على الائمة بملاحظة هذه الشركات والتحقق من استمرار عملها على الوجه المناط بها .

كما تم توجيه ائمة المساجد والجوامع لتغطية الجانب الموضوعي والروحي للمسجد وعظاً وارشاداً وتوجيهاً في هذه الايام العظيمة وعلى ضوء هذا تم بالتعاون مع جماعة تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة تزويد بعض المساجد والجوامع بعدد من حفظة كتاب الله الكريم لامامة المسلمين في صلاة التراويح والتهجد ..

٩ جوائز اوسكار لـ « الامبراطور الاخير »

هوليود ـ جمع فيلم « الامبراطور الاخير » وهو ملحمة تاريخية سينمائية للمخرج الايطالي برناردو برتولوتشي ٩ من جوائز الاوسكار مساء الاثنين الماضي في هوليود خلال الحفل الـ ٦٠ لتوزيع جوائز السينما الامريكية ..

وفاز (الامبراطور الاخير) باوسكارات في فئات افضل فيلم ومخرج وتصوير ومونتاج وازياء وسيناريو مقتبس وموسيقى فيلم وصوت وادارة فنية اى تسعة اوسكارات من اصل ٢٢ من بينها الاكثر اهمية ..

وفاز فيلم برتولوتشي الذى يروى قصة حياة الامبراطور الصينى الاخير « بو ـ يي » بكل الاوسكارات التى رشح لها . اما الجمهور فصفق في حرارة مع اعلان فوزه بكل من الاسكارات التسعة ..

شركة المانية تتاجر بأولاد العالم الثالث !

فرانكفورت ـ ذكرت مصادر بلدية فرانكفورت غرب المانيا الغربية امس الاربعاء انها تريد منع نشاط شركة تشتري اطفالا من العالم الثالث وتبيعهم لعائلات تتبناهم في المانيا الغربية !

ويبلغ معدل سعر الولد من دولة فقيرة ١٢ الف مارك الماني « ٧١٠٠ دولار» في حين ان سعر الولد من الشرق الاقصى اكثر ارتفاعاً اذ يقدر بـ ١٥ الف مارك «٨٩٠٠ دولار» اما سعر الولد من الشرق الاوسط فيبلغ ضعفي القيمة المذكورة . كذلك يمكن شراء ولد الماني مقابل ٤٥ الف مارك «٢٦٥٠٠ دولار» ويتغير السعر مع قيمة التعويض المالي الذي تطالب به الام !

واعترفت شركة «هامل وكيلير لتاسيس العائلات» انها «فاوضت» حتى الان على شراء ثمانية اطفال وزعم مديرها (اوفي هامل) انها قامت بعمل «فاضل جداً» لانه «لولانا لكان هؤلاء الاولاد بدون امل» واعتبر ان تهديدات البلدية «ليست سوى كلام» واضاف «على كل حال فان منع نشاطنا في فرانكفورت لن يمنعنا من متابعته» .

واشار هامل الى انه يتقاضى اجرا قيمته خمسة الاف مارك الماني عن كل ولد يباع الى عائلة تتبناه اما باقي المبلغ فيوزع بين الام والوسيط المحلي في العالم الثالث وناقل الولد !

احدى الطائرات القديمة مرفوعة في ساحة كلية الملك فيصل الجوية بالرياض امس .. ويرى في ساحة العرض خريجو الدورة الجديدة التي احتفل بتخريجها يوم امس برعاية سمو عبدالرحمن بن عبدالعزيز

« واس »



لابد من تكثيف الرقابة على الاسعار في الاسواق بمناسبة قدوم شهر رمضان المبارك حتى لا ينتهز البعض هذه المناسبة ويرفعون الاسعار بدون وازع على الاطلاق

وخلال شهر رمضان تزدهر حركة البيع .. والكل يريد ان يشترى للعيد .. فلا زال شراء الجديد هاجس الجميع في مثل هذه المناسبات

وعلى الرغم من ان الانسان ابداً يشترى الجديد على مدار كل الأيام .. ويبحث عن حاجاته بشكل مستمر

الا انه في الاعياد .. يحلى كل شيء .. ويحلو .. ويزدهى .. ولا بد من مراقبة الاسعار على كل حال

الخياط

جهاد شعب فلسطين على السنتهم

«أحيي الشعب الفلسطيني الحر ، أحيي هؤلاء الأبطال وأتمنى لهم التوفيق في هذه الإنتفاضة العظيمة .. وهي إنتفاضة حق»

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

دليل هاتفي جديد لجدة

جدة ـ عصام عبدالملك خان

اصدرت منطقة جدة للاتصالات الدليل الهاتفي الجديد لمدينة جدة والمراكز التابعة لها وهي (رابغ وبحره) ويتضمن جميع ارقام هواتف المشتركين والدوائر الحكومية والمؤسسات العامة .

وقد تم طبع الدليل الجديد باحدث انواع التكنولوجيا للصف والطباعة لضمان سهولة استخدامه بالنسبة للمشتركين .

كما تم تقسيم الدليل الى ثلاثة اجزاء الاول ـ لجميع الوزارات والدوائر الحكومية والمؤسسات العامة والمدارس ، والجزء الثاني ـ لمشتركي الهاتف بينما يحوى الجزء الثالث الدليل التجارى .

وتقوم حاليا مكاتب خدمات الاشتراكات بمدينة جدة بتوزيع الدليل على مشتركي الهاتف .

مؤتمر تاريخ العلوم عند العرب

دمشق ـ استؤنفت في مدينة دير الزور بشرق سوريا امس اجتماعات المؤتمر السنوي الثاني عشر لتاريخ العلوم عند العرب الذى يقام بالتعاون بين معهد التراث العلمي العربي وجامعة حلب ويستمر ثلاثة ايام .

ويشارك في المؤتمر العديد من اساتذة الجامعات من مختلف الدول العربية والعالم اضافة الى وفود تمثل منظمة المؤتمر الاسلامي ومنظمة اليونسكو والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومعهد التراث العلمي العربي والجمعية السورية لتاريخ العلوم .

ويعقد المؤتمر سبع جلسات علمية تلقى خلالها عدة ابحاث حول تاريخ العلوم الطبية والصيدلانية والطب البيطري وتاريخ العلوم الاساسية وتاريخ علوم الفلك وعلوم الآثار والتكنولوجيا والصناعات العربية .

كلمات دافئة

بقلم طلال حسين قستي

مكتبة مكة المكرمة

●● هذه المكتبة العامة العتيقة المجاورة للمسجد الحرام .. والزاخرة بجواهر الكتب ونفائس المخطوطات العربية .. !.

من يذكرها من شباب هذا الجيل .. والجيل الذي سبقه ممن عاصر فترة بداية عملها وقمة توهجها العلمي .. !.

من ينسى .. أو يتجاهل اهمية دورها الريادى في نشر المعرفة بين ابناء مكة المكرمة وزوارها الكرام .. وكل من يبحث عن مرجع او يتابع قراءة الصحف المحلية .. او يرغب في الاستزادة من علم نافع ؟.

ثم من يغفل أو ينشغل عن أستحضار القيمة التاريخية للموقع الذى تقوم فيه .. ببنائها الذى كان مميزا بلونه الابيض وكل بقعة في مكة .. وكافة انحاء المشاعر المقدسة لها قيمتها التاريخية والاثرية .. ولها مكانتها في سجل الماضي الاسلامي العتيد ؟!.

اسئلة عديدة حاصرت ذهني وانا في طريقي لزيارة هذه المكتبة منذ ايام معدودة .

وعندما دلفت الى بهوها الذى يعد متواضعا جدا مقارنة باحجام المكتبات الاخرى تذكرت كيف كنت اراها واسعة .. وكبيرة قبل عدة سنوات .. فاخذت اجول بناظري في ارجائها .. فحمدت الله على ان بقيت على حالها قائمة ومصونه .. وتمنيت من قلبي لو ينالها المزيد من الاهتمام للحفاظ عليها .. لتبقى علامة مضيئة على طريق النور وتظل على مدى الايام منارة شامخة من منارات العلم التى تشع بنور العلم والايمان .!.

وبعد السلام على مدير المكتبة الشيخ العالم عبدالمالك طرابلسي .. الذى امضى اكثر من ثلاثة وعشرين عاما في ادارتها بعد مديرها الاول .. سألته في البداية ..

اريد منك ان تروى لنا قصة هذه المكتبة .. فمن حق الاجيال الصاعدة ان تتعرف على تاريخ اول مكتبة عامة انشئت في المملكة العربية السعودية .

فقال فضيلته : ـ هذه المكتبة انشئت منذ اكثر من خمسة وثلاثين عاما .. وقد كان وراء فكرتها وتنفيذها الشيخ عباس قطان رحمه الله أمين العاصمة المقدسة سابقا ـ فهذا الرجل جزاه الله خيرا تقدم الى الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه بطلب يلتمس فيه موافقة جلالته على بناء مدرسة او مكتبة عامة على فضاء الارض التى كانت تقوم فيها الدار المعروفة باسم دار المولد .. والتى سبق هدمها . فحصل على موافقة الملك عبدالعزيز رحمه الله .. وعلى اثر ذلك باشر الشيخ عباس في بناء مبنى المكتبة .. وقد كانت عمليات البناء الاولى من النفقة الخاصة .. وتكفلت الدولة باكمال الباقي حتى قام المبنى الذى تراه الآن .. ثم تم تزويدها بالكتب والمخطوطات .. وكانت اول مجموعة كبيرة تضم المكتبة هي تلك الكتب التى اشتراها بماله من ورثة العالم الجليل الشيخ ماجد كردي رحمه الله وتمثل مجموعة مكتبته الخاصة وبها افتتحت المكتبة .. وعين لها مدير هو الشيخ محمد حريرى وكان اسمها في البداية مكتبة المديرية العامة للاذاعة والصحافة وبعد ان انتقلت الاذاعة الى جدة وقامت الوزارة .. نقلت مسؤولية الاشراف عليها الى وزارة الحج والاوقاف .. وتغير اسمها الى مكتبة مكة المكرمة .. ولاتزال تتبع هذه الوزارة حتى اليوم .

ثم سألت الشيخ عبدالمالك طرابلسي عن اهمية موقع المكتبة من الناحية التاريخية ؟ فأجاب قائلا : تشير المعلومات التاريخية الموثوق من صحتها ؟. ان هذه المكتبة والتى تقع في المنطقة المعروفة حالياً باسم «شعب علي» .. وتعرف قديماً باسم شعب بنى هاشم ـ كانت تقوم فيها احد دور سيد بنى هاشم وسيد قريش جد الرسول صلى الله عليه وسلم (عبدالمطلب) وقد اعطاه لابنه عبدالله والد نبينا عليه افضل الصلاة والتسليم .. وقد ولد فيه وعاش لفترة .. وكان يجاور هذا المنزل منزل آخر يعود لمحمد بن يوسف الثقفى وكانت تعرف باسم «الدار البيضاء» وبعد الهجرة النبوية الشريفة الى المدينة المنورة اشترى محمد بن يوسف الدار التى ولد فيها الرسول صلى الله عليه وسلم وضمها الى داره وفي عهد الخليفة العباسي الثالث «المهدى» وعلى ما اعتقد عام (١٦٨)هـ قامت الخيزرانه زوجة المهدى ووالدة هارون الرشيد بشراء الدار البيضاء من ورثة محمد بن يوسف الثقفى واطلقت عليها اسم (دار المولد) هذا ماتؤكده جميع الروايات التاريخية والمدونة في كتب التاريخ .

وسألت الشيخ عبدالمالك : والان كيف هو وضع هذه المكتبة ؟.

فأجابني : المكتبة تتكون من دورين . ودوامها وفقا للدوام الرسمى .. وتضم مايقارب الاثنى عشر الفا من الكتب والمخطوطات .

الى هنا انتهى الحوار مع فضيلة مدير المكتبة .. ولكن تواصل الاحساس بالقيمة العظيمة لهذه المكتبة واقعا وموقعا لم ينقطع .. بل ازداد تعمقا .. وحفزني لاستذكار دورها .. وتذكير المهتمين بها .. والمعنيين بأمرها..

وكل ما تأمله ونرجوه من المسؤولين في وزارة الحج والاوقاف وعلى رأسهم معالي الوزير الاديب الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع ان يزداد الاهتمام بهذه المكتبة . وان تدخل عليها التحسينات اللازمة او الاضافات المناسبة .. وينظر الى احتياجاتها من الكتب والمواد والمراجع وان يخصص لها وقت دوام مناسب يتفق مع الحاجة الى ارتيادها .. فمن المؤكد ان الجميع يدركون ان بناء مكتبة .. كبناء مدرسة .. كبناء مسجد .. جميعها مصدر خير .. وصلاح واصلاح .. وبها ومنها يتاكد تأصل الوعى في تقدير العلم والعلماء.

تسجيل براءة «فئران جديدة» !

واشنطن ـ وافق مكتب براءات الاختراع والعلامة التجارية الامريكي على تسجيل براءة «التوصل الى نوع جديد من الفئران» باسم عدد من علماء جامعة هارفارد !.

فقد تمكن علماء في جامعة هارفارد من تغيير الخصائص الوراثية لفار صغير من الفئران التي تستخدم في التجارب العلمية باستخدام احدث وسائل الهندسة الوراثية وما يعرف باسم «التكنولوجيا الحيوية» .

وزرع العلماء جينات وراثية من حيوان اخر في جنين الفار حتى يكتسب خصائص جديدة غير موجودة في الفئران بصورة طبيعية ويسمح القانون الامريكي بتسجيل براءات التوصل الى فصائل جديدة من الحيوانات باستخدام الهندسة الوراثية .. وتعتبر هذه المرة الاولى التي يسجل فيها مثل هذا النوع من الاختراعات .

وكان مكتب براءات الاختراع والعلامة التجارية قد اعلن في العام الماضي انه سيبدا في قبول طلبات تسجيل براءات هذه الفصائل الجديدة من الحيوانات .

ويستخدم العلماء الاساليب العلمية الحديثة في علم الوراثة لتغيير الخصائص الطبيعية للحيوانات واضافة خصائص جديدة لها مثل زيادة وزنها .. وتجد هذه الاساليب معارضة شديدة من الكونجرس والمنظمات الانسانية والبيئية والدينية .

رسائل معطرة!

باريس ـ تخصصت احدى شركات ليون بفرنسا في انتاج كبسولات متناهية الصغر توجد بها مختلف انواع الروائح مثل رائحة البن او الخل او الزهور التي يتم تركيبها بطريقة صناعية . وتدمج هذه الكبسولات بعد ذلك في الاحبار التي تستخدم في طباعة بطاقات الدعاية الصغيرة واوراق التغليف وبذلك يكفي ان يمسك الشخص هذه البطاقات او الاوراق بيده فتتكسر الكبسولات نتيجة الاحتكاك وتتصاعد الرائحة المطلوبة !

معرض فرنسى للعازبين

باريس ـ احيت بلدة «كايلوس» في مقاطعة «التارن والغارون» الفرنسية في نهاية الاسبوع الماضي تقليدا انقطع منذ عشر سنوات وهو المتمثل في تنظيم «معرض العازبين» وزار المعرض حوالى الفي شخص ولكن لم يكن بينهم سوى نحو مائة ممن انهكتهم وحدة العزوبة ومنهم عشرون امراة كان يمكن التعرف عليهن بشعارات كن يحملنها في شكل قلب وتختلف الوانها وفق اعمارهن ولم يعرف عدد القلوب التي وضعت حدا لوحدتها بالاتفاق على الزواج خلال المعرض .

المهرجان المسرحى السنوى للمنطقة التعليمية فى جيزان

جيزان/ شهد يوم الاربعاء الماضي معالي امير منطقة جيزان الامير محمد بن تركي السديري المهرجان السنوي العام للمسرح الذي اقامته ادارة تعليم جيزان بالكلية المتوسطة بجيزان وحضره عدد من المسئولين ورجال التعليم ومديري المدارس واولياء امور الطلاب .

وقد تضمن الحفل كلمات عن اهداف المسرح ودوره في العملية التعليمية ومشاهد مسرحية قدمها طلاب المدارس المشاركة في المهرجان .

وقد القى الاستاذ محمد سالم العطاس مدير التعليم كلمة بهذه المناسبة رحب فيها بمعالي الامير وتناول في كلمته اهداف المسرح ومسرحة المناهج الدراسية مما يسهل على الطلاب فهمها .. وفي نهاية الكلمة شكر معاليه على رعايته الحفل وتشجيعه البراعم الخضراء والمواهب الشابة ..

الندوة
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة
ص ب ٢٢٠ . تلكس : ندوة م ك ٩١ ـ ٤٤٠ . فاكس ٥٤٣٠٥٣٠
المركز الرئيسي ـ مكة المكرمة ـ حي الزهراء
خلف مستوصف الزهراء ـ عمارة الشيخ صالح الذكير

المدير العام: المهندس محمد عبدالله كعكي
رئيس التحرير: يوسف حسين دمنهوري
مدير التحرير: فوزي عبدالوهاب خياط

التحرير: ٥٢٠٢٩٤٣ الادارة ت: ٥٤٥٥١٨٥

الرياض: ساحة العدل ٤٠٢٤٦٨٦ ٤٠٢٢٥١٣
جدة: البغدادية عمارة الجوهرة ٦٤٤٤٧٨٨ ٦٤٢١٩٢٥
المدينة المنورة: باب قباء ص.ب ٩٤٧ ٨٢٢٧٠٢٥
الطائف: شارع ابو العالية عمارة موسى تركستاني ٧٣٦١٣٣٣
الدمام: شارع ١٠ عمارة الدبل ج ـ شقة ٢٠٥ ٨٣٧٥٢٤١
تبوك: الشارع العام جوار الغرفة التجارية سابقاً ٤٢٢٤٠٢٤
أبها: عمارة محمد علي الحميد جوار مبنى الهاتف السعودي ت ٢٢٤٤٠٩٠
الباحة: الشارع العام عمارة الشيخ احمد علي الاقرعي ص.ب ٤٤٤ ٧٢٥٠٥٥٦

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام ـ مكة المكرمة ـ ت : ٥٢٠٣٠٥٤